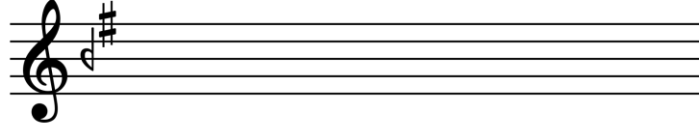


TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ YARDIMCI SOLFEJ KİTABI

Bedirhan BÜYÜKDUMAN
Bekir Şahin BALOĞLU
Paşa GÜVEN
Yusuf İzeddin MESÇİ





Türk Sanat Müziği
Teori ve Uygulaması Dersi
Yardımcı Solfej Kitabı



Bedirhan BÜYÜKDUMAN

Bekir Şahin BALOĞLU

Paşa GÜVEN

Yusuf İzzeddin MESÇİ

Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Yardımcı Solfej Kitabı

Yayıncı

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

Halkalı Cad. No: 281 Halkalı Küçükçekmece / İSTANBUL 34303

Seri no:

İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Yayınları; 107

Yazarlar

Bedirhan BÜYÜKDUMAN

Bekir Şahin BALOĞLU

Paşa GÜVEN

Yusuf İzzeddin MESÇİ

Yayın Koordinatörü

Ayşe ADLI

Grafik Tasarım

Erhan YALUR

Yayın Türü

Elektronik Yayın

1. Baskı

Nisan 2026

ISBN: 978-625-7558-49-5

İçindekiler

ÖNSÖZ.....	5
ESERLER	7
• Rüya Gibi Her Hatıra	11
• Yine Bir Gül Nihâl Aldı Bu Gönlümü	13
• Karlı Dağı Aştım Geldim	15
• Âsûde Fikrim Âvârelendi	17
• Gelse O Şûh Meclise Nâz ü Tegâfûl Eylese	18
• Gönlümün Ezhâr İçinde Gül Gibi Dildârı Var	20
• Amed Nesîm-i Subh-dem.....	21
• Hâb-gâh-ı Yâre Girdim Arz İçin Ahvâlimi	23
• Cevr Olur İmkân-ı Vuşlat Vermeyen İmâların	25
• Nihansın Dîdeden Ey Mest-i Nâzım	27
• Gam-zedeyim Devâ Bulmam	29
• Yalnız Bırakıp Gitme Bu Akşam	30
• Ömrün Şu Biten Neşvesi (Erenler).....	31
• Gözlerin Hayran Bakarmış Görmeyip İsrârımı	32
• Bu İmtidâd-ı Cevre Ki Bahtın Şitâbı Var.....	34
• Gelmedin Bir Kerreden Mâda Neden.....	35
• Kimseler Gelmez Senin Feryâd-ı Âteş-Bârına.....	36
• Emel-i Meyl-i Vefâ Sende De Var Bende De Var	38
• Gül Yüzlülerin Şevkine Gel Nüş Edelim Mey	40
• Nâr-ı Firkat Şûlepâş Oldukça Sinem Dağlıyor	41
• Beni De Vurdu Güzeler.....	43
• Hüseyinî Oyun Havası (Çeçen Kızı)	44
• Hicrân Oku Sînem Deler	45
• Senden Bilirim Yok Bana Bir Fâide Ey Gül	47
• Görmek İster Gözlerim Her Dem Seni.....	49
• Müheyyâ Oldu Meclis Sâkîyâ Peymâneler Dönsün.....	51
• Ezelden Âşinânım Ben Ezelden Hem Zebânımsın	53
• Sînemde Bir Tutuşmuş Yanmış Ocağ Olaydı	54
• Tâlatın Devr-i Kamerde Mihr-i Âlem-tâb Eder	56
• Bir Elif Çekdi Yine Sîneme Cânân Bu Gece	58
• Gözden Cemâlin Çün İrağ Oldu.....	60
• Humârı Yok Bozulmaz Meclis-i Meyhâne-i Aşkın	61
• Bıçak Düşmez Belinden	63
• İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider	65
• Yetmez Mi Sana Bister ü Bâlîn Kucağım	66
• Muhayyer Saz Semâîsi	68
• Ey Çerh-i Sitemger Dîl-i Nâlâna Dokunma	70
• Nideyim Sahn-ı Çemen Seyrini Cânânım Yok	71
• Âşık Oldum Yavrucağım Yüzüne	73
• Gidem Dedim Yârelerim Darıldı.....	75

• Ey Çeşmi Âhû Hicrile Tenhâlara Saldın Beni	76
• Kamer-çehre Perî-rû Tende Cânım	78
• Kim Görse Seni Aşkına Hasr-ı Emel Eyle.....	80
• Mah Yüzüne Âşıkânım.....	82
• Sislendi Havâ Tarf-ı Çemenzârı Nem Aldı	83
• Hicaz Saz Semâîsi	85
• Baktıkça Hüsn ü Ânına	86
• Dil-bestenim Meshûrunum.....	88
• Bunu İnkâr Etmez Bir Ferd	90
• Dün Gece Sende Ben Derdimende	92
• Güle Sor Bülbüle Sor	94
• Bahara İndi Melekler.....	95
• Benden Ayrı Düştün Artık	97
• Geçti Bahar Hazan Erdi Bu Yerde	98
• Bir Pür-cefâ Hoş Dilberdir	99
• Zülfüdedir Benim Baht-ı Siyahım.....	101
• Fetih Marşı	104
• Târ-ı Kalbim İnlüyor Mızrabı Vurdukça Nigâr	105
• Ey Gonca-dehen Âh-ı Seherden Hazer Eyle	106
• Ey Bülbülü Rebî-i.....	108

ÖNSÖZ

Türkiye’de müzik eğitimi, köklü bir geçmişe ve zengin bir birikime sahip olmakla birlikte, bu birikimin modern eğitim sistemlerine entegrasyonu sürekli güncellenen bir ihtiyaçtır. En son Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından 2018 yılında güncellenen “Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Yönergesi”, Müzik Öğretmenliği Programlarını standartlaştırma yolunda atılmış önemli bir adımdır. Bu çerçevede, ilgili yönergede yer alan “Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması” dersleri, öğretmen adaylarının makam ve usûl bilgisini içselleştirmeleri açısından kritik bir role sahiptir.

Belirlenen bu eğitim standartlarının ve kazanımların ders süreçlerine etkin bir şekilde yansıtılabilmesi, kuramsal bilgi ile uygulama becerisini eş zamanlı geliştirecek sistematik kaynaklara duyulan ihtiyacı artırmıştır. Akademik bir disiplin içerisinde, metodolojik bir yaklaşımla hazırlanan ders materyallerinin eksikliğini gidermek amacıyla İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi bünyesinde yürütülen 2025-BAP-400-033 numaralı bilimsel araştırma projesinin bir çıktısı olan bu kitap, alandaki bu boşluğu doldurmaya yönelik bir çözüm önerisi olarak hazırlanmıştır.

