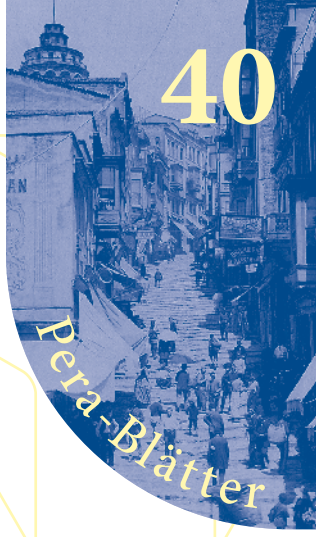


40

Evren Kutlay
Gábor Fodor

Osmanlı Sarayı'nda Bir Macar Piyanist: Géza Hegyei



Bu yayının çevrimiçi olarak mevcuttur: <https://www.oiist.org/perablatter/>

©2023

Basım Yeri Bonn
Yayımcı Max Weber Stiftung –
Deutsche Geisteswissenschaftliche Institute im Ausland, Bonn
Yayın Sorumlusu Orient-Institut Istanbul (Dr. Ruth Bartholomä)
ISSN (online) 2192-5291
ISSN (Print) 2192-6816
Fransızca çevirileri Hande Ersöz Demirdağ, Erzsébet Fodorné Jáborcsik
Kapak Tasarım Ioni Laibarös
Kapak Resim Géza Hegyei portresi. Fotoğraf: Atelier Phébus

Evren Kutlay
Gábor Fodor

Osmanlı Sarayı'nda Bir Macar Piyanist: Géza Hegyei

İçindekiler

Önsöz	4
Giriş	6
Tarihi Arka Plan: 19. Yüzyılda Osmanlı-Macar İlişkileri	6
Franz Liszt'in İzinden	8
İstanbul'da Franz Liszt Ekolü	18
Alessandro Voltan / Macar Tefvik	15
Francesco (Faik) Della Sudda Bey	18
Devlet Efendi / Cosmi Devlet	23
Karl Berger	26
Franz Liszt Ekolünün Osmanlı'daki Macar Temsilcisi: Géza Hegyei (1862 – 1926)	28
Macaristan'daki Yaşamı ve Ailesi	28
Franz Liszt ile Müzik Eğitimi	32
İstanbul'a Gelişi, Osmanlı Sarayı ve Evliliği	43
Osmanlı Sarayı'nda Müzisyen ve Eğitimci Hegyei	51
Saray Dışındaki Öğrencileri	56
İstanbul Konserleri	59
Konstantinopolis Macar Cemiyeti ve Géza Hegyei	72
Osmanlı Kızılay'ı (Hilâl-i Ahmer) ve Macar Kızılhaç'ının Müzikal Ortaklığı	74
İstanbul Konserleri Repertuarı	81
Konserleri Hakkında Basında Çıkan Haberler	89
Besteci ve Müzik Yazarı Olarak Hegyei	98
Şair Nigâr Hanım'ın Dünyasında Géza Hegyei	103
İstanbul'un Sosyokültürel Yaşamındaki Konumuna	
Dair Diğer Göstergeler: Davetler, Kartvizitler, Mektuplar ve Tebrik Kartları	119
İstanbul'da Ölümü ve Katalina Hegyei	127
İstanbul'daki Hegyei Ailesi	138
Sonsöz	146
Biyografiler	149