

iÇGUKON

2024

iÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR

TARİHİ MÜZE YAPISI
05-06 ARALIK 2024

İSTANBUL

 Istanbul
Zaim
Universitesi

ÖZET BİLDİRİ KİTABI

İÇGUKON

2024

İç Mimarlıkta Güncel Konular
Sempozyumu - I

Aralık 5-6, 2024 | İZÜ Halkalı Kampüsü

<https://icgukon.com/>

İÇGÜKON 2024

İç Mimarlıkta Güncel Konular Sempozyumu-I

İstanbul/Türkiye

İÇGÜKON Düzenleme Kurulu tarafından yayımlanmıştır.

Editörler:

Dr. Öğr. Üyesi Hakan İMERT

Doç. Dr. Şahika ÖZDEMİR

Dizgi-Mizanpaj:

Arş. Gör. Emir Gökhan SAZLI

İÇGÜKON Sekreteryası

Halkalı Caddesi No: 281 - Halkalı 34303 - Küçükçekmece / İstanbul

E-Posta: icgukonsempozyumu@gmail.com

<https://icgukon.com/>

e-ISBN: 978-625-7558-33-4

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Yayınları: 93

İç Mimarlıkta Güncel Konular Sempozyumu-I *özet bildiri kitabı*/ editörler, Hakan İMERT, Şahika ÖZDEMİR

İstanbul: İZÜ Yayınları, 2024 / 59 sayfa. – (İZÜ Yayınları. No: 2024/93) / Kaynakçalar yoktur.

1. İç Mekanlar – Sürdürülebilirlik – Sempozyumlar
2. İç Mimarlık Eğitimi – Yapay Zeka – Sempozyumlar
3. Çevre Tasarımı - 4. Üretim Endüstrisi – Biyomimikri – Sempozyumlar

Telif Hakkı © 2024 İÇGÜKON ve Yazarları

Tüm hakları saklıdır.

Bu telif hakkıyla korunan materyalin fotokopi, kayıt veya baskı dahil olmak üzere elektronik/fiziksel olarak veya herhangi bir yöntemle telif hakkı sahiplerinin yazılı izni olmadan hiçbir kısmı hiçbir şekilde çoğaltılamaz veya kullanılamaz.

BİLİM KOMİTESİ

Prof. Dr. Aslı SUNGUR
Yıldız Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Cem DOĞAN
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Prof. Dr. Çiğdem POLATOĞLU SERTER
Yıldız Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Deniz Ayşe KANOĞLU
Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi

Prof. Dr. Evren Burak ENGİNÖZ
İstanbul Kültür Üniversitesi

Prof. Dr. İpek FİTOZ
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Prof. Dr. Özge CORDAN
İstanbul Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Özgen Osman DEMİRBAŞ
Atılım Üniversitesi

Prof. Dr. Rabia KÖSE DOĞAN
Selçuk Üniversitesi

Doç. Dr. Bengi YURTSEVER İKİNCİ
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Doç. Dr. Çağrı YALÇIN
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Doç. Dr. Elif ÖZDOĞLAR
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Doç. Dr. Elif SÖNMEZ
Altınbaş Üniversitesi

Doç. Dr. Emine GÖRGÜL
İstanbul Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Erkan AYDINTAN
Karadeniz Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. İ. Emre Kavut
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Doç. Dr. İbrahim TÜRKERİ
Gebze Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. İldem AYTAR SEVER
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Doç. Dr. Neslihan YILDIZ
İstanbul Gedik Üniversitesi

Doç. Dr. Salih SALBACAK
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Doç. Dr. Selin ÜST
Özyeğin Üniversitesi

Doç. Dr. Selin YILDIZ
Yıldız Teknik Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül GEMCİ
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet SEZGİN
MEF Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Begüm BAYRAKTAROĞLU
Yeditepe Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Gülşah KARYAĞDI
Beykent Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi M. Atilla SÖĞÜT
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Türkan HARMANBAŞI
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Veli Şafak UYSAL
İstanbul Bilgi Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep KEREM ÖZTÜRK
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Öğr. Gör. Dr. Merve BÖLÜKBAŞI
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

DÜZENLEME KOMİTESİ

Dr. Öğr. Üyesi Hakan İMERT
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Sempozyum Başkanı

Doç. Dr. Şahika ÖZDEMİR
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Sempozyum Eş Başkanı

Doç. Dr. Serhat ANIKTAR
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Sempozyum Eş Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÇETİN
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Komite Üyesi

Arş. Gör. Emir Gökhan Sazlı
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Akademik Sekreter

Yasin Şahin
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi
Akademik Sekreter

ÖNSÖZ

İç mimarlık mesleği günümüzde estetik ve işlevselliği bir araya getirerek insan deneyimini zenginleştirmekle birlikte geleceğin inşa edilmesi sürecine de katkılar sunmaktadır. Bu bağlamda, teknolojinin hızla geliştiği ve dijitalleşmenin ivme kazandığı çağımızda İç mimarlık alanı ile ilişkilenen yenilikçi yaklaşımların toplumsal ölçütlere paralel olarak sürekli değişimler yaşadığı görülmektedir. İç Mimarlıkta Güncel Konular Sempozyumu, bu değişim sürecinin izlerini sürerek tasarımın geleceği, sürdürülebilirlik, dijitalleşme ve kullanıcı deneyimi ile küreselleşme ve göç bağlamında iç mekânın dönüşümü gibi kritik konular üzerinde bilgi paylaşımında bulunmak amacıyla düzenlenmiştir.

İç Mimarlıkta Güncel Konular Sempozyumu'nda dört farklı tema ile ilişkilendirilerek sunulan bildiri çalışmaları disiplinler arası iş birliklerinin önemini ve iç mimarının geleceğine dair vizyonlarını vurgulayarak iç mekân tasarımının çevresel, kültürel ve teknolojik faktörlerle nasıl şekillendiğini gözler önüne sermiştir. Bildiri yazarlarının sempozyumumuza olan çok değerli katkıları iç mimarlık mesleğinin geleceğine ışık tutarken, aynı zamanda derinlemesine bir paylaşım ortamı oluşturmayı da başarmıştır.

Sempozyumumuzun hazırlanması sürecinde desteklerini esirgemeyen İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile Mimarlık bölümlerimizin değerli hocalarına, bilim kurulu üyelerimize, değerli yazarlara ve dinleyicilere düzenleme kurulumuz adına en içten teşekkürlerimi sunarım. İç Mimarlıkta Güncel Konular Sempozyumu'muzun başarıyla geçen bu ilk serüveninin gelecekte daha geniş kitlelere ulaşarak İç mimarlık mesleğine katkı sunmayı misyon edinmesini temenni ederim.

Saygılarımla,

Dr. Öğr. Üyesi Hakan İMERT

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Sempozyum Düzenleme Kurulu Başkanı

İÇİNDEKİLER

OTURUM A: "Başkan/Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Kerem ÖZTÜRK"

Sürdürülebilir Gelecek (Yeşil Tasarım ve İç Mekan Uygulamaları)

- 1 Meryem KILIÇ AKSU, Emine Banu BURKUT
Sürdürülebilir İç Mimaride Yenilikçi Tasarım Çözümlerinin Tasarım Yarışması Örneğinde İncelenmesi
An Examination Of Innovative Design Solutions In Sustainable Interior Architecture Through The Example Of A Design Competition
- 5 Zeynep CEVAHİREFENDİOĞLU
Yeşil Bina ve Sürdürülebilir İç Mekan Tasarımlarının İnsan ve Çevre Sağlığı Üzerindeki Etkileri
Effects of Green Buildings and Sustainable Interior Designs on Human and Environmental Health
- 8 Seda SUBAŞI, Hakan İMERT
Geri Dönüştürülmüş Atık Plastiklerin Robotik 3D Baskı Yöntemiyle İç Mimaride Kullanımlarının İncelenmesi
Investigation of the Use of Recycled Waste Plastics in Interior Architecture with Robotic 3D Printing Method
- 11 Gizem ÖZEN, Emine Banu BURKUT
Kültürel Kimlik ve Göç Kavramının İç Mekan Tasarımına Etkilerinin Lisansüstü Tezler Üzerinden İncelenmesi
An Analysis of the Effects of Cultural Identity and Migration on Interior Design through Postgraduate Thesis

OTURUM B: "Başkan/Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül GEMCİ"

Herkes İçin Tasarım (Kullanıcı Merkezli ve İnsan Odaklı Yaklaşımlar)

- 15 Helin ANIL, Buket Tansu DEMİRER SEVİNDİ
İklim Krizi Bağlamında Gelecek Senaryoları İçin Kavramsal Çerçeve Oluşturma: Disiplinler Arası Araçlarla Desteklenen Bir Yaklaşım
Creating a Conceptual Framework for Future Scenarios in the Context of Climate Crisis: An Approach Supported by Interdisciplinary Tools
- 19 Azra İŞBİLİR, Merve BÖLÜKBAŞI
Yaratıcı Senaryo Yazımında Yapay Zekânın Rolü: İç Mimarlık Eğitiminde Yenilikçi Bir Yaklaşım
The Role of Artificial Intelligence in Creative Scenario Writing: An Innovative Approach in Interior Design Education
- 23 Zeynep MARŞOĞLU, Şahika ÖZDEMİR
Yapay Zekâ Destekli Senaryo Görselleştirme ve Storyboard Geliştirme: İç Mimarlık Stüdyosu Örneği
AI-Supported Scenario Visualization and Storyboard Development: Interior Design Studio Example
- 27 Pelin Koçkan ÖZYILDIZ
Kavramdan Mekana: Tasarım Sürecinde İmgesel Keşif
From Concept To Space: The Imaginal Exploration in Design Process

OTURUM C: "Başkan/Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ZÜLFİKAR"

Dijital Dönüşüm (Tasarım ve Eğitim Süreçlerinde Teknolojik Yaklaşımlar)

- 31 Göktuğ Görkem MARDİN, Elif SÖNMEZ
***Dijital Dönüşüm ve İç Mimarlık Eğitimi:
Yaratıcı Süreçlere ve Çevresel Sürdürülebilirliğe Yönelik Tehditler***
*Digital Transformation and Interior Architecture Education:
Threats to Creative Processes and Environmental Sustainability*
- 35 Duygu CANKURTARAN
***Dijital Dönüşümün İzleri: Ev Ekosisteminde Çalışma Alanının
Düzenlenişine İlişkin Bir Analiz***
*Traces of Digital Transformation: An Analysis on Work/Study
Space Organization in Home Ecosystem*
- 38 Dürdane AKSOY DOLU, Emine Banu BURKUT
***Doğa ile Yeniden Bağ Kurmak: Biyofili ve Biyomimikri
Kavramlarının İç Mekân Tasarımına Yansımaları***
*Reconnecting with Nature: The Reflections of
Biophilia and Biomimicry Concepts in Interior Design*

OTURUM D: "Başkan/Dr. Öğr. Üyesi Mahsa HAKKI"

Kültürel ve Toplumsal Etkiler (Küreselleşmenin Tasarıma Yansımaları)

- 41 Oğuzhan POYRAZ, Reyhan ÇETİN
***Frank Lloyd Wright'in Organik Mimarlık Düşüncesinin
Araştırılması ve Bu Bağlamda Nail Çakırhan Evi İncelemesi***
*Investigation of Frank Lloyd Wright's Idea Of Organic Architecture
and Analysis of Nail Çakırhan House in this Context*
- 45 Gamze GÜLEROĞLU, Emine Banu BURKUT
***Dijital Dönüşüm ve Teknolojinin İç Mekâna Yansımaları:
Dijital ve Fijital Mekânlar***
*Digital Transformation and The Reflection of Technology on Interiors:
Digital and Figital Spaces*
- 48 Ayşe Beyza ALTINTAŞ, H. Umut TUĞLU KARSLI
***Permakültür Prensiplerinin Erken Çocukluk Dönemi Eğitim
Yapılarına Mekânsal Entegrasyonu***
*The Spatial Integration Of Permaculture Principles into
Early Childhood Education Environments*

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

SÜRDÜRÜLEBİLİR İÇ MİMARİDE YENİLİKÇİ TASARIM ÇÖZÜMLERİNİN TASARIM YARIŞMASI ÖRNEĞİNDE İNCELENMESİ

AN EXAMINATION OF INNOVATIVE DESIGN SOLUTIONS IN SUSTAINABLE INTERIOR ARCHITECTURE THROUGH THE EXAMPLE OF A DESIGN COMPETITION