Çalışma, gelenek ve modernite arasındaki bağı koparmadan, kültürümüzün ilk resmî müzik okulu Dârülelhan’ın külliyyatındaki yöntemi günümüz pedagojisine uyarlamaktadır. Bu doğrultuda eserler, öğrencinin hazır bulunuşluğunu artırmak amacıyla özel bir teknikle notaya alınmıştır. Eserlerin yalnızca ilk ölçülerinde usûl darplarına yer verilmiş, devamında ise bu darplar kaldırılarak öğrencinin usûlü ezberlemeden, içselleştirerek ve melodik yapıyı takip ederek sürdürmesi hedeflenmiştir. Böylece "ezbere dayalı" icra yerine, "öğrenmeye ve kavramaya dayalı" bir solfej yeteneğinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Kitap, YÖK’ün “Müzik Öğretmenliği Lisans Programı” müfredatıyla paralel olarak; Rast, Uşşak, Bayati, Hüseyinî, Muhayyer, Hicaz, Uzzâl, Zirgüleli Hicaz, Humâyûn, Buselik, Kürdî ve Nevâ makamlarını kapsamaktadır. Bu makamlar; Nim Sofyan’dan Lenk Fahte’ye kadar uzanan geniş bir usûl yelpazesindeki seçki eserlerle işlenmiştir. Yalnızca solfej becerisinin geliştirilmesine odaklanıldığından, detaylı nazariyat anlatımları yerine doğrudan uygulamaya yönelik yardımcı bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Müzik öğretmeni adaylarının, Türk müziğinin nazariyatını ve icrasını bilinçli bir farkındalıkla kavramalarına katkı sunması dileğiyle.

Bedirhan BÜYÜKDUMAN

Halkalı/İstanbul

Ocak 2026

ESERLER

RAST ŞARKI

(Rüya Gibi Her Hatıra)

Usül: Nim Sofyan

Beste: Mehmet ILGIN
Güfte: Cengizhan ALTUNTAŞ

Aranagme

Düm Tek Tek Tek Tek

5

9

13

19

Rü ya gi bi her ha tı ra
Her dam la yaş o yuk o yuk

23

her ya şan tı ba na
iz bı ra kır kal bim de (Saz) (Saz)

28

Ne bul duy sa kay bet ti
Ha yat şa rap gi bi dir

32

gö nül aşk tan ya na
ke der de var neş e de (Saz)

36

Ö mür çi çek ka dar na rin

2

40

bir gün ka dar kı sa _____

44

Ağ la ma değ mez ha yat _____

48

bu göz yaş la rı na (Saz _____) 1. 2. D.C.

Rüya gibi her hatıra her yaşantı bana
Ne bulduysa kaybetti gönül aşktan yana
Ömür çiçek kadar narin bir gün kadar kısa
Ağlama değmez hayat bu göz yaşlarına

Her damla yaş oyuk oyuk iz bırakır kalbimde
Hayat şarap gibidir keder de var neşe de
Ömür çiçek kadar narin bir gün kadar kısa
Ağlama değmez hayat bu göz yaşlarına

RAST ŞARKI

(Yine Bir Gül Nihâl Aldı Bu Gönümümü)

Usûl: Semâî

Beste: Dede Efendi

Aranâğme
%

Düm Tek Tek Düm Tek Tek Düm Tek Tek Düm Tek Tek

5 1. 2.

11 Yi ne bir gül ni hâl de
Gör me dim kim se de

15 1. 2.

Al dı bu gön lü mü gön lü mü
Böy le bir dil rû bâ dil rû bâ

21 Sim ten gon ca fem
Böy le kaş böy le göz

25 1. 2.

bî be del ol gü zel ol gü zel
böy le el böy le yüz böy le yüz

31 Â te şin ruh le ri
Â şı kın bağ rı nı

35 1. 2.

yak tı bu gön lü mü gön lü mü
üz me ğe göz sü zer göz sü zer

2

41

Pür e dá pür _____ ce fâ
El a man pek _____ ya man

45

pek kü çük pek _____ gü zel _____ pek _____ gü zel
her za man ol _____ gü zel _____ ol _____ gü zel SON

Yine bir gül nihâl aldı bu gönlümü
Sîm-ü ten, gonca fem, bîbedel ol güzel
Âteş-i ruhleri yaktı bu gönlümü
Pür edâ, pür cefâ, pek küçük, pek güzel

Görmedim kimsede böyle bir dilrûbâ
Böyle kaş, böyle göz, böyle el, böyle yüz
Âşıkın bağrını üzmeğe göz süzer
El'aman, pek yaman, her zaman ol güzel

RAST ŞARKI

(Karlı Dağı Aştım Geldim)

Usül: Sofyan

Beste: Rif'at Bey

Kar lı da ğı aş tum gel dim (Saz)
Ba kın şu kaş la rı ya ya

Düm Te Düm Te Düm Te

Ke Ke Ke

Aşk o du na düş tüm gel dim (Saz)
Ce mâ li ben zi yor a ya

Hem yâ re ka vuş tum gel dim
Aş kı dır ba na ser mâ ye

Ben gön lü mü al dır dim (Saz) dim (Saz)

Gül ben zi mi sol dur dum (Saz)

Gül ben zi mi sol dur dum (Saz)

Naz lı ca yar dan ay rıl dim

dağ la ra düş tüm gel dim (Saz) dim (Saz)

2



Karlı dağı aşım geldim
Aşk oduna düştüm geldim
Ben yâre kavuştum geldim
Ben gönlümü aldırđım

(Nakarat)
Gül benzimi soldurdum
Nazlıca yardan ayrıldım
Ben gönlümü aldırđım

Bakın şu kaşları yaya
Cemâli benziyor aya
Aşkıldır bana sermâye
Ben gönlümü aldırđım

(Nakarat)

RAST ŞARKI

(Âsûde Fikrim Âvârelendi)

Usûl: Türk Aksağı

Beste: Hâfiz Yusuf Efendi

Â sû de fik rim â vâ re len di
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

5
Câ nân e lîn den dil yâ re len di

9
Câ nân e lîn den dil yâ re len di

13
Der dü e lem den bi çâ re len di

17
Der dü e lem den bi çâ re len di

21
Aranağme

25

Âsûde fikrim âvârelendi
Cânân elinden dil yârelendi
Derd ü elemden bi-çârelendi
Cânân elinden dil yârelendi

RAST YÜRÜK SEMÂÎ

(Gelse O Şûh Meclise Nâz ü Tegâful Eylese)

Usûl: Yürük Semâî

Beste: Hâfız Post
Güfte: Behcetî Çelebi

Gel se o şûh mec li se nâ zü te gâ
Ren gi hi câ bı â rı zı mec li si gül
Â şı kı zâ rı gül şe ni vas lı na bül

Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

4
fül ey le se Gel se o şûh mec li se
gül ey le se Ren gi hi câ bı â rı zı
bül ey le se Â şı kı zâ rı gül şe ni

7
nâ zü te gâ fül ey le se Tir ye le lel
mec li si gül gül ey le se
vas lı na bül bül ey le se

10
le le le le le le le le le le lel li

13
ca nim ye le lel lel le le lel le le le lel

16
1. li SON (Saz) 2. li (Saz)

18
Tan ge ri ri yâ zı huld o lur i di vü cûh i le

22
Tir ye le lel le le le le le le le le lel

2

25

li Ca nim ye le le le le le

28

le le le le li (Saz) D.C.

Gelse o şüh meclise nâz ü tegâfûl eylese
Reng-i hicâbı gülşen-i meclîsi gülgül eylese
Ta'n-geri riyâz-ı hûld olur idi vücûh ile
Âşık-ı zârı gülşen-i vashına bülbül eylese

RAST ŞARKI

(Gönlümün Ezhâr İçinde Gül Gibi Dildârı Var)

Usûl: Devr-i Hindî

Beste: Fehmi TOKAY

Gön lü mün ez hâr i çin de
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek

3 1. 2.
gül gi bi dil dâ rı var (Saz) dâ rı var (Saz)

6 %
Ney ley yim her sev gi sin de
Her gü lün bir gon ca sı her ⊕

8 1. 2.
bir yı ğın ağ yâ rı var (Saz) yâ rı var (Saz)
gon ca nın bir hâ rı var hâ rı var

11
Gül se ven ler kat la nır hâ

13 %
rın dil â zâr cev ri ne (Saz)

15 ⊕ Aranağme

17

Gönlümün ezhâr içinde gül gibi dildârı var
N'eyleyim her sevgisinde bir yığın ağyârı var
Gül sevenler katlanır hârın dilâzâr cevrine
Her gülün bir goncağı her goncanın bir hârı var

RAST NAKIŞ BESTE

(Amed Nesîm-i Subh-dem)

Usûl: Düyek

Beste: Abdülkadir Meragî

A med ne si mi sub hu dem Ter sem ki a
Sul ta nı ma sul ta nı ma Rah met be kün
Düm Düm Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

4
za reş kü ned Tah ri ki zül fi an be reş Tah ri ki zül fi am be reş
her ca nı ma En dem ki can ber leb re sid En dem ki can ber leb re sid

9
Ez ha bı bi da reş kü ned a man Ez ha bı bi da reş kü ned
Hem ra hı kün i ma nı ma a man Hem ra hı kün i ma nı ma

13
Ten na dir na det te redil li ney ten na dir na det te redil li ney

17
Ah te ne ni ta dir ney te ne ni ta dir ney dir ney dir ney

20
Ez ha bı bi da reş kü ned a man Ez ha bı bi da reş kü ned
Hem ra hı kün i ma nı ma a man Hem ra hı kün i ma nı ma

2

24

Ah ye le li ye le la _____ ye le li ye le la _____ dost _____ ye le li ye le la _____ dost

27

Ez_ ha bı bi _____ da__ reş kü ned a man__ Ez_ ha bı bi _____ da__ reş kü ned
Hem ra hı kün _____ i__ ma nı men a man__ Hem ra hı kün _____ i__ ma nı ma

Amed nesim-i subhu dem tersen ki âzâreş küned
Tahrîk-i zülf-i anbereş ezhâb-ı bidâreş küned
Sultânîmâ sultânîmâ rahmet bekûn her cânîma
Andem ki can ber leb resîd hem-râhı kün imânîma

RAST ŞARKI

(Hâb-gâh-ı Yâre Girdim Arz İçin Ahvâlimi)

Usûl: Müsemmen

Beste: Giriftzen Âsım Bey
Güfte: Mustafa Reşit Bey

Hâb gâ hı yâ re gir dim arz i çin ah

Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek

vâ li mi (Saz) (Saz)

Bir pe rî şan hâ li ni gör düm u nut tum
Leb le rim le top la dum teb rik e din ik

hâ li mi (Saz) hâ li mi (Saz)
bâ li mi bâ li mi

Sâ ki ten ic râ e der ken dî de ek ki

â li mi (Saz)

2

17



Leb le rin de si ne sin de giz le nen â

20



mâ li mi (Saz)

22

Arañağme



Arañağme

26



Hâb-gâh-ı yâre girdim arz için ahvâlimi

Hâb-gâh-ı yâre girdim arz için ahvâlimi
Bir perişan hâlini gördüm unuttum hâlimi
Sâkiten icrâ ederken dîde eşk-i âlimi
Leblerinde sînesinde gizlenen âmâlîmi
Leblerimle topladım tebrik edin ikbâlîmi

RAST ŞARKI

(Cevr Olur İmkân-ı Vuslat Vermeyen İmâların)

Usûl: Ağır Aksak

Beste: Şerif İÇLİ
Güfte: İbrahim AKÇAM

Cev ro lur im.

Düm Te Düm

Ke Tek Tek

kâ nı vus lat.

ver me yen î.

mâ la rın (Saz.)

Zulm o lur ar.

Han gi si kal.

tık bu gü nâ.

miş ci han da.

nâ zû is tiğ.

dem sü ren ley.

nâ la rın (Saz.)

2

9 ^{2.}
lâ _____ la _____ rın SON (Saz _____)

10
Gün _____ ge _____ lir el _____

11
den gi der el _____

12
bet ba hâ _____ rı _____

13
hüs _____ nü _____ nün (Saz _____) %

Cevr olur imkân-ı vuslat vermeyen imâların
Zulm olur artık bu günâ nâz ü istîğnâların
Gün gelir elden gider elbet bahârî hüsünün
Hangisi kalmış cihânda dem süren Leylâ'ların

2



Nihânsın dîdeden ey mest-i nâzım
Bana sensiz cihânda cân ne lâzım
Benim sensin felekde çâre-sâzım
Bana sensiz cihânda cân ne lâzım

Sezâdır mâtemim tutsa felekler
Bana insan değil ağlar melekler
Hebâya gitti hep bunca emekler
Bana sensiz cihânda cân ne lâzım

UŞŞAK ŞARKI

(Gam-zedeyim Devâ Bulmam)

Usûl: Sofyan

Beste: Tatyos Efendi

Aranâğme

Düm Te Düm Te Düm Te
Ke Ke Ke

Hey hey Hey Hey Hey
Hey (Saz

) Gam ze de yim de vâ bul mam Ga ri bim bir
yu va bul mam yu va bul mam

Ka de rim dir hep çek ti ren
in le rim hiç re ha bul mam SON

Gam-zedeyim devâ bulmam
Garibim bir yuva bulmam
Kaderimdir hep çektiren
İnlerim hiç rehâ bulmam

Elem beni terk etmiyor
Hiç de fâsıla vermiyor
Nihâyetiz bu takibe
Doğrusu tâkat yetmiyor

UŞŞAK ŞARKI

(Yalnız Bırakıp Gitme Bu Akşam)

Usül: Türk Aksağı

Beste: Mısırlı Udî İbrahim Efendi
Güfte: A. Refik ALTINAY

Yal nız bı ra kıp git me bu ak
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek

5 şam yi ne er ken (Saz) ken (Saz)

10 Ök süz sa nı rım ken di mi ben

14 sen siz i çer ken (Saz) ken (Saz)

19 En neş e li dem ler bu ge ce saz

24 la ge çer ken (Saz) ken (Saz)

Yalnız bırakıp gitme bu akşam yine erken
Öksüz sanırım kendimi ben sensiz içerken
En neş'eli demler bu gece sazla geçerken
Öksüz sanırım kendimi ben sensiz içerken

UŞŞAK ŞARKI

(Erenler)

Beste: Süleyman ERGÜNER
Güfte: Yahya Kemâl BEYATLI

Usûl: Yürük Semâî

Arañağme

Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

Öm rün şu bi ten neş ve si tam

ol sun e ren ler (Saz) ler (Saz)

Son mec li si câm üs tü ne câm ol sun e ren ler (Saz)
Son pen di miz ah lâ fa de vam ol sun e ren ler

Son mec li si câm üs tü ne câm ol sun e ren ler (Saz) SON

Şük ran la ve dâ et ti ği miz câ mı fe na

ya (Saz) ya (Saz)

Ömrün şu biten neşvesi tām olsun erenler,
Son meclisi cām üstüne cām olsun erenler.
Şükranla vedâ ettiğimiz cân-ı fenâya;
Son pendimiz ah-lâfa devâm olsun erenler.