Meryem KILIÇ AKSU ^{1*}

ORCID 1: 0000-0003-2623-1715

Öğr. Gör., Artvin Çoruh Üniversitesi, MYO, İç Mekan Tasarımı, Artvin-Türkiye

*klcmeryem@artvin.edu.tr

Emine Banu BURKUT ²

ORCID 2: 0000-0003-0252-4054

Öğr. Gör., Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık, İstanbul-Türkiye

ebburkut@fsm.edu.tr

ÖZET

Sürdürülebilirlik kavramı, doğal kaynakların tükenme noktasına gelmesi ve her geçen gün artan çevre kirliliği ile güncelliğini korumakta, önemi her geçen gün artmaktadır. Birçok alanda bu konu ile ilgili sorunlar tespit edilmekte ve çözümler üretilmeye çalışılmaktadır. Peyzaj mimarisinden mimariye, mimariden iç mimariye ve ürün tasarımına kadar yapı sektörü de bu alanlar içinde önemli bir yere sahiptir. Genel olarak çevresel, ekonomik ve sosyal boyutlarda ele alınan sürdürülebilirlik her yönüyle iç mimariyle yakından ilişkilidir. Mekan tasarımında kullanılan malzemenin hammaddesi ve doğa ile ilişkisi çevresel, malzemenin maliyeti ve kullanım ömrü ekonomik, malzeme ile kurulan bağ ve nesillere aktarımı sonucu ortaya çıkan kültürel birikim iç mekan tasarımında sürdürülebilirliğin sosyal boyutunu ortaya koymaktadır. Bir yapının hem yapım hem de işletim süreci boyunca kaynakların kullanımı, niteliği ve yöntemi sürdürülebilirlik açısından önem taşımaktadır. Bu

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ | HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

alanda çeşitli çalışmalar yapılmakta olup gelişen teknolojinin getirdiği farklı yaklaşımlar tasarım yelpazesini genişleterek, farklı malzeme alternatifleri ortaya koymaktadır. Sürdürülebilir iç mimaride gelişen teknoloji ile ortaya konan tasarımlar ve ekolojik çözümler doğal çevremize katkı sunmaktadır. Teknolojik yenilikler ve akıllı tasarım çözümleri, enerji verimliliğini artırmak ve kaynak kullanımını optimize etmek için bireylere yeni fırsatlar sunmaktadır. Bu çalışmada iç mekânlarda sürdürülebilir tasarım kaygısıyla geliştirilen yenilikçi çözümlerin neler olduğu incelenecektir. Çalışma kapsamında, çevre dostu ürünlere ve sürdürülebilir teknolojiye odaklanan tasarım yarışmalarından ‘Green Product Award’ tasarım yarışmasına odaklanılmıştır. Bu konuda pek çok yarışma bulunmasına rağmen uluslararası olması, pek çok farklı kategorinin bulunması ve her alandan tasarımcıya açık olması nedeniyle sadece bu yarışma ürünleri seçilmiştir. ‘Green Product Award 2024’ ürünlerinden iç mekan ve yaşam tarzı kategorisinden ödül alan ve ödüle aday gösterilen yedi adet mobilya tasarımı incelenmiştir. Tasarımlar kullanılan malzeme, teknoloji, ürün felsefesi başlıkları altında değerlendirilmiştir. Güncel malzemelerin neler olduğu mobilyaların hangi teknoloji ile tasarlandığı ve tasarımın arkasında yatan felsefenin ne olduğu çalışmanın asıl sorunsalıdır. Çalışmada tasarım yarışmalarının önemini ortaya koyarak, güncel ekolojik tasarımların görünürlüğünü artırmak, araştırmacı, akademisyen ve öğrencilere sürdürülebilir iç mimaride mobilya tasarımları hakkında bilgi vermek, tasarımların felsefi alt yapısını algılatmak, görünürlüğünü artırmak ve farkındalık oluşturmak hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilirlik, iç mekân, yenilikçi çözümler, teknoloji, mobilya

ABSTRACT

The concept of sustainability remains highly relevant due to the depletion of natural resources and the ever-increasing environmental pollution, with its significance growing day by day. Issues related

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

to this topic are being identified in many fields, and solutions are actively sought. The construction industry holds a critical position among these fields, encompassing areas such as landscape architecture, architecture, interior design, and product design. Sustainability, generally addressed in environmental, economic, and social dimensions, is closely related to interior architecture in all aspects. The raw materials and environmental impact of materials used in spatial design represent the environmental dimension; the cost and lifespan of materials illustrate the economic dimension; and the cultural heritage created through the bond with materials and their intergenerational transmission reveal the social dimension of sustainability in interior design.

Both the construction and operational processes of a building, including the method and quality of resource usage, are significant for sustainability. Numerous studies have been conducted in this area, and advancements in technology have introduced novel approaches, expanding the design spectrum and offering alternative materials. Designs and ecological solutions developed with advancing technology in sustainable interior architecture contribute positively to the natural environment. Technological innovations and intelligent design solutions present new opportunities for improving energy efficiency and optimizing resource use.

This study investigates innovative solutions developed with sustainability concerns for interior spaces. The study specifically focuses on the "Green Product Award" design competition, which emphasizes eco-friendly products and sustainable technology. Despite the existence of numerous similar competitions, the "Green Product Award" was selected due to its international scope, inclusion of diverse categories, and accessibility to designers from various fields. The research examines seven furniture designs from the interior and lifestyle categories that were either awarded or nominated for the "Green Product Award 2024." These designs are evaluated based on material usage, technology, and product philosophy.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

The primary research questions of the study revolve around identifying contemporary materials, the technologies used in furniture design, and the philosophy underlying these designs. The study aims to highlight the importance of design competitions, enhance the visibility of contemporary ecological designs, provide researchers, academics, and students with insights into sustainable furniture designs in interior architecture, and foster awareness and understanding of the philosophical foundations of these designs.

Keywords: Sustainability, interior design, innovative solutions, technology, furniture

YEŞİL BİNA VE SÜRDÜRÜLEBİLİR İÇ MEKÂN TASARIMLARININ İNSAN VE ÇEVRE SAĞLIĞI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

EFFECTS OF GREEN BUILDINGS AND SUSTAINABLE INTERIOR DESIGNS ON HUMAN AND ENVIRONMENTAL HEALTH

Zeynep CEVAHİREFENDİOĞLU ^{1*}

ORCID 1: 0000-0002-0025-8437

Doktora Öğrencisi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,

İç Mimarlık Doktora Programı, İstanbul-Türkiye

*zeynepcvhr@gmail.com

ÖZET

Ekosistemin bozulmaya başladığı günümüz dünyasında, çevre kirliliği ve yükselen karbon salınımları, insan sağlığını tehlikeye atmaktadır. Nüfus artışı sebebiyle hızla büyüyen şehirlerde plansız yapılaşma, yeşil alanların azalması, kimyasal malzeme kullanımı ve doğal enerji kaynaklarının verimsiz şekilde kullanılması, insan sağlığını psikolojik ve fiziksel olarak etkilemektedir. Çevre sağlığını da tehlikeye atan fosil yakıt kullanımı gibi uygulamalar, kısa zamanda enerji üretimine katkı sağlamış gibi görünse de uzun vadede olumsuz sonuçlara yol açacaktır. Ekolojik dengeyi gözetmek yalnızca çevre tasarımında değil iç mekânlarda da çok önemlidir. Yaşamının büyük bir kısmını kapalı mekânlarda geçiren birey, iç mimari uygulamalara bağlı olarak bazı sağlık sorunları yaşayabilmektedir. İnsan konforunu esas alan iç mimari uygulamalarda aydınlatma, akustik, iklimlendirme gibi temel öğelerin yanı sıra kullanılan yalıtım malzemesi, boya ve mobilya cilasına kadar her bir ürünün karbon salınımı ve kirlenici özelliği insan sağlığını etkilemektedir. Yaşam kalitesi artan ve daha sağlıklı bir hayat süren toplumun verimliliği de artacaktır. Ekolojik hassasiyetle konut, ofis gibi küçük yaşam alanlarından başlayarak büyük ölçekte şehirleşme tasarımlarına kadar bunu yansıtmak, toplumun sosyolojik ve ekonomik gelişimine fayda

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ | HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

sağlayacaktır. Gelecekte, nüfusun artmasıyla doğal kaynaklara ulaşmanın zorlaşacağı pek çok araştırma raporunda sunulmuştur. Temiz su bulmanın ve diğer enerji kaynaklarına ulaşmanın mümkün olmadığı bir dünyayı görmemek için sürdürülebilirlik kavramı artık bir tercih değil zorunluluk haline gelmiştir. Bu çalışmada, sağlıklı yaşam alanlarının oluşturulması ve yaygınlaşmasının yolları, literatür çalışmaları ve iç mimari uygulama örnekleri ile sunulacaktır. Yapı tasarımında yenilenebilir kaynaklar ve malzemelerin kullanımı, insanı merkez alan vernaküler mimari ile başlamış olsa da günümüzde yerini çevre dostu ve çevreyi insandan daha fazla önemsemek zorunda olan bir anlayışa bırakmıştır. Artık insan için öncelikle çevre sağlığı korunmalıdır. Araştırma kapsamında, sürdürülebilir mimari ve yeşil tasarım yöntemleri kavramsal aramalar ile incelenip, iç mimari alanda güncel sürdürülebilir uygulamalar hakkında bilgi aktarımı yapılacaktır. Doğa ile uyumlu, yeşil Tasarım anlayışı ile kurgulanmış mekânların insan sağlığı ve psikolojisi üzerindeki etkileri irdelenip, çevre sağlığını koruma üzerindeki rolünün neden önemli olduğu günümüz mimari uygulama verileri ile açıklanacaktır.

Anahtar Kelimeler: Sürdürülebilir tasarım, iç mimarlık, malzeme, yeşil bina, sağlık.

ABSTRACT

People In today's world where the ecosystem is starting to deteriorate, environmental pollution and rising carbon emissions endanger human health. Unplanned construction in rapidly growing cities due to population growth, decrease in green areas, use of chemical materials and inefficient use of natural energy resources affect human health psychologically and physically. Practices such as fossil fuel use, which also endanger environmental health, may seem to contribute to energy production in the short term, but will lead to negative results in the long term. Considering the ecological balance is very important not only in environmental design but also in interior spaces. Individuals who spend

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

most of their lives in closed spaces may experience some health problems due to interior architectural applications. In interior architectural applications based on human comfort, the carbon emission and polluting properties of each product, from basic elements such as lighting, acoustics, air conditioning to insulation materials, paint and furniture polish, affect human health. The productivity of a society that increases its quality of life and lives a healthier life will also increase. Reflecting this with ecological sensitivity, starting from small living spaces such as housing and offices to large-scale urbanization designs, will benefit the sociological and economic development of the society. It has been presented in many research reports that in the future, with the increase in population, it will be difficult to access natural resources. In order not to see a world where it is not possible to find clean water and other energy sources, the concept of sustainability has become a necessity, not a choice. In this study, the ways of creating and spreading healthy living spaces will be presented with literature studies and interior architecture application examples. Although the use of renewable resources and materials in building design started with vernacular architecture centered on humans, today it has given way to an understanding that is environmentally friendly and has to care more about the environment than humans. Environmental health should now be protected first for humans. Within the scope of the research, sustainable architecture and green design methods will be examined with conceptual searches and information will be provided about current sustainable applications in the field of interior architecture. The effects of spaces designed with a green design approach that is compatible with nature on human health and psychology will be examined and the reason why its role in protecting environmental health is important will be explained with current architectural application data.

Keywords: Sustainable design, interior architecture, materials, green building, health.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

GERİ DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ ATIK PLASTİKLERİN ROBOTİK 3D BASKI YÖNTEMİYLE İÇ MİMARİDE KULLANIMLARININ İNCELENMESİ INVESTIGATION OF THE USE OF RECYCLED WASTE PLASTICS IN INTERIOR ARCHITECTURE WITH ROBOTIC 3D PRINTING METHOD

Seda SUBAŞI^{1*}

ORCID 1: 0009-0001-9336-6858

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı, İstanbul-Türkiye

*seda.subasi@std.izu.edu.tr (Sorumlu Yazar)

Hakan İMERT²

ORCID 2: 0000-0001-9216-8596

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi,

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, İstanbul-Türkiye

hakan.imert@izu.edu.tr

ÖZET

Kökünü çok eskiye dayanmakla birlikte, 20. yüzyılın ikinci yarısından itibaren kavramsallaşan sürdürülebilirlik; çevrenin korunması, doğal kaynakların etkin kullanılması ve toplumun ihtiyaçlarının kuşak farkı gözetmeksizin karşılanması meselelerinin önemi literatür çalışmaları içerisinde sıklıkla vurgulanmıştır. Günümüzde hızla artan nüfusun mevcut talep ve ihtiyaçları paralelinde basit ambalajlardan inşaat sektöründeki uygulamalara kadar geniş yelpaze içerisinde kullanılan plastiklerin yüksek miktarda katı atığa dönüşmesi çevresel kirlilik açısından ciddi bir sorun teşkil etmektedir. Dolayısıyla, iç mimarlık faaliyetleri içerisinde doğru malzeme seçimiyle birlikte atık miktarını en aza indirmek ve mevcut atığı değerlendirmenin yollarını bulmak önem kazanmaktadır. Bu çalışmanın amacı, mobilya ağırlıklı olmak üzere iç mekân üretiminde geri dönüştürülmüş plastiğin robotik 3D baskı yöntemiyle ortaya konulan çıktılarının çevre üzerindeki potansiyel etkisini araştırmaktır. Bu doğrultuda dünyanın farklı ülkelerinde atık plastiğin mimaride