UŞŞAK ŞARKI

(Gözlerin Hayran Bakarmış Görmeyip Isrârımı)

Usûl: Devr-i Hindi

Beste: Şerif İÇLİ
Güfte: H. Münir EBCİOĞLU

Göz le rin hay ran ba kar mış

Düm Tek Tek Düm Tek Düm Tek Tek Düm Tek

gör me yip is ra rı mı (Saz)

1.

ra rı mı (Saz) Bil mi yor a

2.

vâ re gön lün öl dü ren kalp

ağ rı mı (Saz) ağ rı mı (Saz)

1. 2.

İs te mem bir aşk ye ter ben şim di bul dum

2

14



yâ ri mi (Saz) yâ ri mi (Saz) Her se viş mek

17



bir se fer yak mak de mek dir

19



bağ rı mı (Saz) bağ rı mı

Gözlerin hayran bakarmış görmeyip ısrarımı
Bilmiyor avâre gönlün öldüren kalp ağrımı
İstemem bir aşk yeter ben şimdi buldum yârimi
Her sevişmek bir sefer yakmak demektir bağrımı

UŞŞAK ŞARKI

(Bu İmtidâd-ı Cevre Ki Bahtın Şitâbı Var)

Usûl: Düyek

Beste: Lem'î ATLI

Güfte: Nedim

Bu im ti dâ dı cev re ki bah tın şî tâ bı
Düm Düm Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

1. var (Saz) 2. var (Saz)

6 Mih net me dâr o lan fe le ğe in ti sâ bı var (Saz)

10 Mih net me dâr o lan fe le ğe in ti sâ bı var (Saz)

14 Ey ler Ne sı mi lût fû bı ze gir di bâ dı gâm

18 Ey ler Ne sı mi lût fû bı ze gir di bâ dı gâm (Saz)

22 Bu rû zi gâ rı bî me de din in kî lâ bı var (Saz)

26 Bu rû zi gâ rı bî me de din in kî lâ bı var

Bu imtidâd-ı cevre ki bahtın şitâbı var
Mihnet medâr olan feleĝe intisâbı var
Eyler Nesim-i lûtû bize gird-bâd-ı gâm
Bu rûzigâr-ı bî-mededîn inkılâbı var

UŞŞAK ŞARKI

(Gelmedin Bir Kerreden Mâda Neden)

Usûl: Müsemmen

Beste: Fehmi TOKAY

Gel me din bir ker re den mâ da ne den
Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek

Baş ka hiç bir şey le gön lüm dol mu yor
Uy ku suz göz ler de rü ya ol mu yor

Baş ka hiç bir şey le gön lüm dol mu yor
Uy ku suz göz ler de rü ya ol mu yor

Râ zı yım rü ya da gör sem gel me sen

Aşk ya nan göz ler de gün hiç sol mu yor

Ara na ğ me

Ara na ğ me

Gelmedin bir kerreden mâda neden
Başka hiçbir şeyle gön lüm dolmuyor
Râzıyım rüyada görsem gelmesen
Aşk yanan gözlerde gün hiç solmuyor
Uykusuz gözlerde rüya olmuyor

UŞŞAK ŞARKI

(Kimseler Gelmez Senin Feryâd-ı Âteş-Bârına)

Usûl: Ağır Aksak

Beste: Şevkî Bey
Güfte: Ahmet Râsim Bey

Kim se ler gel mez se nin fer

Düm Te Düm Düm Te Düm

Ke Tek Tek Ke Tek Tek

3 yâ dı â teş bâ rı na (Saz

5) Yan dın ey bi çâ re dil yan

7 dın me lâ met nâ rı na (Saz

9) Yan dın ey bi çâ re dil yan

11 dın me lâ met nâ rı na (Saz

13) Ye's i sev dâ ren gi çok müş

15 gül gi bi ruh sâ rı na (Saz

2

17

nâ rı na (Saz)

18

Aranâğme

20

21

1.

22

2.

Kimseler gelmez senin feryâd-ı âteş-bârına
Yandın ey biçâre dil yandın melâmet nârına
Ye's-i sevdâ rengi çökmüş gül gibi ruhsârına
Yandın ey biçâre dil yandın melâmet nârına

BAYATI ŞARKI

(Emel-i Meyl-i Vefâ Sende De Var Bende De Var)

Usûl: Sofyan

Beste: Şevkî Bey

E me li mey li ve fâ sen de de var
A ra yıp yâ re ve fâ dar gö nül
Düm Te Düm Te Düm Te
Ke Ke Ke

1. ben de de var (Saz) bul sa bi le
2. ben de de var (Saz) bul sa bi le

6) He ve si ay şü se fâ sen de de var ben de de var
Di li fir kât ze de miz vâ sı lı bezm ol sa bi le
Bu ta bi ât ne a cep sen de de var ben de de var

10 He ve si ay şü se fâ sen de de var ben de de var (Saz)
Di li fir kât ze de miz vâ sı lı bezm ol sa bi le
Bu ta bi ât ne a cep sen de de var ben de de var

14) Zâ il ol maz di li â şüf te mi zin
Bi le mem aş kı mız ol maz yi ne zâ

17 1. sev dâ sı (Saz) sev dâ sı (Saz)
il biz den il biz den

2



Emel-i meyl-i vefâ sende de var bende de var
Heves-i ayş ü sefâ sende de var bende de var
Zâil olmaz dîl-i âşûfemizin sevdâsı
Heves-i ayş ü sefâ sende de var bende de var

Arayıp yâr-ı vefâdar gönül bulsa bile
Dîl-i firâkâzedemiz vâsıl-ı bezm olsa bile
Bilemem aşkımız olmaz yine zâil bizden
Bu tabiât ne acep sende de var bende de var

BAYATI YÜRÜK SEMÂÎ

(Gül Yüzlülerin Şevkine Gel Nûş Edelim Mey)

Usûl: Yürük Semâî

Beste: Tab'i Mustafa Efendi

Gül yüz lü le rin şev ki ne gel
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek
3 nûş e de lim mey a man a man mey (Saz_)
6 İş ret e de lim yâr i le şim
8 di de mi dir hey a man a man hey (Saz_)
11 Bu kav li sù râ hî e ği lip sa ga ra söy ler ne der
15 Düm de re lâ dir nâ te ne dir
17 nâ te ne dir ney a man a man ney (Saz_) SON

Gül yüzlülerin şevkine gel nûş edelim mey
İşret edelim yâr ile şimdi demidir hey
Bu kavli sùrâhi eğilip sâgâra söyler ne der
Dünderelâ dir nâ tene dir nâ tene dir ney

Mecliste çalındı yine tanbur ile neyler
Âşık-ı bî çârelerin gönlünü eğler
Dâire semâî tutarak ney neye söyler ne der
Dünderelâ dir nâ tene dir nâ tene dir ney

Mecliste durur cümle âyağ üstüne beyler
İçin içelim deyü komuş başına eller
Bu savtı okur bülbül-î güyâ olur her dil
Dünderelâ dir nâ tene dir nâ tene dir ney