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

kullanımını disiplinler arası iş birliğiyle araştıran dört farklı ofisin teknoloji-zanaat ilişkisini güçlendirerek oluşturdukları tasarımlar araştırmanın materyali olarak seçilmiştir. Nitel araştırma yöntemine dayandırılan çalışmada, söz konusu çıktılarının SWOT analiziyle güçlü-zayıf yönleri ile sundukları fırsat ve tehditler ekolojik sürdürülebilirlik bağlamında değerlendirilmiştir. Elde edilen bulgular, güçlü yönlerin işlevsellik, yerel ham madde kullanımı, düşük malzeme kayıplarıyla hafif strüktür oluşturma ve sürdürülebilirlik olduğunu ortaya koymuştur. Bununla birlikte, her örnekte aynı seviyede olmamak kaydıyla kolay stoklamada yaşanan sorunlar, üretimde oluşması muhtemel kusurların varlığı ve katmanlı üretim sürecinden kaynaklanan yavaş üretim hızı zayıf yönler olarak tespit edilmiştir. Ancak, son ürüne yansıyan kusurların özgünlük değeri olan üretimlerin oluşması noktasında bir fırsat sunduğu düşünülmektedir. Tehditler başlığı altında ise, yazılım-donanım tutarsızlıkları ve arızalarının üretim süreçlerini etkilediği anlaşılmıştır. Bu doğrultuda, atık plastiğin üretim sürecinde mekânsal sınırlamalar olmaksızın geri dönüştürülmesi ve robotik 3D baskı yöntemiyle etkin bir şekilde kullanılmasının çevresel sorunların giderilmesinde önemli bir rol oynayacağı sonucuna varılmıştır. Bu yaklaşımın hafif, estetik, işlevsel ve sürdürülebilir çözümler sunarak etkin şekilde üretme potansiyeline sahip olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: 3d baskı, geri dönüşüm, iç mekân tasarımı, plastik, robotik

ABSTRACT

Although its origins are ancient, the concept of sustainability has been a topic of discussion since the latter half of the 20th century. Throughout this period, there has been a consistent emphasis on the importance of environmental protection, the efficient use of natural resources, and the fulfillment of societal needs, regardless of generational differences. In the present era, the conversion of plastics utilized in a multitude of applications, spanning from basic packaging to construction materials, into

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

a considerable quantity of solid waste represents a significant environmental concern due to its detrimental impact on pollution levels. It is therefore important to minimise the amount of waste generated through the appropriate selection of materials in interior architecture activities, and to identify methods of utilising existing waste. The objective of this study is to examine the potential environmental impact of the outputs of recycled plastic produced by a robotic 3D printing method in interior production, particularly in the context of furniture. To this end, the designs created by four different offices in different countries around the world that investigate the use of waste plastic in architecture with interdisciplinary cooperation, with a view to strengthening the relationship between technology and craft, were selected as the material for the research. The study, which is based on a qualitative research method, evaluated the strengths and weaknesses of these outputs through a SWOT analysis and identified the opportunities and threats they present in the context of ecological sustainability. The findings revealed that the strengths of the product are its functionality, use of local raw materials, lightweight construction with low material losses, and sustainability. However, the study also identified several weaknesses. These included issues with easy stocking, the potential presence of defects in the production process, and the slow production speed resulting from the layered production method. However, these weaknesses were not observed to the same extent in all cases. However, the presence of defects in the final product presents an opportunity for the creation of original products. The study identified software-hardware inconsistencies and malfunctions as a threat to production processes. It was concluded that recycling waste plastic without spatial limitations in the production process and using it effectively with a robotic 3D printing method can play an important role in eliminating environmental problems. This approach has the potential to effectively produce lightweight, aesthetic, functional, and sustainable solutions.

Keywords: 3d printing, recycling, interior design, plastics, robotics

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

KÜLTÜREL KİMLİK VE GÖÇ KAVRAMININ İÇ MEKÂN TASARIMINA ETKİLERİNİN LİSANSÜSTÜ TEZLER ÜZERİNDEN İNCELENMESİ AN ANALYSIS OF THE EFFECTS OF CULTURAL IDENTITY AND MIGRATION ON INTERIOR DESIGN THROUGH POSTGRADUATE THESES

Gizem ÖZEN ^{1*}

ORCID 1: 0009-0001-0232-7360

Doktora Öğrencisi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi,
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İç Mimarlık Doktora Programı, İstanbul-Türkiye

*gizem.ozen@stu.fsm.edu.tr (Sorumlu Yazar)

Emine Banu BURKUT ²

ORCID 2: 0000-0003-0252-4054

Öğr. Gör. Dr., Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi,
Sanat, Tasarım Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İstanbul-Türkiye

eburkut@fsm.edu.tr

ÖZET

Küresel ölçekte savaş, ekonomi ve iklim krizleri gibi sebeplerle başlayan yoğun göç dalgalarından derinden etkilenen ülkelerden biri de Türkiye olmuştur. Göç İdaresi Başkanlığı'nın 2024 yılında açıkladığı resmi rakamlara göre, 4.425.230 yabancının yasal kalış hakkı bulunmaktadır. Ülkenin geneline yayılmış olan bu nüfus hareketliliği düzensiz göçlere dönüşmüş ve toplumsal, sosyal, kültürel ve mekânsal birçok kavramı etkilemiştir. Özellikle mekân aidiyeti ve kimlik bütünlüğü açısından bakıldığında, göç olgusunun iç mimarlık ile olan ilişkisi de oldukça önemli görülmüş ve çalışmanın konusunu oluşturmuştur. Bu bağlamda çalışmanın amacı, göç teması içerisinde insanların isteyerek veya zorunlu olarak yer değiştirmesi sonucu, yerleştikleri yeni mekânlarla kurdukları bağ ve ilişkide kültür kavramının yeri, iç mekâna nasıl yansıdığı ve kimliksel varlıklarının mekânla nasıl bütünleştiği üzerine kavramsal bir inceleme çalışması ortaya koymaktır. Çalışmada nicel araştırma

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ | HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

yöntemi kullanılacaktır. Konu hakkında, iç mimarlık ve mimarlıkla birlikte psikoloji, sosyoloji, kentsel planlama gibi farklı disiplinlerin kesiştiği kültür-kimlik ve mekân aidiyeti ekseninde sistematik literatür araştırması ve konuyla ilgili araştırmacıların yapmış olduğu alan çalışmalarından faydalanarak bir içerik analizi yapılması hedeflenmektedir. Ayrıca konu ile ilişkili göç-göçmen, göç-mekân, göç-iç mimarlık, göçmen mekânları gibi kavramsal aramayla erişilebilen tezler incelenerek kavramsal ve kuramsal bir çerçeve oluşturulmaya çalışılacaktır. Araştırmanın verileri “Networked Digital Library of Theses and Dissertations (NDLTD)”, “ProQuest Dissertations & Theses Global (PQDT)”, “Yüksek Öğretim Kurumu Yayın ve Dokümantasyon Tez Merkezi’(YÖKTEZ)” den erişilen tezlerle sistematik bir incelemeyle ortaya koyulacaktır. Bu verilerin toplanmasıyla erişilen tezlerdeki iç mekân örnekleri üzerinden temsil edilen unsurlar tespit edilmeye çalışılacaktır. Göç deneyimi ve bireyin kendi kimliğini oluşturan birikimleri ile yeni yerleşilen mekânın özellikleri bir araya geldiğinde nasıl bir mekânsal oluşum ve ifade yollarının geliştiği, bu durumun mekânlara bağlılık sürecinde nasıl bir rol oynadığı araştırmanın gelişimi açısından merak edilen sorulardır. Özellikle yerleşilen toplumla ortak temaların bulunmasının aidiyet hissine ve duyuşsal algılamaya katkı sağladığı bilinmektedir. Bu durumda kültürel ve sosyal kabulün olumlu yönde etkileri olduğundan söz etmek mümkündür. Yaşam, kültür, birey ve mekân odağında incelenmek istenilen mekânsal aidiyet kavramı, kimlik yaklaşımı ile ilişkilendirilmeye çalışılacaktır. Bununla birlikte kültürel kimliğin mekân içerisindeki yansımalarının mekân kullanım pratikleri ve gündelik yaşam ile nasıl bütünleştiği anlaşılmasına çalışılarak, daha verimli çıkarımlar ile konunun bir sonuca bağlanması istenmektedir. Çalışmanın kültür bağlamında yapılan mekân çalışmalarına ve araştırmacılara katkıda bulunması ve belgelerle ortaya konulması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Göç, Kültür-Mekân İlişkisi, İç Mekân, Mekân Algısı, Kültürlerarası Etkileşim

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

ABSTRACT

Turkey has been one of the countries deeply affected by the intense waves of migration that have started due to reasons such as war, economic, and climate crises on a global scale. According to the official figures announced by the Directorate of Migration Management in 2024, there are 4,425,230 foreigners with the legal right to stay. This population mobility, which has spread throughout the country, has turned into irregular migration and has affected many social, social, cultural, and spatial concepts. Especially in terms of spatial belonging and identity integrity, the relationship between the phenomenon of migration and interior architecture is also considered very important and constitutes the subject of the study. In this context, the aim of the study is to put forward a conceptual analysis study on the place of the concept of culture in the bond and relationship that people establish with the new places they settle in as a result of voluntary or forced displacement within the theme of migration, how it is reflected in the interior space and how their identity assets are integrated with the space. Quantitative research method will be used in the study. It is aimed to conduct a literature review on the subject on the axis of culture-identity and spatial belonging, where different disciplines such as psychology, sociology and urban planning intersect with interior architecture and architecture, and a content analysis by making use of field studies conducted by other researchers. In addition, a conceptual and theoretical framework will be tried to be created by examining the theses that can be accessed through conceptual searches such as migration-migrant, migration-space, migration-interior architecture and migrant spaces. In the research, the theses accessed from the “Networked Digital Library of Theses and Dissertations (NDLTD)”, “ProQuest Dissertations & Theses Global (PQDT)”, “Higher Education Institution Publication and Documentation Thesis Center (YOKTEZ)” will be revealed through a systematic examination and the elements represented through the interior examples accessed in the theses will be tried to be determined. What kind of spatial formation and

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

ways of expression develop when the migration experience and the individual's own identity-forming accumulations come together with the characteristics of the newly settled place, and what role this plays in the process of attachment to places are questions that are of interest in terms of the development of the research. In particular, it is known that the presence of common themes with the settled society contributes to the sense of belonging and sensory perception. In this case, it is possible to talk about the positive effects of cultural and social acceptance. The concept of spatial belonging, which is intended to be examined in the focus of life, culture, individual and space, will be tried to be associated with the identity approach. In addition, by trying to understand how the reflections of cultural identity in space are integrated with space use practices and daily life, it is desired to conclude the subject with more efficient inferences. It is aimed that the study will contribute to the studies and researchers on space in the context of culture and will be revealed with documents.

Keywords: Migration, Culture-Space Relationship, Interior Space, Space Perception, Intercultural Interaction

İKLİM KRİZİ BAĞLAMINDA GELECEK SENARYOLARI İÇİN KAVRAMSAL ÇERÇEVE OLUŞTURMA: DİSİPLİNLER ARASI ARAÇLARLA DESTEKLENEN BİR YAKLAŞIM

CREATING A CONCEPTUAL FRAMEWORK FOR FUTURE SCENARIOS IN THE CONTEXT OF CLIMATE CRISIS: AN APPROACH SUPPORTED BY INTERDISCIPLINARY TOOLS

Helin ANIL^{1*}

ORCID 1: 0009-0004-8163-6883

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi,
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İstanbul-Türkiye

*030821057@std.izu.edu.tr

Buket Tansu DEMİRER SEVİNDİ²

ORCID 2: 0000-0003-2754-1088

Öğr. Gör., İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi,
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İstanbul-Türkiye

buket.sevindi@izu.edu.tr (Sorumlu Yazar)

ÖZET

Bu çalışma, iklim krizi bağlamında ütopya, distopya ve gelecek kavramlarını merkeze alarak, öğrencilerin disiplinler arası bir yaklaşımla alternatif gelecek senaryoları geliştirebilmelerini sağlayacak kavramsal bir çerçeve oluşturma yolunda izlenecek adımları kurgulamayı hedeflemektedir. İç Mimarlık lisans eğitimi kapsamında gerçekleştirilen bu süreç, öğrencilerin karmaşık toplumsal, ekolojik ve mekânsal sorunlara yönelik analitik becerilerini geliştirmeyi ve bu becerilerini, kavramsal bağlam ile konsept geliştirme süreçlerinde yaratıcı düşüncelerini ifade ederek kullanmalarını sağlamayı amaçlamaktadır.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

Çalışmanın temel yöntemi, film, kitap, makale ve sergilerden oluşan disiplinler arası araçlarla öğrencilerin teorik bilgi birikimlerini derinleştirmek ve bu bilgileri uygulamaya dönüştürmek üzerine kurulmuştur. Çalışma için seçilen ana kavram olan iklim krizinin çok boyutlu yapısı, yalnızca çevresel bir mesele değil, aynı zamanda mekânsal planlama ve tasarım alanlarında yaratıcı çözüm yaklaşımları gerektiren bir sorun olarak ele alınmıştır. Bu doğrultuda, ütopya ve distopya kavramları, öğrencilerin çevresel değişimlerin mekânsal ve toplumsal etkilerini analiz etmesine olanak tanıyan kritik bir çerçeve sunmuştur.