BAYATI ŞARKI

(Nâr-ı Firkat Şûlepâş Oldukça Sinem Dağlıyor)

Usûl: Devr-i Hindî

Beste: Mahmut Celâlettin Paşa

Nâ rı fir kat şû le pâş ol
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek
duk ca sí nem dağ lı yor (Saz)
dağ lı yor (Saz) Çağ lı yor sel
ler gi bi eş ki dü çeş mim
çağ lı yor (Saz) çağ lı yor (Saz)
Yal nız di dem de ğil gön
lüm de her an ağ lı yor (Saz)
ağ lı yor (Saz) çağ lı yor (Saz)

2



Nâr-ı firkat şüle-pâş oldukça sinem dağlıyor
Çağlıyor seller gibi eşk-i dü-çüşmim çağlıyor
Yalnız didem değil gönlüm de her an ağlıyor
Çağlıyor seller gibi eşk-i dü-çüşmim çağlıyor

BAYATI TÜRKÜ

(Beni De Vurdu Güzeller)

Usül: Oynak

Beste: Meçhul

Aranâğme

1. 2.

Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

4 Be ni de vur du gü zel ler

6 Mer hem et sin gü zel ler

8 A cep şe hit o lur mu

10 Yâr yo lu na ö len ler

12 Gel ya nı ma ya nı ma

14 Kıy ma be nim ca nı ma D.C.

Beni de vurdu güzeller
Merhem etsin güzeller
Acep şehit olur mu
Yâr yoluna ölenler

Gel yanıma yanıma
Kıyma benim canıma

Kimse de bilmez derdimi
Harâbettim kendimi
Benim bilir hâlimi
Yâr yoluna ölenler

Gel yanıma yanıma
Kıyma benim canıma

HÜSEYİNÎ OYUN HAVASI

(Çeçen Kızı)

Usûl: Nim Sofyan

Beste: Tanburi Cemil Bey

Düm Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

1. 2.

14

18

22

26

30

HÜSEYNÎ ŞARKI

(Hicrân Oku Sînem Deler)

Usûl: Türk Aksağı

Beste: Şevki Bey
Güfte: Mehmet Sâ'dî Bey

Hic rân o ku si nem de
Ben â şı kım bi iş ti
Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek

4
ler Hic rân o ku
râh Ben â şı kım

7
si nem de ler (Saz)
bi iş ti râh

9
Ol mak ta dır hâ lim be
Aş kım o na ol du gü

12
ter Ol mak ta dır
vâh Aş kım o na

15
hâ lim be ter (SAZ)
ol du gü vâh

17
Bu if ti râk ar tık ye
Rahm et me mek gâ yet gü

20
ter Bu if ti râk
nâh Rahm et me mek

2

23



ar _____ tık _____ ye ter
gâ _____ yet _____ gü nâh (Saz _____)

25



İn _____ sâ _____ fa gel _____ ey _____ şî _____ ve

28



ger _____ Bir _____ gün _____ o lur _____

31



ça ğın _____ ge _____ çer _____ (Saz _____) çer _____

34

Arañağme



38



Hicrân oku sinem deler
Olmaktadır hâlim beter
Bu iftirâk artık yeterin
Safa gel ey şiveger
Bir gün olur çağın geçer

Ben âşıkım bî-iştibâh
Âşkım ona oldu güvâh
Rahm etmemek gâyet günâh
İnsâfa gel ey şiveger
Bir gün olur çağın geçer

HÜSEYNÎ ŞARKI

(Senden Bilirim Yok Bana Bir Fâide Ey Gül)

Usûl: Yürük Semâi

Beste: Tanburi Ali Efendi
Güfte: Nevres-i Cedid

Sen den bi li rim yok ba na bir fâ i de ey
Düm Düm Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek
gül fâ i de ey
gül (Saz) gül (Saz)
Gül ya ğı nı el ler sü rü nür
çat la sa bül bül
çat la sa bül bül (Saz) bül (Saz)
Et sem de a bes tir si te mi hâ re tem ham mül
Hâ re te ham mül (Saz) mül (Saz)

2

22



24



Senden bilirim yok bana bir fâide ey gül
Gül yağını eller sürünür çatlasa bülbül
Etsem de abestir sitem i hare tehammül
Gül yağını eller sürünür çatlasa bülbül

Ellerle o zevk etti ben âteşlere yandım
Çektim o kadar cevri ü cefâsın kim usandım
Derlerdi kabül etmez idim şimdi inandım
Gül yağını eller sürünür çatlasa bülbül

HÜSEYNÎ ŞARKI

(Görmek İster Gözlerim Her Dem Seni)

Usûl: Devr-i Hindî

Beste: Tanburî Cemil Bey

Gör mek is ter göz le rim her
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek
3 dem se ni her dem se ni (Saz) dem se ni (Saz)
6 Yâd et Al lah aş kı na sen de be ni sen
9 de be ni (Saz)
11 Yâd et Al lah aş kı na sen
13 de be ni sen de be ni (Saz)
15 Çün ki söy ler ağ la rım ben
17 hep se ni (Saz)

2

19

se ni (Saz) de be ni (Saz)

21

Arañağme

23

25

Görmek ister gözlerim her dem seni
Yâd et Allah aşkına sen de beni
Çünkü söyler ağlarım ben hep seni
Yâd et Allah aşkına sen de beni

HÜSEYNÎ NAKIŞ BESTE

(Müheyyâ Oldu Meclis Sâkiyâ Peymâneler Dönsün)

Usûl: Düyek

Beste: Rakîm ELKUTLU
Güfte: Bâki

Mü hey yâ ol du mec lis sâ
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek
3 ki ya pey mâ ne ler dön sün
5 Gel gel
7 gel iş ve bâ zım (Saz)
9 gel gel
11 gel çâ re sâ zım (Saz)
13 ter dil li te ne nen te nen te nen ten
15 na de re dil li ney vay yâr
17 yâr pey mâ ne ler dön sün SON (Saz)

2

20

Bu bez mi rûh bah şın şev

22

kî ne mes tâ ne ler dön sün

Müheyyâ oldu meclis sâkiyâ peymâneler dönsün
Bu bezm-i rûh bahşın şevkine mestâneler dönsün

HÜSEYNÎ ŞARKI

(Ezelden Âşinânım Ben Ezelden Hem Zebânımsın)

Usûl: Aksak

Beste: Şerif İÇLİ
Güfte: Mehmet Âkif ERSOY

E zel den â şî nâ nım ben e zel den hem
Düm Te Düm Düm Te Düm Düm Te Düm
Ke Tek Tek Ke Tek Tek Ke Tek Tek

ze bâ nım sin (Saz) sin (Saz)

Be râ ber ah de bağ lan dık ne ol san yâ
Gel ey câ nân gel ey cân kal ma sin fer dâ

ri câ nım sin (Saz) sin (Saz)
ya dî dâ rın (Saz)

Ne ol san zer re nim kal bim de hâ lâ çar

par es râ rın (Saz) rın (Saz)

rın (Saz) SON

Ezelden âşinânım ben ezelden hem zebânımsın
Berâber ahde bağlandık ne olsan yâr-i cânımsın
Ne olsan zerrenim kalbimde hâlâ çarpar esrârın
Gel ey cânân gel ey cân kalmasın ferdâya didârın