Çalışma üç ana aşamada yürütülmüştür. İlk aşamada, öğrenciler iklim krizi, ütopya, distopya ve gelecek kavramları bağlamında literatür araştırmaları yapmış, film analizleri gerçekleştirmiş ve sergi incelemeleri ile mekânsal temsiller üzerine düşünceler geliştirmiştir. Bu süreçte öğrenciler, disiplinler arası bir perspektifle seçilen materyaller üzerinden kavram haritaları oluşturmuş ve kavramsal setler geliştirmiştir. Kullanılan araçlar arasında ütopya ve distopya temalı filmler, ütopyacı literatürden klasik metinler ve güncel akademik makaleler yer almıştır. Ayrıca, sergiler aracılığıyla mekânsal ve çevresel temsiller üzerine yaratıcı bir bağlam sağlanmıştır. İkinci aşamada, öğrencilerin film, sergi ve literatür incelemelerinden elde ettikleri bilgileri kavram haritalarına dönüştürmesi sağlanmıştır. Haritalar, sürdürülebilirlik, çevresel adalet, teknolojik yenilikler ve kültürel değişim gibi temaları sistematik bir şekilde ele alarak senaryo yazımı için temel bir yapı oluşturmuştur. Bu aşama, öğrencilerin disiplinler arası bir düşünce altyapısı kazanarak yaratıcı çözümler geliştirmelerine olanak tanımayı hedeflemiştir. Son aşamada ise öğrenciler, oluşturdukları kavram haritalarından yola çıkarak nihai kavramsal setlerini sunmuş ve bu setler üzerinden geleceğe yönelik öngörülerini ve temel yaklaşımlarını ifade etmişlerdir. Nihai ürünler, öğrencilerin analitik düşünce becerileri ile yaratıcı tasarım süreçlerini birleştirdiği ve iklim krizinin yarattığı toplumsal ve mekânsal

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ | HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

dönüşümlere yönelik özgün vizyonlar oluşturacağı senaryo yazımı ve gelecek kurgusu oluşturma adımları için bir ana taslak oluşturmaktadır.

Çalışma ile, disiplinler arası araçların yaratıcı düşünme ve analitik becerilerin gelişimindeki etkinliği sorgulanmıştır. Film, kitap, makale ve sergilerden oluşan bu çok yönlü yaklaşım, öğrencilerin iklim krizi gibi belirli bir kavram ya da kavram seti bağlamında derinlemesine bir kavrayış geliştirmesini sağlamak ve geleceğe yönelik senaryolar üretmeleri için kapsamlı bir temel oluşturmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: İklim krizi, ütopya, distopya, kavram haritası, disiplinler arası yaklaşım

ABSTRACT

This study aims to construct the steps to be followed in creating a conceptual framework that will enable students to develop alternative future scenarios with an interdisciplinary approach by focusing on the concepts of utopia, dystopia, and future in the context of the climate crisis. This process carried out within the scope of the undergraduate education in Interior Architecture, aims to develop students' analytical skills regarding complex social, ecological, and spatial problems and to enable them to use these skills by expressing creative their thoughts in conceptual context and development processes.

The basic method of the study is based on deepening the theoretical knowledge of students and transforming this knowledge into practice with interdisciplinary tools consisting of films, books, articles, and exhibitions. The multidimensional structure of the climate crisis, which is the main concept selected for the study, is considered not only as an environmental issue but also as a problem that requires creative solution approaches in the fields of spatial planning and design. In this context, the concepts of utopia and dystopia provided a critical framework that allowed students to analyze the spatial and social effects of environmental changes.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

The study was carried out in three main stages. In the first stage, students conducted literature research on the concepts of climate crisis, utopia, dystopia, and the future, conducted film analyses, and developed ideas on spatial representations through exhibition reviews. In this process, students created concept maps and developed conceptual sets based on materials selected from an interdisciplinary perspective. The tools used included utopia and dystopia-themed films, classic texts from utopian literature, and current academic articles. In addition, a creative context was provided for spatial and environmental representations through exhibitions. In the second stage, students were enabled to transform the information they obtained from films, exhibitions, and literature reviews into concept maps. The maps systematically addressed themes such as sustainability, environmental justice, technological innovations, and cultural change, creating a basic structure for scenario writing. This stage aimed to enable students to develop creative solutions by gaining an interdisciplinary thought infrastructure. In the last stage, students presented their final conceptual sets based on the concept maps they created and expressed their predictions and basic approaches for the future through these sets. The final products constitute a main draft for the scenario writing and future fiction creation steps, where students combine analytical thinking skills with creative design processes and create original visions for the social and spatial transformations caused by the climate crisis.

The study questioned the effectiveness of interdisciplinary tools in the development of creative thinking and analytical skills. This multifaceted approach, consisting of films, books, articles, and exhibitions, aims to provide students with an in-depth understanding of a specific concept or set of concepts such as the climate crisis, and to create a comprehensive basis for them to produce scenarios for the future.

Keywords: Climate crisis, utopia, dystopia, concept map, interdisciplinary approach

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

YARATICI SENARYO YAZIMINDA YAPAY ZEKÂNIN ROLÜ: İÇ MİMARLIK EĞİTİMİNDE YENİLİKÇİ BİR YAKLAŞIM

THE ROLE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN CREATIVE SCENARIO WRITING: AN INNOVATIVE APPROACH IN INTERIOR DESIGN EDUCATION

Azra İŞBİLİR^{1*}

ORCID 1: 0009-0006-4925-0774

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi,
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, İstanbul-Türkiye

*030821094@std.izu.edu.tr

Merve BÖLÜKBAŞI²

ORCID 2: 0000-0002-8331-7139

Dr., İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi,
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, İstanbul-Türkiye

merve.bolukbasi@izu.edu.tr (Sorumlu Yazar)

ÖZET

Bu çalışma, yaratıcı senaryo yazımı süreçlerinde yapay zekânın (YZ) iç mimarlık lisans eğitimine sağladığı katkıları ele almayı ve özellikle stüdyo eğitimindeki uygulamalar üzerindeki etkilerini incelemeyi hedeflemektedir. İç mimarlık projelerinde senaryo yazımı, öğrencilerin tasarım problemlerine yenilikçi çözümler üretme ve mekânsal düzenlemeleri sosyal, çevresel ve kültürel bağlamlarda ele alabilme becerilerini geliştirmelerine olanak tanımaktadır. Çalışma kapsamında, öğrenciler iklim krizi bağlamında ütopya ve distopya temalarını temel alarak, geleceğe yönelik özgün senaryolar geliştirmiştir. Bu süreçte ChatGPT gibi metin tabanlı YZ araçları ile, senaryo yazımı süreçlerinin desteklenmesi ve öğrencilerin yaratıcı düşünme kapasitelerini artırılması hedeflenmiştir.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ | HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

Çalışmanın merkezinde, senaryo yazımı sürecinin bir tasarım aracı olarak stüdyo eğitimine entegrasyonu yer almaktadır. İç mimarlık projelerinde, senaryo yazımı, mekânsal ve toplumsal bağlamların daha geniş bir perspektiften ele alınmasına olanak tanımaktadır. Bu bağlamda, öğrenciler YZ'nin sunduğu dilsel destekle toplumsal, çevresel ve kültürel değişimlerin gelecekteki olası etkilerini detaylandıran senaryolar geliştirmiştir. Ütopya ve distopya kavramları ile, kriz senaryolarını anlamlandırarak hem ideal gelecek tasavvurları hem de sorunlu geleceklere ilişkin eleştirel perspektifler geliştirilmesi hedeflenmiştir. Öğrenciler bu iki zıt çerçeve arasında bir köprü kurarak, oluşturdukları senaryolar ile iklim krizine yönelik tasarımları için analitik ve eleştirel bir temel oluşturmuştur.

YZ tabanlı araçlar, özellikle senaryo yazımında dilsel ve yapısal destek sağlayarak öğrencilerin karmaşık kavramları metinleştirmelerine olanak tanımıştır. ChatGPT ve benzeri metinsel tabanlı YZ araçlarının, öğrencilerin kavramsal çerçevelerini güçlü bir şekilde yapılandırmalarına ve tasarım süreçlerini daha derinlikli bir şekilde ifade etmelerine yardımcı olmaları hedeflenmiştir. YZ araçlarının sağladığı öneriler ve fikirler ile, öğrencilerin analitik becerilerini desteklenmesi ve yaratıcı süreçlerini zenginleştirilmesi de çalışmada hedeflenen diğer unsurlardır.

Senaryo yazımı sırasında YZ'nin sunduğu analiz ve dil desteğinden yararlanılarak, öğrencilerin tasarımlarını güçlü kavramsal bağlamlara oturtmaları ve stüdyo eğitimine yenilikçi bir boyut kazandırmaları hedeflenmiştir. Senaryo yazımı süreci, öğrencilerin yalnızca tasarım çözümleri geliştirmelerini değil, aynı zamanda tasarımın arkasındaki sosyal ve çevresel bağlamları eleştirel bir şekilde değerlendirmelerini de sağlamayı öngörmektedir. İklim krizine yönelik senaryolar, sınıfsal eşitsizlikler, teknolojik yenilikler ve çevresel adalet gibi temaları ele alarak öğrencilerin tasarımlarına yön vermiştir. Bu süreç, stüdyo eğitiminde disiplinler arası bir öğrenme deneyimi sunmayı hedeflemiş ve öğrencilerin tasarımlarını geleceğin mekânsal düzenlemelerine dair özgün vizyonlarla

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKI GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

zenginleştirmesine yönelik bir kapsam sunmuştur. Temel bağlamda bu stüdyo çalışması, yapay zekânın iç mimarlık stüdyo eğitiminde yaratıcı düşünme ve senaryo yazımı süreçlerine katkılarını ortaya koymayı hedeflemektedir. YZ destekli senaryo yazımı, öğrencilerin karmaşık problemlere yaratıcı çözümler geliştirmelerine olanak sağlayabilecek ve analitik becerilerini güçlendirebilecek bir unsur olarak gelişimini sürdürmektedir. Stüdyo eğitiminin, YZ'nin sunduğu yenilikçi araçlarla zenginleşebileceği ve öğrencilerin sürdürülebilir, eleştirel ve yenilikçi tasarım yaklaşımları geliştirmesine katkıda bulunabileceği çalışma kapsamında değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Senaryo yazımı, yapay zeka, ütopya, distopya, yaratıcı düşünme.

ABSTRACT

This study aims to address the contributions of artificial intelligence (AI) to undergraduate interior architecture education in creative scenario writing processes and to examine its effects on practices in studio education in particular. Scenario writing in interior architecture projects allows students to develop their skills in producing innovative solutions to design problems and addressing spatial arrangements in social, environmental, and cultural contexts. Within the scope of the study, students developed original scenarios for the future based on the themes of utopia and dystopia in the context of the climate crisis. In this process, it was aimed to support scenario writing processes and increase students' creative thinking capacities with text-based AI tools such as ChatGPT.

At the center of the study is the integration of the scenario writing process as a design tool into studio education. In interior architecture projects, scenario writing allows spatial and social contexts to be addressed from a broader perspective. In this context, students developed scenarios detailing the possible future effects of social, environmental, and cultural changes with the linguistic support provided by AI. With the concepts of utopia and dystopia, it was aimed to develop both ideal future

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ | HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

visions and critical perspectives on problematic futures by making sense of crisis scenarios. By building a bridge between these two opposing frameworks, students created an analytical and critical basis for their designs regarding the climate crisis with the scenarios they created.

AI-based tools, especially in scenario writing, provided linguistic and structural support, allowing students to textualize complex concepts. ChatGPT and similar text-based AI tools were aimed to help students structure their conceptual frameworks strongly and express their design processes in more depth. Other elements of the study were to support students' analytical skills and enrich their creative processes with the suggestions and ideas provided by AI tools. By utilizing the analysis and language support provided by AI during scenario writing, it was aimed for students to place their designs in strong conceptual contexts and add an innovative dimension to studio education.

The scenario writing process envisages students not only developing design solutions but also critically evaluating the social and environmental contexts behind the design. Scenarios for the climate crisis, class inequalities, technological innovations, and environmental justice have guided the students' designs. This process aimed to provide an interdisciplinary learning experience in studio education and provided scope for students to enrich their designs with original visions of future spatial arrangements. In its basic context, this studio study aims to reveal the contributions of artificial intelligence to creative thinking and scenario writing processes in interior architecture studio education. AI-supported scenario writing continues to develop as an element that can enable students to develop creative solutions to complex problems and strengthen their analytical skills. It is evaluated within the scope of the study that studio education can be enriched with the innovative tools offered by AI and contribute to students' development of sustainable, innovative design approaches.

Keywords: Scenario writing, artificial intelligence, utopia, dystopia, creative thinking.

YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ SENARYO GÖRSELLEŞTİRME VE STORYBOARD GELİŞTİRME: İÇ MİMARLIK STÜDYOSU ÖRNEĞİ

AI-SUPPORTED SCENARIO VISUALIZATION AND STORYBOARD DEVELOPMENT: INTERIOR DESIGN STUDIO EXAMPLE

Zeynep MARŞOĞLU

ORCID 1: 0009-0004-3217-984X

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi,

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İstanbul-Türkiye

ulu.zeynep@std.izu.edu.tr

Şahika ÖZDEMİR

ORCID 2: 0000-0002-5762-1962

Doç. Dr., İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi,

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İstanbul-Türkiye

sahika.ozdemir@izu.edu.tr (Sorumlu Yazar)

ÖZET

Bu çalışma, iç mimarlık stüdyosu eğitim süreçlerinde proje senaryolarının görselleştirilmesi ve storyboard geliştirme süreçlerinin tasarım sürecine olan katkılarını ele almayı ve bu süreçler kapsamında yapay zekâ (YZ) araçlarının söz konusu bağlamdaki rolünü incelemeyi hedeflemektedir. Gerçekleştirilen stüdyo çalışmasında, öğrencilerin iklim krizi bağlamında ütopya ve distopya temalarını temel alarak geliştirdikleri senaryoların görselleştirme ve storyboard üretim süreçlerinde Midjourney, DALL-E gibi görsel YZ araçlarının tasarım ve sunum süreçlerindeki katkıları değerlendirilmiştir. Bu süreçte, söz konusu YZ araçlarının soyut kavramların somut görsel temsillere dönüştürülmesi üzerindeki desteği gözlemlenmiştir. Sürecin, öğrencilerin tasarım fikirlerini daha etkili bir şekilde ifade etmelerine katkısı ve bu yapay zekâ araçlarının stüdyo eğitiminde yenilikçi bir yaklaşım olarak ele alınma potansiyeli incelenmiştir.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

Senaryo görselleştirme, tasarım süreçlerinin kavramsal düşünceden somut tasarım ifadelerine geçişinde önemli bir araçtır. Bu çalışmada öğrenciler, ütopya ve distopya senaryolarını geliştirirken çevresel krizlerin mekânsal yansımalarını ve toplumsal etkilerini görselleştirmiştir. YZ tabanlı araçlar, öğrencilerin karmaşık fikirlerini anlaşılır mekânsal temsillere dönüştürmesine olanak sağlamak amacıyla sürece dahil edilmiş; söz konusu araçların sunduğu görsel desteğin, tasarım süreçlerini daha yaratıcı ve detaylı bir hale getirme potansiyeli değerlendirilmiştir. Bu araçlar, öğrencilerin soyut kavramlarını daha net bir şekilde ifade etmelerine olanak tanıyarak, yaratıcı düşüncelerine somut bir boyut kazandırmıştır.

Storyboard geliştirme süreci, senaryo görselleştirmenin ötesine geçerek, öğrencilerin tasarımlarını zaman, mekân ve toplumsal bağlam içinde detaylandırmalarını mümkün kılmayı hedeflemektedir. Storyboardların, öğrencilerin senaryolarını yalnızca görsel düzeyde değil, aynı zamanda fiziksel çevre kurguları açısından da yapılandırmalarına yardımcı olması beklenmektedir. Bu süreçte, çevresel sürdürülebilirlik, teknolojik yenilikler ve kültürel dönüşümler gibi temaların derinlemesine ele alınarak öğrencilerin disiplinler arası bir yaklaşımla tasarımlarını geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Ayrıca, storyboardların öğrencilerin senaryolarını daha kapsamlı bir çerçevede ele almasını sağlayarak tasarım süreçlerinde bir köprü işlevi görmesi öngörülmektedir.

Çalışmanın hedefleri arasında, görsel YZ araçlarının ve storyboard tekniklerinin iç mimarlık eğitiminde tasarım süreçlerini dönüştürücü bir araç olarak kullanılma potansiyelinin ortaya konması yer almaktadır. Bu süreçlerin, öğrencilerin düşüncelerini daha somut ve anlaşılır temsillere dönüştürmesine olanak tanırken, tasarımlarını kavramsal bağlamlarla ilişkilendirme becerilerini geliştirmesi amaçlanmaktadır. YZ destekli görselleştirme süreçlerinin, öğrencilerin yalnızca teknik detaylara değil, aynı zamanda analitik ve yaratıcı düşünme becerilerine odaklanmalarını desteklemesi hedeflenmektedir.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

Sonuç olarak, bu çalışmada, görsel YZ araçlarının ve storyboard geliştirme süreçlerinin stüdyo eğitiminde tasarım süreçlerini daha derinlikli ve disiplinler arası bir yaklaşımla ele almak için güçlü bir çerçeve sunabileceği varsayılmaktadır. YZ'nin yalnızca teknik bir araç değil, aynı zamanda yaratıcı düşüncüyü destekleyen bir tasarım aracı olarak ele alınması planlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Senaryo görselleştirme, storyboard geliştirme, yapay zekâ, mekânsal detay, iç mimarlık eğitimi, tasarım süreci.

ABSTRACT

This study aims to address the contributions of project scenario visualization and storyboard development processes to the design process in interior architecture studio education processes and to examine the role of artificial intelligence (AI) tools in this context. In the studio study conducted, the contributions of visual AI tools such as Midjourney and DALL-E to the design and presentation processes of scenarios developed by students based on utopia and dystopia themes in the context of climate crisis were evaluated. In this process, the support of these AI tools in transforming abstract concepts into concrete visual representations was observed. The contribution of the process to students' more effective expression of design ideas and the potential of these AI tools to be considered as an innovative approach in studio education were examined. Scenario visualization is an important tool in the transition of design processes from conceptual thinking to concrete design expressions. In this study, students visualized the spatial reflections and social effects of environmental crises while developing utopia and dystopia scenarios. AI-based tools were included in the process to enable students to transform their complex ideas into understandable spatial representations; the potential of the visual support provided by these tools to make design processes more creative and detailed was

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

evaluated. These tools allowed students to express their abstract concepts more clearly, adding a concrete dimension to their creative thoughts.

The storyboard development process aims to go beyond scenario visualization and enable students to detail their designs in time, space, and social context. It is expected that storyboards will help students structure their scenarios not only at a visual level but also in terms of physical environmental fiction. In this process, it is aimed for students to develop their designs with an interdisciplinary approach by deeply addressing themes such as environmental sustainability, technological innovations, and cultural transformations. In addition, it is envisaged that storyboards will serve as a bridge in design processes by enabling students to consider their scenarios in a more comprehensive framework.

The objectives of the study include revealing the potential of using visual AI tools and storyboard techniques as transformative tools for design processes in interior architecture education. These processes are intended to enable students to transform their thoughts into more concrete and understandable representations while developing their ability to relate their designs to conceptual contexts. AI-supported visualization processes are intended to support students in focusing not only on technical details but also on analytical and creative thinking skills.

As a result, this study assumes that visual AI tools and storyboard development processes can provide a powerful framework for addressing design processes in studio education with a more in-depth and interdisciplinary approach. It is planned to consider AI not only as a technical tool but also as a design tool that supports creative thinking.

Keywords: Scenario visualization, storyboard development, artificial intelligence, spatial detail, interior design education, design process.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

KAVRAMDAN MEKANA: TASARIM SÜRECİNDE İMGESEL KEŞİF

FROM CONCEPT TO SPACE: THE IMAGINAL EXPLORATION

IN DESIGN PROCESS

Pelin Koçkan ÖZYILDIZ ^{1*}

ORCID 1: 0001-8598-9425

Dr. Öğr. Üyesi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Ankara-Türkiye

*pelinkockan@hacettepe.edu.tr

ÖZET

Her yaratıcı eylem gibi tasarlama da başlangıçta bulanık, tanımsız gibi görünür; sayısız alternatiflere açık bir düşünce üretimidir. Tasarım probleminin algılanmasının ardından, hedefe yönelik yoğun bir bilgilendirme ve araştırma süreci yaşanır. Ancak tasarım eğitiminin erken yıllarında; daha önce soyut bir bilgiyi somut bir biçimle ifade etmeyi deneyimlememiş, dolayısıyla bundaki potansiyellerini henüz tam keşfetmemiş öğrenciler için; mekansal düşünceyi oluşturmak ve/veya düşünceyi mekana dönüştürmek oldukça sancılı bir süreçtir.

Tasarlama öncesi elde edilen her veri; fikirleri oluşturmak üzere tasarlanacak mekanın anlam, işlev, biçim katmanlarına ilişkin kavramları ve imgeleri de beraberinde getirir. Ancak kavramlar ya da imgeler her zaman tek başlarına düşüncenin kendisini karşılayacak kadar kapsamlı açıklamalar sağlamaz. Özellikle tasarımın başlangıç aşamalarında fikri salt kavramlara indirgemek, çoğu kez kavramı tasarımın ana hedefi haline getirir. Biçime ulaşma hevesiyle hızlıca yaşanan bu durum, kavramların arkasındaki nedenselliği göz ardı eder ve tasarımcının gücünü zayıflatır. Benzer şekilde kavramlara ilişkin zihindeki ilk imgeler, tasarlayanın deneyimlediği tanıdık alanlardan gelir ve birçok mekansal potansiyeli devre dışı bırakır.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

Oysaki fikir oluşturma sırasında, edinilen bilgiler ve geçmiş deneyimler, farklı türdeki iç ve dış uyaranlarla karşılaştırılarak kullanılır. Eastman (2001) dış uyaranları, bir kişinin çevresindeki görsel, sözel, işitsel veya dokunsal (elle tutulabilen) her şey olarak değerlendirir. Gonçalves (2016) ise fikre ulaşmaya yardımcı olan uyaranları esin kaynağı olarak tanımlar. Bu araştırma ise; kavram geliştirme sürecindeki uyaranlar arasından tasarımcının görsel kaynaklarına dikkat çekmektedir. Yaygın bir yaklaşımla yaratıcılığı kısıtlama ve / veya aynısını yapma tehlikesiyle görsel uyaranların göz ardı edildiği durumlara eleştirel yaklaşmakta ve aksine bu uyaranların fikir üretimine bilinçli şekilde nasıl dahil edilebileceğine ilişkin yöntemler aramaktadır.

Bu bağlamda çalışma, içsel ve dışsal kaynakların diyalogunu güçlendirmeyi hedefleyerek, dış uyaranlar aracılığıyla yaratıcı karşılaşmaları arttıracak yollar aramaktadır. Bunun için dijital platformlarda erişilebilen görsel uyaranlar potansiyel imge üreten kaynaklar olarak kabul edilmekte ve bu uyaranların zihne farklı imge dizgeleri sunmasına izin verilmektedir. Böylece zihinde kavram- imge ilişkisi yeniden tasarlanmaktadır.

Çalışmada aktarılan yöntemle birlikte, stüdyo eğitiminde yaygın olan kavramdan imgeye, imgeden mekana doğru ilerleyen tasarım süreci tersine çevrilmekte ve “kavramdan kavrama”, “kavramdan imgeye”, “imgeden imgeye”, “imgeden kavrama” olan geçişler döngüler halinde sürece yeniden dahil edilmektedir. Bu yönüyle yapılan çalışma ile birlikte öncelikle tasarım eğitimindeki kavram geliştirme süreçlerinin desteklenmesi hedeflenirken, buna ek olarak yapay zeka destekli üretimler için de bir tartışma alanı yaratılabileceği öngörülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Tasarım eğitimi, düşünce üretme, kavram geliştirme, kavram – imge ilişkisi.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

ABSTRACT

Like every creative act, designing initially appears blurry and ill-defined; it is a thought process open to countless alternatives. Following the identification of the design problem, an intensive process of information gathering and research is conducted to achieve the intended goal. However, in the early stages of design education, this process can be particularly challenging for students who have yet to experience expressing abstract knowledge through tangible forms and, therefore, have yet to discover their potential. Developing spatial thinking and/or transforming ideas into space often becomes a difficult and complex task for students.

Every piece of data obtained before the design process evokes concepts and images related to the layers of meaning, function, and form of the space to be designed, serving as a foundation for generating ideas. However, concepts or images alone do not always provide sufficiently comprehensive expansions to fully encapsulate the thought itself. Particularly in the initial stages of design, reducing an idea solely to concepts often turns the concept into the primary objective of the design. This attitude, stemming from the eagerness to quickly achieve form, disregards the causality underlying the concepts and ultimately diminishes the designer's capacity. Similarly, the initial mental images related to concepts often emerge from familiar contexts frequently experienced by the designer, thereby excluding numerous spatial potentials.

During the ideation, however, acquired knowledge and past experiences are utilized by matching with various internal and external stimuli. Eastman (2001) defines external stimuli as anything visual, verbal, auditory, or tactile (tangible) within an individual's environments. Gonçalves (2016) describes stimuli that assist in idea generation as sources of inspiration. Additionally, this study focuses specifically on the designer's visual resources among the stimuli encountered during the concept development process. It critically examines situations where visual stimuli are overlooked due to the

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

common perception that they might restrict creativity and/or lead to imitation. On the contrary, it seeks methods to consciously incorporate these stimuli into the process of idea generation.