HÜSEYNÎ TÜRKÜ

(Sînemde Bir Tutuşmuş Yanmış Ocağ Olaydı)

Usûl: Curcuna

Beste: Anonim
Güfte: Harputlu Hâfız Hayri

Arañağme

Düm Te Düm Düm Te Düm Düm Te Düm

Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek

Sî nem de__ bir__ tu tuş__ müş__ yan__ mış__ o__ çağ__

o lay__ dı (Saz__) o lay__ dı (Saz__)

) Zül fûn ka ran__ lı ğın__ da__ bez__ me çe__ rağ__

o lay__ dı (Saz__) o lay__ dı (Saz__)

) no lay dı__ o lay dı__ yar__ bâ__ de__ dol__

du ray__ dı (Saz__) du ray__ dı (Saz__)

2

25

Şu ga rip gön lüm i çin kâ nun i cad

28

o lay dı (Saz) o lay dı SON

Sinemde bir tutuşmuş yanmış ocağ olaydı
Zülfün karanlığında bezme چراغ olaydı
N'olaydı yâr n'olaydı yâr bâde dolduraydı
Şu garip gönlüm için kanun icâd olaydı

Zülfün görenlerin hep bahtı siyah olurmuş
Tek zülfünü göreydim bahtım siyah olaydı
N'olaydı yâr n'olaydı yâr bâde dolduraydı
Şu garip gönlüm için kanun icâd olaydı

HÜSEYNÎ NAKIŞ AĞIR SEMÂÎ

(Tâlatın Devr-i Kamerde Mihr-i Âlem-tâb Eder)

Usûl: Aksak Semâî

Beste: Zaharya
Güfte: Nâfiz

Tâl a tın dev ri ka mer de
Düm Te Düm Düm Te Düm
Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek
3 mih ri â lem tâb e der
5 Sey ret on dör dün de ol meh
7 â le mi meh tâb e der
9 Mih ri dı rah şâ nım şâ
12 hı hû bâ nım gel a öm
14 rüm gel gel gel
16 gel be nim câ nım gel

2

18 Yürük Semâi

Ta dir te ni ten ni te ni ten dost ten

Düm Düm Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

22

ni ta ni ta ni ten dost te ni ta ni ta ni

26

ten sim be den in ce mi yan hok ka de hen

30

hay râ nin o lam ben

33 Aksak Semâi

Sey ret on dör dün de ol meh

Düm Te Düm Düm Te Düm

Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek

35

â le mi meh tâb e der SON

Tal'atın devr-i kamerde mihr-i âlem-tâb eder
Seyret ondördünde ol meh âlem-i meh-tâb eder
Nâfizâ ben böyle bir mest-i tegafül görmedim
Her nigâh-ı çeşmi bir remz-i nihân işrâb eder

MUHAYYER YÜRÜK SEMÂÎ

(Bir Elif Çekdi Yine Sıneme Cânân Bu Gece)

Usûl: Yürük Semâî

Beste: Hacı Sâdullah Ağa

Ah___ Bir e lif çek___ di yi ne___ sî ne me_ câ___
Ah___ Pel sa rıl dı___ ba na ol___ ser vi hı_ râ___
Ah___ Kan de ak şam___ la ya cak___ ol me hi_ tâ___

Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

nân bu ge_ ce_ vay___ Ah___ Bir e lif
mân Ah___ Pek sa rıl
bân Ah___ Kan de ak

çek___ di yi ne___ sî ne me_ câ___ nân bu ge_ ce_ vay___
dı___ ba na ol___ ser vi hı_ râ___ mân
şam___ la ya cak___ ol me hi_ tâ___ bân

A man_ ey___ a man_ ey___ a man_ ey___

a man_ ey___ a man a man_ sî___ ne me_ câ___
ser___ vi hı_ râ___
ol___ me hi_ tâ___

nân___ bu ge_ ce_ yâr___ bu ge_ ce_

man___
bân___

1. 19. 2. 20.
vay___ SON (Saz___) vay___ (Saz___)

2

21

Ah___ A yın on___ dör___ dü gi bi___ dün ge ce mec___

1.

24

lis___ de i___ di___ vay___ (Saz___)

2.

26

lis___ de i___ di___ vay___

28

A man___ ey___ a man___ ey___ a man___ ey___

31

a man___ ey___ a man a man___ dün___ ge ce___ mec___

34

lis___ de___ mec___ lis___ de i___ di___ vay___ (Saz___)

Bir elif çekdi yine sîneme cânân bu gece
Pek sarıldı bana ol serv-i mirâman bu gece
Aydın ondördü gibi dün gece meclisde idi
Kande akşamlayacak ol meh-i tâbân bu gece?

MUHAYYER ŞARKI

(Gözden Cemâlin Çün İrağ Oldu)

Usûl: Düyek

Beste: Rıfat Bey

Göz den ce mâ lin çün ı rağ ol

Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

4 1. du (Saz) 2. du (Saz)

6 Mec nu na dön düm

8 1. ye rim dağ ol du (Saz) 2. du (Saz)

11 Zül fün zen ci ri ba na bağ ol

14 du Zül fün zen ci ri

17 ba na bağ ol du (Saz)

Gözden cemâlin çün irâğ oldu
Mecnuna döndüm yerim dağ oldu
Zülfü zenciri bana bağ oldu
Mecnuna döndüm yerim dağ oldu

MUHAYYER ŞARKI

(Humârî Yok Bozulmaz Meclis-i Meyhâne-i Aşkın)

Beste: Hacı Ârif Bey
Güfte: Sâmî Paşa

Usûl: Aksak

Hu mâ rı yok bo zul maz mec li si mey
Düm Te Düm Düm Te Düm Düm Te Düm
Ke Tek Tek Ke Tek Tek Ke Tek Tek

hâ ne i aş

1. kın (Saz) 2. kın (Saz)

A yıl maz haş re dek mes

tâ ne si pey mâ ne i aş

1. kın (Saz) 2. kın (Saz)

2

15

Ha ri mi Kâ be i aş kı ta vâf ey

18

ler di li Cib ril (Saz)

21

Pe ri ker ru bi yân mik nâ sı dır kâ

24

şa ne i aş kın (Saz) kın SON

Humârı yok bozulmaz meclisi meyhâne-yi aşkın
Ayılmaz haşre dek mestânesi peymâne-i aşkın
Hârim-i Kâbe-i Aşkî Arâf Eyler Dil-i Cibril
Per-i Kerrubiyân Miknâsıdır Kâşâne-i Aşkın

MUHAYYER TÜRKÜ

(Bıçak Düşmez Belinden)

Usûl: Evfer

Beste: Şevki Bey

Bı çak düş mez be lin den e fe
E fe git ti de re den e fe
Düm Te Düm Düm Te Düm
Ke Tek Tek Ke Tek Tek

be lin den (Saz)
de re den be lin den (Saz)
de re den

Yan dım e fe e fe e fe e lin den
Va kit geç ti e fe e fe a ra dan

e lin den Yan dım e fe e fe e fe
a ra dan Va kit geç ti e fe e fe

e lin den e lin den (Saz)
a ra dan a ra dan

Şu â le min di lin den e fem
Ka vuş tur sun ya ra dan e fem

di lin den (Saz) di lin den (Saz)
Ya ra dan Ya ra dan

2



Bıçak düşmez beliden
Yandım efe elinden
Şu dilemin dilinden
Yandım efe elinden

Efe gitti dereden
Vakit geçti aradan
Kavuştursun yaradan
Yandım efe elinden

MUHAYYER TÜRKÜ

(İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider)