In this context, the study aims to strengthen the dialogue between internal and external sources and to explore ways to enhance creative encounters through external stimuli. For this purpose, visual stimuli accessible on digital platforms are regarded as potential sources for generating images, allowing these stimuli to present diverse arrays of imagery to the mind. Consequently, the concept-image relationship in the mind is restructured.

The presented method reverses the conventional design process commonly observed in studio education, which typically progresses from concepts to images and from images to space. Instead, cyclical transitions such as “concept-to-concept,” “concept-to-image,” “image-to-image,” and “image-to-concept” are reintroduced into the process. In this respect, the study primarily aims to support concept development processes in design education while also offering a platform for discussions on AI-assisted productions.

Keywords: Design education, ideation, concept development, concept–image relationship.

DİJİTAL DÖNÜŞÜM VE İÇ MİMARLIK EĞİTİMİ: YARATICI SÜREÇLERE VE ÇEVRESEL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞE YÖNELİK TEHDİTLER

DIGITAL TRANSFORMATION AND INTERIOR ARCHITECTURE EDUCATION: THREATS TO CREATIVE PROCESSES AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY

Göktuğ Görkem MARDİN ^{1*}

ORCID 1: 0000-0003-0295-8813

Arş. Gör., Altınbaş Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi,
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İstanbul-Türkiye
[*goktuggorkemmardin@altinbas.edu.tr](mailto:goktuggorkemmardin@altinbas.edu.tr) (Sorumlu Yazar)

Elif SÖNMEZ ²

ORCID 2: 0000-0002-0649-6313

Doç. Dr., Altınbaş Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi,
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, İstanbul-Türkiye
elif.sonmez@altinbas.edu.tr

ÖZET

Dijital dönüşüm, tasarım, üretim ve eğitim süreçlerini köklü bir şekilde yeniden şekillendirmekte ve inovasyon odaklı yaklaşımları teşvik etmektedir. Yapay zekâ teknolojileri bu dönüşümün merkezinde yer alarak, mimarlık ve diğer tasarım disiplinlerinde hem tasarım süreçlerini hem de üretim modellerini hızlandırma gibi olumlu potansiyeller barındırmaktadır. Bununla beraber yapay zekâ teknolojilerinin, eğitim ve profesyonel pratiklerdeki etkileri üzerinde düşünülmesi gerekmektedir. Mimarlık ve iç mimarlık disiplinlerinde yapay zekanın yaygınlaşması, yaratıcı süreçlerin derinliğini ve insan faktörünün önemini tehdit eden bir ivme kazanması potansiyeline sahiptir. Bunun yanı sıra, bu teknolojilerin geliştirilmesi için açılan veri merkezleri ve yüksek enerji gereksinimi, beraberinde çevresel sorunlar da doğurmaktadır. Mevcutta üretilen enerjinin, ihtiyaçları karşılamamasından

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

dolayı nükleer enerjiye bağımlılığı artıran bu süreçte uzun vadede ekolojik dengeleri nasıl tehdit edeceği de üzerinde tartışılması gereken diğer bir konudur. Yapay zekanın maliyet avantajları iddiaları da tasarımcılar kapsamında değerlendirilmesi gerekmektedir. Daha da önemlisi bu süreçler öğrencilerin ve genç profesyonellerin mesleki tatminini ve bağımsız problem çözme becerilerini olumsuz etkileyip giderek yapay zekaya bağımlı hale getirme riskleri bulundurmaktadır. Literatürde yapay zekanın iç mimarlık eğitimindeki potansiyel riskleri ve olumsuz etkileri üzerine sınırlı sayıda çalışma bulunmaktadır. Çoğu araştırma, teknolojinin sunduğu potansiyel avantajlara odaklanırken öğrencilerin yaratıcı süreçlerinde meydana gelen zayıflamalar ve süreçlerdeki sorunlar barındıran çeşitli konulara değinilmemesi önemli bir boşluğu oluşturmaktadır. Eğitim programlarının, yapay zekanın tüm bu potansiyel tehlikelerine karşı öğrencileri bilinçlendiren, onlara bu araçları nasıl sorumlu ve etik bir şekilde kullanabileceklerini öğreten bir yaklaşım benimsemesi kritik önem taşımaktadır. Özellikle mimarlık disiplini gibi eğitimlerde öğrencilerin yapay zekanın sunduğu olanakları sadece nihai çıktılar üzerinden değerlendirmesi, öğrencilerde tasarımın süreçsel ve analitik boyutlarını yeterince kavrayamamalarına neden olmaktadır. Bu bağlamda, öğrencilerin tasarım sürecine eleştirel ve kapsamlı bir bakış açısıyla yaklaşmalarını teşvik edecek bir eğitim modeli gerektirmektedir. Dijital dönüşümün etkilerini yalnızca bir üretim aracı olarak değil, aynı zamanda eğitim süreçlerini yeniden yapılandıran bir inovasyon unsuru olarak ele almak önemlidir. Bu bildiri, yapay zekanın ve alternatif dijital araçların arka planındaki olumsuz durumları ve riskleri açığa çıkararak, tasarımcı odaklı iç mimarlık eğitiminde hem eğitmenler hem de öğrenciler için daha bilinçli ve etik bir yaklaşıma sahip eğitim modeli geliştirilmesi gerektiğini savunmaktadır. Altınbaş Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde Mekan, Kültür ve Kimlik dersi kapsamında teorik ve uygulamalı araştırmalar yapılmış, iki adımlı anketle alınan geri bildirimler analiz edilerek bir eğitim modeli önerisi geliştirilmiştir. Teorik eğitim sonrası çeşitli araştırma çalışmaları

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ | HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

uygulamalı eğitim kapsamında gerçekleştirilmiştir. Araştırma çalışmalarında öğrenciler tarafından sunuşlar gerçekleştirilmiş ve katılımcı bir tartışma ortamı yaratılmıştır. Bu yaklaşım, eğitim ve dijital dönüşüm arasında denge kurarak öğrencilere yapay zekaya yönelik eleştirel farkındalık kazandırmıştır. Gerçekleştirilen çalışmalar sonucunda öğrencilerin bu teknolojiler hakkında daha bilinçli hale geldikleri ve düşünce yapılarının geliştiği gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Yapay zeka, yaratıcı süreçler, dijital dönüşüm, iç mimarlık eğitimi, sürdürülebilirlik.

ABSTRACT

Digital transformation is radically reforming design, production and education processes and encouraging innovation-oriented approaches. AI technologies are at the center of this transformation and have the potential to accelerate both design processes and production models in architecture and other design disciplines. However, the impact of AI technologies on educational and professional practices needs to be considered. The popularization of AI in architecture and interior architecture disciplines has the potential to increase the depth of creative processes and threaten the importance of the human factor. In addition, the data centers and high energy requirements for the development of these technologies also pose environmental problems. Another issue that needs to be discussed is how this process, which increases dependence on nuclear energy since the energy currently produced does not meet the needs, will threaten ecological balances in the long term. Claims of cost advantages of AI also need to be evaluated in the context of designers. More importantly, these processes have the risk of negatively affecting the professional satisfaction and independent problem solving skills of students and young professionals, making them increasingly dependent on AI. There are a limited research on the potential risks and negative effects of AI in interior architecture education in the

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

literature. While most research focuses on the potential advantages offered by the technology, there is a significant gap in attention to the weakening of students' creative processes and the various issues that can compromise these processes. It is critical that educational programs adopt an approach that raises students' awareness of all these potential dangers of AI and teaches them how to use these tools responsibly and ethically. Especially in the discipline of architecture, the fact that students evaluate the possibilities offered by AI only in terms of final outputs causes students to fail to comprehend the processual and analytical dimensions of design. In this case, it requires an educational model that encourages students to approach the design process from a critical and comprehensive perspective. It is important to consider the effects of digital transformation not only as a means of production but also as an element of innovation that reshapes educational processes. This study argues that by revealing the negative situations and risks behind AI and alternative digital tools, an educational model with a more conscious and ethical approach should be developed for both instructors and students in designer-oriented interior architecture education. Theoretical and applied research was conducted within the scope of the Space, Culture, Identity course at Altınbaş University Department of Interior Architecture and Environmental Design, and a training model proposal was developed by analyzing the feedback received through a two-step interview. After the theoretical education, various research studies were carried out within the scope of applied education. In the research studies, presentations were made by students and a participatory discussion environment was created. This approach provided students with critical awareness of AI by balancing education and digital transformation. As a result of the studies, it was observed that students became more aware of these technologies and their thinking improved.

Keywords: Artificial intelligence, creative processes, digital transformation, interior architecture education, sustainability.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

DİJİTAL DÖNÜŞÜMÜN İZLERİ: EV EKOSİSTEMİNDE ÇALIŞMA ALANININ DÜZENLENİŞİNE İLİŞKİN BİR ANALİZ

TRACES OF DIGITAL TRANSFORMATION: AN ANALYSIS ON WORK/STUDY SPACE ORGANIZATION IN HOME ECOSYSTEM

Duygu CANKURTARAN

ORCID: 0000-0002-8725-573X

Öğr. Gör., Beykent Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi,
Mimarlık Bölümü, İstanbul-Türkiye
duygucankurtaran@beykent.edu.tr

ÖZET

Pandemi dönemi ile zaruri şekilde hızlanan ve de yaygınlaşan dijital dönüşüm sonucunda, çeşitli iş kollarında kalıcı bir pratiğe dönüşmüş olan uzaktan çalışma ve uzaktan eğitim sistemleri ev içi mekânsal pratikleri de etkilemiştir. Belirli bir alanda bulunan canlılar ile onları saran çevrenin karşılıklı ilişkileriyle şekillenen sistem olarak tanımlayabileceğimiz ekosistem tanımı, dijital dönüşüm ile birlikte çalışma masaları etrafında kurulan sistematik yaşantıyı da ev ekosistemin önemli bir bileşeni olarak ele almayı mümkün kılabilir. Çalışma masası ve yakın çevresi; aydınlatma, ısı konfor, mobilyalar, teknolojik ekipmanlar, bitkiler, mekânsal eleman ve nitelikler, dekoratif öğeler gibi pek çok bileşeni içine alan bir sistemi tariflemektedir. Çalışma masaları etrafında şekillenen sosyo-mekânsal pratikler (uzun saatler sürebilen çevrimiçi toplantılar, teknolojiyle ilgili gereksinimler, arka plan gösterimleri veya yerleşim tercihleri vb. sebeplerle) ev ekosisteminde mekan kurucu bir rol üstlenebilmektedir. Buradan yola çıkılarak yapılan çalışma, dijital dönüşümün izlerini hem iş hem eğitim pratikleri açısından deneyimlemeye devam eden kullanıcıların, çalışma masaları

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ | HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

ve ilişkili eylemler etrafında şekillenen sosyo-mekansal ihtiyaç ve adaptasyonlarını iç mekan tasarımı açısından incelemeyi amaçlamıştır. Bunun için araştırma, tasarım alanında hem akademisyen hem öğrenci kimlikleri üzerinden evden çalışma/egitim alma deneyimi olan 8 katılımcının gündelik pratiklerindeki dönüşüme odaklanmıştır. İlk olarak her katılımcıyla araştırmanın temel amacına ilişkin yarı yapılandırılmış sorular üzerinden derinlemesine görüşmeler yapılmıştır. İkinci olarak, katılımcılardan evlerinde kurdukları sistemi anlamak için çalışma masalarının ve çevresindeki alanın fotoğraflarını paylaşmaları istenmiştir. Üçüncü olarak katılımcılardan önemli buldukları ayrıntıları ve anlamlarını yansıtacak biçimde çalışma masaları ve çevresindeki mekanı gösteren şematik çizimler yapmaları istenmiştir. Mekana dair kendi imgelerini, fikirlerini ve tasarım kararlarına dair bireysel farkındalıklarını yansıtabilmeleri açısından ifade tekniği konusunda serbest bırakılmışlardır. Toplanan veriler üzerinden mekânsal kullanım ve ihtiyaçları analiz edilmiş, ortaya çıkan temalar irdelenmiştir. Bu temalar ergonomik, teknolojik, fonksiyonel, sosyo-materyal ve estetik unsurlar olarak ortaklaşmış ve bu doğrultuda tasarım önerileri geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: çalışma alanı organizasyonu, ev ekosistemi.

ABSTRACT

As a result of the digital transformation that has accelerated and spread after the pandemic period, remote working and distance education systems, which have become a permanent practice in various work fields, have also affected in-home spatial practices. The definition of ecosystem, which we can define as a system shaped by the mutual relations of living beings in a certain area and the environment surrounding them, can make it possible to consider the systematic life established around work/study desks as an important component of the home ecosystem. The work/study desk and its immediate surroundings describe a system that includes many components such as lighting, thermal

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

comfort, furniture, technological equipment, plants, spatial elements and qualities, and decorative elements. Socio-spatial practices shaped around work/study desks can play a space-making role in the home ecosystem. For this purpose, the research focused on the transformation in the daily practices of 8 participants in design field who can work and receive education from home, both as academics and students at the same time. In-depth interviews were conducted based on semi-structured questions, then the participants were asked to share photographs of their desks and the surrounding area and lastly the participants were asked to make schematic drawings in order to reflect their own images, ideas and individual awareness of design decisions regarding the space. Spatial use and needs were analyzed based on the collected data, the emerging themes were examined as ergonomic, technological, functional, socio-material and aesthetic factors, and design proposals were developed accordingly.

Keywords: study/work space organization, home ecosystem.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

DOĞA İLE YENİDEN BAĞ KURMAK: BİYOFİLİ VE BİYOMİMİKRI KAVRAMLARININ İÇ MEKÂN TASARIMINA YANSIMASI

RECONNECTING WITH NATURE: THE REFLECTIONS OF BIOPHILIA AND BIOMIMICRY CONCEPTS IN INTERIOR DESIGN

Dürdane AKSOY DOLU ^{1*}

ORCID 1: 0000-0003-0305-5683

Arş. Gör., Antalya Bilim Üniversitesi,

Meslek Yüksekokulu İnşaat Bölümü, İnşaat Teknolojisi Programı, Antalya-Türkiye

[*durdane.aksoy@antalya.edu.tr](mailto:durdane.aksoy@antalya.edu.tr) (Sorumlu Yazar)

Emine Banu BURKUT ²

ORCID 2: 0000-0003-0252-4054

Öğr. Gör. Dr., Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi,

Sanat, Tasarım Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İstanbul-Türkiye

ebburkut@fsm.edu.tr

ÖZET

Bu çalışma, insan-doğa ilişkisini ele alarak, doğadan öğrenme ve doğadan esinlenmenin hayata geçirildiği biyomimikri ve doğal olana, doğaya ve canlılara duyulan sevgiyi ifade eden biyofili gibi doğa temelli tasarım yaklaşımlarının iç mekânlarda sürdürülebilirlik açısından nasıl uygulanabileceğini incelemektedir. İnsan, tarih boyunca doğanın bir parçası olarak onunla uyum içinde yaşarken, sanayi devrimi ile birlikte doğayı şekillendirme ve ondan bağımsız bir yaşam kurma eğilimine girmiştir. Bu süreçte doğal kaynakların aşırı tüketimi ve çevresel bozulma artmış, doğadan kopuş psikolojik ve fizyolojik sorunlara yol açmıştır. Günümüzde bu sorunları aşmak ve çevresel sürdürülebilirliği desteklemek adına, doğa ile yeniden bağ kurmayı hedefleyen biyofili ve doğadan ilham alarak tasarım çözümleri sunan biyomimikri öne çıkmaktadır. Çalışma, biyofilik tasarım ve

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

biyomimikrinin bir arada uygulanarak iç mekân tasarımında hem estetik hem de işlevsellik açısından nasıl bütünleşik çözümler sunabileceğini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Biyofili, kullanıcıların iç mekânlarda doğayla bağ kurmasını sağlarken, biyomimikri doğal sistemlerin sürdürülebilir döngülerinden esinlenerek çevre dostu işlevsel çözümler geliştirilmesine olanak tanımaktadır. Biyofili ve biyomimikri, insanın doğayla bağını güçlendirme (biyofili) ve doğanın problem çözme mekanizmalarını taklit etme (biyomimikri) yönleriyle birbirini tamamlar. Bu birliktelik, hem estetik hem de işlevsel çözümler sunarak sürdürülebilir iç mekan tasarımı için çok boyutlu bir yaklaşım sağlar. Bu bağlamda, biyofili ve biyomimikri kavramlarının bir araya gelerek sürdürülebilir iç mekân tasarımına katkıları hem psikolojik hem fiziksel hem de çevresel boyutlarıyla ele alınmıştır. Araştırmada yöntem olarak bibliyometrik analiz kullanılmış ve "biyofili" ile "biyomimikri" kavramları WOS ve Scopus veri tabanlarında taranmıştır. Bu veriler, bilimsel haritalama araçları VOSviewer ve SciMAT yazılımlarıyla görselleştirilmiş; ağ haritaları, kavram haritaları ve kelime bulutları aracılığıyla analiz edilmiştir. Literatürün kavramsal ekseninde biyofili ve biyomimikri arasındaki bağlantılar, bu bağlantıların sürdürülebilir iç mekân tasarımına uygulanabilirliği ve literatürdeki eksiklikler ortaya çıkarılmıştır. Bu çalışmanın amacı, biyofili ve biyomimikri kavramlarının iç mekânlarda nasıl bir arada uygulanabileceğini göstermek ve bu yaklaşımların sürdürülebilir tasarım çözümleri üzerindeki potansiyel etkilerini değerlendirmektir. Ayrıca, doğaya odaklanan tasarımların kullanıcı deneyimi üzerindeki psikolojik ve çevresel katkılarını inceleyerek, iç mekânlarda bu tür tasarımların uygulanabilirliğini artırmaya yönelik somut öneriler sunulması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Biyofili, biyomimikri, doğa temelli tasarım, sürdürülebilirlik, iç mekân tasarımı.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

ABSTRACT

This study explores the integration of biophilia and biomimicry as nature-inspired design approaches to create sustainable interior spaces. Biophilia highlights the human affinity for nature, enhancing well-being by fostering emotional and psychological connections to natural elements. Biomimicry, on the other hand, draws on nature's systems and strategies to develop innovative, efficient, and environmentally conscious solutions. These approaches offer a holistic framework for sustainable interior design by combining functional and aesthetic considerations. Throughout history, humans lived in harmony with nature. However, the Industrial Revolution marked a turning point, leading to environmental degradation and a growing disconnect from nature. This disconnection has resulted in numerous physical and mental health issues. In response, biophilia seeks to rebuild this bond by incorporating natural elements into built environments, such as light, greenery, and textures that mimic natural forms. Biomimicry complements this by applying nature's principles to design solutions, enabling energy efficiency, resilience, and sustainability. This research examines how biophilia and biomimicry can work together in interior spaces to achieve sustainability while addressing user needs. Using bibliometric analysis, concepts such as "biophilia" and "biomimicry" were explored through WOS and Scopus databases. Tools like VOSviewer and SciMAT visualized key relationships, trends, and gaps in the literature. By bridging the emotional benefits of biophilia with innovative solutions of biomimicry solutions, this study highlights their combined potential to enhance interior design. It aims to provide practical insights into creating spaces that are both environmentally responsible and supportive of human well-being.

Keywords: Biophilia, biomimicry, nature-based design, sustainability, interior design.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATTİN ZAIM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

FRANK LLOYD WRIGHT’IN ORGANİK MİMARLIK DÜŞÜNÇESİNİN ARAŞTIRILMASI VE BU BAĞLAMDA NAİL ÇAKIRHAN EVİ İNCELEMESİ

INVESTIGATION OF FRANK LLOYD WRIGHT'S IDEA OF ORGANIC ARCHITECTURE AND ANALYSIS OF NAİL ÇAKIRHAN HOUSE IN THIS CONTEXT

Oğuzhan POYRAZ ^{1*}

ORCID 1: 0000-0003-2472-7311

Doktora Öğrencisi, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Mimarlık Doktora Programı
İstanbul-Türkiye

oguzhan.poyraz@izu.edu.tr (Sorumlu Yazar)

Reyhan ÇETİN ²

ORCID 2: 0000-0002-8336-4517

Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi, İç Mimarlık ve
Tasarımı Bölümü, İstanbul-Türkiye

reyhan.cetin@izu.edu.tr

ÖZET

Bu çalışma, Amerikalı mimar Frank Lloyd Wright’ın geliştirdiği ve mimarlık tarihinde önemli bir yere sahip olan organik mimarlık düşüncesini inceleyerek organik mimarlığın ilkelerini belirlemeyi ve bu ilkeleri Nail Çakırhan Evi’nde sınımayı amaçlamaktadır. Organik mimarlık, yapının doğaya uyumlu bir şekilde tasarlanmasını ve inşa edilmesini öngören bir yaklaşım olarak, doğal çevreyle bütünleşen yapılar oluşturmayı hedeflemektedir. Bu anlayışın temelinde, doğadaki organizmaların yapısını ve işleyişini model alarak insan yapımı ile doğa arasında bir denge kurma çabası yatmaktadır. Çalışma, organik mimarlık ilkelerinin Wright’ın yazılarından ve söylemlerinden hareketle tanımlanması ve bu ilkelerin Nail Çakırhan Evi’ne nasıl yansıdığını araştırmayı hedeflemiştir. Nail Çakırhan’ın mimar olmamasına rağmen tasarladığı bu ev, doğa ile uyumu, geleneksel yaşam biçimini

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ | HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

yansıtması ve Ağa Han Ödülü almasıyla dikkat çekmektedir. Çalışmanın temel amacı, farklı zamanlarda ve farklı coğrafyalarda üretilmiş iki farklı yapının, organik mimarlık bağlamındaki izdüşümlerini parametreler ışığında karşılaştırmaktır.

Çalışmanın ilk kısmı, Frank Lloyd Wright'ın organik mimarlık düşüncesinin oluşumuna etki eden faktörleri kapsamaktadır. Bu bağlamda, Wright'ın erken çocukluk döneminde karşılaştığı Frobel oyuncaklarının etkileri, Japon geleneksel mimarisiyle ilişkisi, Shingle üslubu, Arts and Crafts hareketinden etkilenmesi ve antik dönem mimarisine olan ilgisi incelenmektedir. Wright'ın mimarlık anlayışını şekillendiren bu etkiler, organik mimarlık ilkelerinin zeminini oluşturmuştur. Organik mimarlık ilkeleri, sadelik, üsluba bağlı kalmadan kullanıcı ihtiyaçlarına göre tasarım, doğadaki gibi organik formların benimsenmesi, yapının bulunduğu topografyayla uyum içinde tasarlanması, organik ve yerel malzeme kullanımı gibi unsurlardan oluşmaktadır. Çalışmanın ikinci kısmı, 1973 yılında Nail Çakırhan ve eşi Halet Çambel tarafından Akyaka'da inşa edilen Nail Çakırhan Evi'ne odaklanmaktadır. Sağlık sorunları nedeniyle doğal bir çevrede yaşamak isteyen çiftin inşa ettiği bu ev, tasarım ve bezemelerinde geleneksel yaşam biçimini yansıtması, doğa ile uyumu ve iç mekân kurgusundaki zarafeti ile dikkat çekmektedir. 1983 yılında Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü kazanan bu yapı, Türkiye'de bu ödüle layık görülen ilk mimar olmayan tasarımcıya aittir. Evin planlama ve tasarım süreçlerinden başlayarak kullanılan yerel malzemeler ve geleneksel işçilik, çalışmanın kapsamı dâhilinde incelenmiştir. Sonuç olarak çalışmada Frank Lloyd Wright'ın yazıları ve söylemleri referans alınarak organik mimarlık ilkeleri belirlenmiştir. Bu ilkeler doğrultusunda, Nail Çakırhan Evi'nin tasarımı, planlama ve malzeme kullanımı gibi özellikleri değerlendirilmiştir. Araştırma, hem literatür taramasına hem de görsel ve çizim incelemesine odaklanmaktadır. Yapının fiziksel özellikleri, mobilyalar ve yapı elemanları da analiz edilmiştir. Ayrıca, evin tasarım süreci dönemin kültürel bağlamında ele alınmış, organik mimarlık ilkeleriyle örtüşüp örtüşmediği

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTAKİ GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

tartışılmıştır. Çalışmada, Wright'ın organik mimarlık anlayışının Nail Çakırhan Evi'ndeki izdüşümlerini irdeleyerek, farklı zaman dilimlerinde ve coğrafyalarda yaşayan, farklı meslek gruplarındaki tasarımcıların düşüncelerinin benzerliği ile hayatın her alanında var olan birlik fikrinin mimarlık alanında gösterilmesi amaçlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Frank Lloyd Wright, organik mimarlık, Nail Çakırhan Evi.

ABSTRACT

This study aims to determine the principles of organic architecture by examining the idea of organic architecture developed by American architect Frank Lloyd Wright, which has an important place in the history of architecture, and to test these principles in the Nail Çakırhan House. Organic architecture aims to create structures that integrate with the natural environment as an approach that envisages the design and construction of the structure in harmony with nature. The basis of this understanding is the effort to establish a balance between man-made and nature by taking the structure and functioning of organisms in nature as a model. The study aims to define the principles of organic architecture based on Wright's writings and discourses and to investigate how these principles are reflected in the Nail Çakırhan House. This house, designed by Nail Çakırhan despite not being an architect, draws attention with its harmony with nature, reflecting the traditional lifestyle and receiving the Aga Khan Award. The main purpose of the study is to compare the projections of two different structures produced at different times and in different geographies in the context of organic architecture in the light of parameters.