Usûl: Raks Aksağı

Düm Düm Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek

4

6
İs tan bul dan Üs kü da ra yol gi der yol gi der çavuş yol gi der

11
Ha nım la ra des te des te gül gi der gül gi der çavuş gül gi der

16
Yan dım çavuş yan dım ben senin e lin den e lin den çavuş e lin den

21
Çok sa lın ma ka sa tu ra da fır lar be lin den be lin den çavuş

25
be lin den

İstanbul'dan Üsküdar'a yol gider
Hanımlara deste deste gül gider
Yandım çavuş yandım senin elinden
Çok sallanma kasatura da fırlar belinden

İstanbul'dan üç mum aldım yakmaya
Yakıp yakıp yar yüzüne bakmaya
Yandım çavuş yandım senin elinden
Çok sallanma kasatura da fırlar belinden

İstanbul'la Üsküdar'ın arası
Yaktı beni kaşlarının karası
Yandım çavuş yandım senin elinden
Çok sallanma kasatura da fırlar belinden

MUHAYYER ŞARKI

(Yetmez Mi Sana Bister ü Bâlin Kucağım)

Beste: Rahmi Bey

Güfte: Nedim

Usûl: Cürcuna

Yet mez mi sa na bis te rü bâ
Düm Te Düm Düm Te Düm Düm Te Düm
Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek

lîn ku ca ğım (Saz) ğım (Saz)

Serd ol du ha va çık ma ko yun

dan ku zu ca ğım (Saz) ğım (Saz)

A teş lik e der sa na bu sı

nem de ki da ğım (Saz) ğım (Saz)

2

19

Serd ol du ha va çık ma ko yun

22

dan ku zu ca ğım (Saz) ğım (Saz)

25

Aranāġme

28

Yetmez mi sana bister-ü bâlin kucaġım
Serd oldu hava çıkma koyundan kuzucaġım
Ateşlik eder sana bu sînemdeki daġım
Serd oldu hava çıkma koyundan kuzucaġım

MUHAYYER SAZ SEMÂSİ

Usûl: Aksak Semâî

Beste: Tanburî Cemil Bey

1. Hâne

Düm Te Düm Düm Te Düm

Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek

3

5 Teslim

7

10 2. Hâne

12

HİCAZ ŞARKI

(Ey Çerh-i Sitemger Dîl-i Nâlâna Dokunma)

Usûl: Türk Aksağı

Beste: Medenî Aziz Efendi

Güfte: Âşık Ömer

Ey çer hi si tem ger dî li nâ
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

5 lâ na do kun ma (Saz) ma (Saz)

10 Hiç râ le mi dir et di ğim ef

14 gâ na do kun ma (Saz) ma (Saz)

19 Ey ti ği e lem yâ re le din

23 cis mi mi bâ ri (Saz) ma

28 Aranağme

32

Ey çerh-i sitemger dîl-i nâlân dokunma
Hicr âlemdir ettiğim efgâna dokunma
Ey tiğ-i elem yâreledin cismimi bâri
Cânânıma nezreylediğim cânâ dokunma

HİCÂZ YÜRÜK SEMÂÎ

(Nideyim Sahn-ı Çemen Seyrini Cânânım Yok)

Usûl: Yürük Semâî

Beste: Hacı Sâdullah Ağa
Güfte: Enverî

Ah ni de_yim sah_nı çe men_sey ri ni_câ
Düm Düm Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek
4 nâ_nım yok
7 Ah bir ya_nım ca_salı nır ser vi hi râ_mâ
11 mâ_nım yok yâr_yâr
15 kur_bâ_nın o lam_yâr dost
18 dost hay_râ_nın o lam_dost
21 Yel lel li ye le lâ lâ lâ
25 öm rüm ye_le_lâ hı te rel li ye le lâ lâ
29 lâ lâ öm rüm ye_le_lâ li

2

33

Ah bir ya nım ca sa lı nır

35

ser vi hı râ mâ mâ nım yok (SON)

Ah nideyim sahn-ı çemen seyrini cânânım yok
Ah bir yanımcı salınır serv-i hırâmânım yok
Yâr kurbanın olam yâr dost hayrânın olam dost
Yel le li ye le lâ lâ lâ
Ömrüm ye le lâ li te rel li ye
Le lâ lâ lâ lâ ömrüm ye le lâ li
Ah bir yanımcı salınır serv-i hırâmânım yok

HİCAZ ŞARKI

(Âşık Oldum Yavrucığım Yüzüne)

Usûl: Devr-i Hindî

Beste: Enderûnî Ali Bey

Â şık ol dum yav ru ca ğım
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek

3 yü zü ne yü zü ne (Saz)

5 yü zü ne (Saz) Hak sak la sin
Gö ren el ler

7 gö z de ğ me sin gö zü ne
da ğ tu tuş muş sa nı yor

9 gö zü ne (Saz) gö zü ne (Saz)
sa nı yor

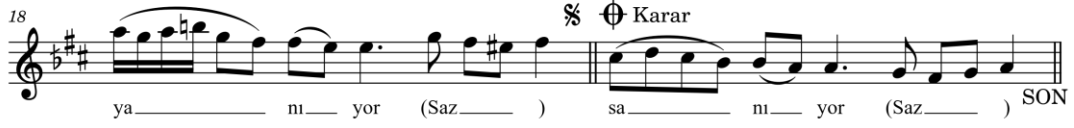
11 Can da yan maz se nin tat lı sö zü ne

14 sö zü ne (Saz) Bak sı ne me

16 aş kın i le ya nı yor

2

18



ya _____ ni__ yor (Saz_____) sa _____ ni__ yor (Saz_____) SON

20

Aranağme



22



24



Âşık oldum yavrucağım yüzüne
Hak saklasın, göz değmesin gözüne
Can dayanmaz senin tatlı sözüne
Bak sineme aşkın ile yanıyor
Gören eller dağ tutuşmuş sanıyor

HİCAZ RUMELİ TÜRKÜSÜ

(Gidem Dedim Yârelerim Darıldı)

Usûl: Devr-i Turan

Düm Tek Tek Düm Tek Tek Düm Tek Tek

1. 2.

6 %

9 1. 2.