The first part of the study covers the factors that influenced the formation of Frank Lloyd Wright's organic architecture idea. In this context, the effects of Froebel toys that Wright encountered in his early childhood, his relationship with Japanese traditional architecture, Shingle style, his influences

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

from the Arts and Crafts movement, and his interest in ancient architecture are examined. These effects that shaped Wright's understanding of architecture formed the basis of organic architecture principles. Organic architecture principles consist of elements such as simplicity, design according to user needs without being bound by style, adoption of organic forms as in nature, designing the structure in harmony with the topography where it is located, and use of organic and local materials. The second part of the study focuses on the Nail Çakırhan House built in Akyaka by Nail Çakırhan and his wife Halet Çambel in 1973. Built by the couple who wanted to live in a natural environment due to health problems, this house draws attention with its reflection of the traditional lifestyle in its design and ornaments, its harmony with nature, and the elegance of its interior design. This structure, which won the Aga Khan Award for Architecture in 1983, belongs to the first non-architect designer to be deemed worthy of this award in Turkey. Starting from the planning and design processes of the house, the local materials used and traditional workmanship were examined within the scope of the study. As a result, the principles of organic architecture were determined in the study by referencing Frank Lloyd Wright's writings and statements. In line with these principles, the design, planning and material use features of the Nail Çakırhan House were evaluated. The research focuses on both literature review and visual and drawing review. The physical features of the structure, furniture and structural elements were also analyzed. In addition, the design process of the house was addressed in the cultural context of the period and it was discussed whether it overlapped with the principles of organic architecture. In the study, it is aimed to examine the reflections of Wright's organic architecture approach in the Nail Çakırhan House and to show the similarity of the thoughts of designers from different professional groups living in different time periods and geographies and the idea of unity that exists in every area of life in the field of architecture.

Keywords: Frank Lloyd Wright, Organic Architecture, Nail Çakırhan House.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

DİJİTAL DÖNÜŞÜM VE TEKNOLOJİNİN İÇ MEKÂNA YANSIMASI: DİJİTAL ve FİJİTAL MEKÂNLAR¹ DIGITAL TRANSFORMATION AND THE REFLECTION OF TECHNOLOGY ON INTERIORS: DIGITAL AND FIGITAL SPACES

Gamze GÜLEROĞLU^{1*}

ORCID 1: 0009-0008-2783-7675

Yüksek Lisans Öğrencisi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi,
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İç Mimarlık Anabilim Dalı, İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı, İstanbul-Türkiye
*gamze.guleroglu@stu.fsm.edu.tr (Sorumlu Yazar)

Emine Banu BURKUT²

ORCID 2: 0000-0003-0252-4054

Öğr. Gör. Dr., Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi,
Sanat, Tasarım Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, İstanbul-Türkiye
ebburkut@fsm.edu.tr

ÖZET

Dijital dönüşüm, günümüz teknolojilerinin sanayi devriminden sonra hız kazanması ile insan yaşamındaki etkilerini arttırmıştır. Teknolojinin bu kadar gelişmesi iç mekâna da yansımıştır. İç mekânın sahip olduğu içerikler teknoloji etrafında şekillenmeye başlamıştır. Dijital ve mobil teknolojilerin gelişmesi, bireylerin yaşamlarının birçok alanına etki etmektedir. Bireylerin nasıl davrandıklarını, öğrendiklerini ve etkileşimde bulduklarını, mekân kurgularımızı da etkilemektedir. İç mekânlar teknolojiyle bütünleşerek yeni kavramların ortaya çıkmasına neden olmuştur. Fiziksel ve dijital deneyim, fiziksel ve dijital bileşenlerin aynı anda ve aynı yerde hibritleştirilmesi olarak tanımlanmaktadır. Fiziksel mekânlarda dijital imkânlardan yararlanarak oluşturulan dijital mekânlar, inovatif bir yaklaşım olarak karşımıza çıkmaktadır. Fijital (phygital)

¹ Bu çalışma, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İç Mimarlık Lisansüstü programı, Seminer dersi kapsamında hazırlanmıştır.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

kavramından ortaya çıkan fijiital mekânlarda artırılmış gerçeklik ve sanal gerçeklikten de yararlanılmaktadır. Bu çalışmanın amacı, gelişen teknoloji ile değişen mekân kavramının iç mimari tasarıma etkilerini analiz etmektir. Akıllı iç mekânlar ve dijital ile fijiital mekânlar üzerine kavramsal bir inceleme yapılacaktır. Çalışma kapsamında nitel araştırma yöntemi kullanılmış, konuyla ilgili seçilen fijiital mekânlar üzerinden örneklem çalışması yapılmıştır. Bu bağlamda literatür taraması yapılmış ve görsellerden faydalanılmıştır. Artırılmış gerçeklik ve sanal gerçeklik teknolojilerinin de dâhil olduğu bu yeni mekân kavramları, iç mimari tasarımın geleceğini şekillendirmektedir. Gelişen teknolojinin iç mekân tasarımına nasıl yön verdiğini ve bu dönüşümün kullanıcı deneyimlerine olan etkilerini incelemeyi hedefleyen bu çalışma, iç mimari tasarımda inovasyonu ve dijitalleşmeyi ön planda tutan yaklaşımları irdelemeyi amaçlamaktadır. Dijital dönüşümün iç mekâna yansımalarını irdeleyen bu çalışmada geleceğimizi şekillendiren dijitalleşmenin ve çağa uyum sağlamanın iç mimari tasarım için önemi ortaya koyulmuştur. Teknoloji gelişmeye devam ettikçe, modern dünyanın ihtiyaçlarına uyum sağlayan mekanlar tasarlanmalıdır. Gelişen teknoloji, tasarım ve üretim alanında kullanılabileceği gibi tasarlanan mekânda bir unsur olarak da karşımıza çıkabilmelidir. Bu mekânların sunduğu olanaklar, modern yaşam alanlarının daha işlevsel ve estetik hale gelmesine olanak sağlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Akıllı iç mekân, dijital mekân, fijiital mekân, iç mimarlık, dijital dönüşüm.

ABSTRACT

The development of digital and mobile technologies affects many areas of individuals' lives. How individuals behave, learn, and interact also influences our spatial constructions. Interiors have been integrated with technology, leading to the emergence of new concepts. Physical and digital experience is defined as the hybridization of physical and digital components simultaneously and in

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

the same place. Digital spaces created by utilizing digital possibilities in physical spaces appear as an innovative approach. Augmented reality and virtual reality are also used in phygital spaces emerging from the phygital concept. This study aims to analyze the effects of the concept of space changing with developing technology on interior architectural design. A conceptual examination will be made on smart interiors and digital and phygital spaces. Within the scope of the study, a qualitative research method will be used, and a sample study will be conducted on the selected digital spaces on the subject. In this context, a literature review will be conducted, and visuals will be utilized. These new space concepts, including augmented reality and virtual reality technologies, shape the future of interior design. This study, which aims to examine how developing technology shapes interior design and the effects of this transformation on user experiences, seeks to explore approaches that prioritize innovation and digitalization in interior design. In this study, which examines the reflections of digital transformation on interior spaces, the importance of digitalization, which shapes our future, and adapting to the age, for interior architectural design is revealed. As technology continues to evolve, spaces must be designed to adapt to the needs of the modern world. Developing technology can be used in the field of design and production, as well as appearing as an element in the designed space. The opportunities offered by these spaces enable modern living spaces to become more functional and aesthetic.

Keywords: Digital space, interior architecture, digital transformation, phygital space, smart space.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

PERMAKÜLTÜR PRENSİPLERİNİN ERKEN ÇOCUKLUK DÖNEMİ EĞİTİM YAPILARINA MEKÂNSAL ENTEGRASYONU

THE SPATIAL INTEGRATION OF PERMACULTURE PRINCIPLES INTO EARLY CHILDHOOD EDUCATION ENVIRONMENTS

Ayşe Beyza ALTINTAŞ ^{1*}

ORCID 1: 0009-0009-4974-7870

Yüksek Lisans Öğrencisi, İstanbul Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü,

İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı, İstanbul-Türkiye

*aysebeyzaa@ogr.iu.edu.tr (Sorumlu Yazar)

H. Umut TUĞLU KARSLI ²

ORCID 2: 0000-0002-6573-5433

Prof. Dr., İstanbul Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi,

İç Mimarlık Bölümü, İstanbul-Türkiye

umutt@istanbul.edu.tr

ÖZET

Permakültür ekolojik ve sürdürülebilir bir yaşam oluşturmak için, doğayı, insanları, binaları ve toplumu entegre etmeyi amaçlayan bir tasarım sistemidir. Bu olgu, aynı zamanda, kişinin yaşamında ekosistemler kurmayı önermektedir. Permakültür prensiplerinin erken çocukluk döneminden itibaren özümsemesi, çocukların sağlıklı gelişiminde önemli katkılar sunmaktadır. Doğa ile bütünleşik yaşamayı çocuk yaşta keşfetmek, gelişimsel faydaların yanı sıra yetişkinlikte de doğaya karşı değil doğa ile barışık bir düzen inşasına imkan sağlar. Bu bağlamda, küçük yaşta doğal sistemleri teorik olarak öğrenmenin ötesinde pratikte deneyimleme imkânının erken çocukluk dönemi eğitim mekânlarında çocuğa sunulması önem taşır. Bu çalışmanın amacı, permakültür prensiplerinin erken

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

çocukluk dönemi eğitim yapılarına mekânsal entegrasyonunun, eğitim mekanlarının taşınması gereken mekânsal özellikler ve bu özellikleri taşıyan iyi uygulama örnekleri üzerinden incelenmesidir. Çalışmada öncelikle permakültür kavramı ve erken çocukluk dönemi eğitiminde permakültür prensiplerinin çocuk gelişimine katkısı ile ilgili bir literatür taraması gerçekleştirilmiş; bu ön veriler ışığında permakültür prensiplerinin çocuk gelişiminde önemli rol oynayan eğitim yapılarına mekânsal entegrasyonunu tartışmak amacıyla eğitim mekânlarının taşınması gereken mekânsal özellikler ortaya konulmuştur. Çalışmada mekânsal özellikleri somutlaştırmak amacıyla bu özellikleri taşıyan iyi uygulama örnekleri incelenmiştir. İncelemede erken çocukluk dönemi eğitim yapılarında permakültür prensiplerinin mekânsal organizasyonda kullanımının etkileri irdelenmiş; bu prensiplerin, sürdürülebilir yaşamı desteklemek bağlamında çocuklara çevre bilinci kazandırmak, ekolojik döngüleri anlamalarını sağlamak ve doğayla uyumlu bir yaşam tarzını benimsetmek için bir kılavuz olarak kullanılabileceği vurgulanmıştır. Sonuç olarak, permakültür tasarımın öğelerinden olan, “bahçe düzenlemeleri ve tarım uğraşları ile deneyimsel öğrenme ve yaşam döngülerinin keşfi”, “yağmur suyu hasadı ve su yönetimi ile tasarruf ve çok yönlü düşünme”, “doğaya ait malzeme ve formları kullanarak oluşturulan doğal oyun alanları ile doğa ile bütünleşik yaşam alanları inşa etme”, “kompost alanı uğraşları ile atık değerlendirme ve doğal döngüye katkıda bulunma”, “yenilenebilir sistemler ve enerjilerin kullanımı ile kendi ihtiyaçlarını gideren sistemlerin keşfi ve doğal kaynakları tüketmeden enerji üretimini deneyimleme” ve son olarak “ebeveyn katılımlı doğa aktiviteleri ile iş birliği, toplumsal iletişim, ekip çalışması ve doğadayken sosyalleşme” faktörlerinin, farklı alanlarda gelişimsel destek ortamı sunan okul öncesi eğitim yapılarının mekansal organizasyonlarında yerlerini aldıkları görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Permakültür, permakültür tasarım, eğitim mekânlarında permakültür, çocuklar için permakültür, sürdürülebilirlik.

İÇGÜKON-I

İÇ MİMARLIKTA GÜNCEL KONULAR SEMPOZYUMU I

05 – 06 ARALIK 2024 | İSTANBUL SABAHATİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ |
HALKALI KAMPÜSÜ | İSTANBUL

ABSTRACT

Permaculture is a design system aimed at fostering the integration of nature, individuals, buildings, and society to create an ecologically sustainable way of life. This concept also advocates for the establishment of ecosystems within an individual's life. The internalization of permaculture principles from early childhood significantly contributes to children's healthy development. Early exposure to an integrated lifestyle with nature not only offers developmental benefits but also promotes the establishment of a harmonious relationship with nature in adulthood, encouraging coexistence rather than opposition.

The study aims to explore the spatial integration of permaculture principles into early childhood education environments. The research focuses on identifying the spatial characteristics that these educational spaces must possess and presenting exemplary practices that embody these characteristics. Through a comprehensive review of the literature on permaculture design and their impact on child development in early childhood education, the spatial features required to incorporate permaculture principles into educational settings are identified. The findings suggest that elements of permaculture design, such as "experiential learning through gardening and agricultural activities," "water conservation," "natural play areas," "waste management," "renewable energy systems," and "parent-involved nature activities," have been incorporated into the spatial organization of early childhood education settings, providing developmental support across various domains.

Keywords: Permaculture, permaculture design, permaculture in educational spaces, permaculture for children, sustainability.