13

16

19

22 %

ma sa ril di
tü be li mi

Git me de di yar boy nu
Of ay rı lık ya man bük

ma sa ril di
sin ha li mi

Gidem dedim yârelerim darıldı
Gitmem dedim yâr boynuma sarıldı
Bize kısmet gurbet elde verildi
Bu ayrılık yaman büktü belimi
Yaradan Hak, sen bilirsin hâlimi

Akdenizden su gelir boydan boya
Güzel arar isen bizim soydan
Muradım değildir ayrılmak yârdan
Bu ayrılık yaman büktü belimi
Yaradan Hak, sen bilirsin hâlimi

HİCÂZ NAKIŞ BESTE

(Ey Çeşmi Âhû Hicrile Tenhâlara Saldın Beni)

Usûl: Ağır Düyek

Beste: İsmâil Dede Efendi
Güfte: Mehmed Riyâzi Efendi

Ey çeş mi â hû hic ri le a man
Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek
3 ten hâ la ra sal dın be ni
5 ten hâ la ra sal dın be ni
7 Çün nâ fe sağ rım hûn e dip
9 sah ra la ra sal dın be ni
11 Çün nâ fe sağ rım hûn e dip
13 sah ra la ra sal dın be ni
15 Ah te ne ni ten ni te nen te nen na de re dil li ney a man

2

17

sah ra la ra sal dın be ni

19

sah ra la ra sal dın be ni

Ey çeşmi âhû hicrile tenhâlara soldın beni
Çün nâfe bağrım hûn edip sahrâlara soldın beni
Ey kâmeti servü semen salınmada ellerle sen
Haşralamam dedikçe ben, ferdâlara soldın beni

HİCAZ (UZZÂL) ŞARKI

(Kamer-çehre Perî-rû Tende Cânım)

Usûl: Müsemmen

Beste ve Güfte: Hacı Ârif Bey

Ka mer_ çeh_ re_ pe ri_ rû_

Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek

ten de câ_ nım (Saz_) nım (Saz_)

Ni gâ rım_ dil_ be rım_ rû_ hî re vâ_

nım (Saz_) Ni gâ rım_ dil_ be rım_

rû_ hî re vâ_ nım (Saz_)

E nî_ sim_ sin_ be_ nım_ yâ_ rî_ ve fâ_

dâr (Saz_) dâr (Saz_) nım (Saz_)

⊕ Karar

2



Kamer-çehre, perî-rûh, tende cânım
Nigârım, dilberim, rûh-i revânım
Enîsimsin benim, yâr-i vefâdâr
Nigârım, dilberim, rûh-i revânım

HİCÂZ ŞARKI

(Kim Görse Seni Aşkına Hasr-ı Emel Eyler)

Usûl: Aksak

Beste: Şemseddin Ziyâ Bey
Güfte: Ahmet Refik ALTINAY

Kim gör se se ni aş kı na
Düm Te Düm Düm Te Düm Düm Te Düm
Ke Tek Tek Ke Tek Tek Ke Tek Tek
4 has rı e mel ey
6 1. ler (Saz) 2. ler (Saz)
8) Gül ler se ni çam lar se ni meh tâb
11 se ni ni söy
13 1. ler (Saz) 2. ler (Saz)
15) Sen siz ya şa maz has ta gö nül
18 vus la tı bek ler (Saz)

2

21



) Gül ler se ni çam lar se ni meh tâb

24



se ni söy

26



ler (Saz) ler SON

Kim görse seni aşkına hasr-ı emel eyler
Güller seni çamlar seni mehtap seni söyler
Sensiz yaşamaz hasta gönül vuslatı bekler
Güller seni çamlar seni mehtap seni söyler

Ezhâr açılır nazlı edalarla gezersin
Kimdir sana meftun bunu bi şüphe sezersin
Âşıklarımı naz ile işveyle üzersin
Güller seni çamlar seni mehtap seni söyler

HİCÂZ ŞARKI

(Mah Yüzüne Âşıkım)

Usûl: Evfer

Beste: Hammâmizâde İsmâil Dede Efendi

Aranağme

Düm Te Düm Düm Te Düm

Ke Tek Tek Ke Tek Tek

3

5

Mâh yü zü ne â şı ka nım
Hoş e dâ lı nâ zik pe ri

7

Ta ze bit miş gül fi da nım (Saz)
Gö ren ler o lur müş te ri

9

E fen dim naz lı ce nâ nım
Ca nım ver sem var dır ye ri

11

Se ni ga yet sev di câ nım

13

se ve rim yok dur ya la nım (Saz)

Mah yüzüne âşıkım
Tâze bitmiş gül fidanım
Efendim nazlo cenanım
Seni gâyet sevdi canım
Severim yoktur yalanım

Hoş edâlı nâzik peri
Görenler olur müşteri
Canım verem vardır yeri
Seni gâyet sevdi canım
Severim yoktur yalanım

HİCÂZ ŞARKI

(Sislendi Havâ Tarf-ı Çemenzârı Nem Aldı)

Usûl: Curcuna

Beste: Rifat Bey
Güfte: Yusuf Kenan Bey

Aranâğme

Düm Te Düm Düm Te Düm Düm Te Düm

Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek

1. 2.

Sis len di ha va tar fi çe men

zâ rı nem al dı (SAZ) dı (SAZ)

1. 2.

Bül bül yu va dan uç tu gü lis

tâ nı gam al dı (Saz) dı (Saz)

1. 2.

2

18

Bağ lar bo zu lup bez mi ve fâ

21

şek li ne gir di (Saz) di (Saz)

24

Gül zâ rı mu hab bet de yi ne

27

şen lik a zal dı (Saz) dı SON

Sislendi hevâ, taraf-ı çemenzârı nem aldı
Bülbül yuvadan uçtu, gülistânı gam aldı
Bağlar bozulup bezm-i cefâ şekline girdi
Gülzâr-ı mahâbbette yine şenlik azaldı

HİCÂZ SAZ SEMÂİSİ

Usûl: Aksak Semâi

Beste: Veli Dede

1. Hâne

Düm Te Düm Düm Te Düm

Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek

3

5 % Teslim

7

9 2. Hâne

11 %

13 3. Hâne

15 %

17 Yürük Semâi
4. Hâne

22 %

The musical score is written in 10/8 time and consists of several staves. The first staff is labeled '1. Hâne' and contains the lyrics 'Düm Te Düm Düm Te Düm'. The second staff contains the lyrics 'Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek' and is marked with a '3' below it. The third staff is marked with a '5' and a '%' symbol, and is labeled 'Teslim'. The fourth staff is marked with a '7'. The fifth staff is marked with a '9' and is labeled '2. Hâne'. The sixth staff is marked with an '11' and a '%' symbol. The seventh staff is marked with a '13' and is labeled '3. Hâne'. The eighth staff is marked with a '15' and a '%' symbol. The ninth staff is marked with a '17' and is labeled 'Yürük Semâi' and '4. Hâne'. The tenth staff is marked with a '22' and a '%' symbol.

HİCAZ NAKIŞ BESTE

(Baktıkça Hüsn ü Ânına)

Usûl: Lenk Fahte

Beste: Suphi Ezgi

10/4

Bak tık ça hü hüs nü â nı na (Saz)
Dü m Dü m Te Dü m Dü m Te
Tek Tek Ke Tek Tek Ke

3

Hay rân o lur â şık la rın

5

hay rân o lur â şık la rın

7

Ca num ya lâ ye le lel li ye lel li ye le le lel li

9

mi rim ya lâ ye le lel li ye lel li ye le le lel li

11

ya lâ ya lâ ye le lel li ye lel li ye le le lel li

13

Hay rân o lur â şık la rın
Nâ lân o lur

2

15

Gel dik çe hi _____ hic rin yâ _____ dı ma (Saz. _____)

17

Gel dik çe hi _____ hic ri__ yâ _____ dı ma (Saz. _____)

19

Nâ lân _____ o lur _____ â şık_ la _____ rın _____

21

nâ lân _____ o lur _____ â şık_ la _____ rın _____

Baktıkça hüsn ü ânına
Hayrân olur âşıkların
Geldikçe hicrin yâdına
Nâlân olur âşıkların

BÜSELİK ŞARKI

(Dil-bestenim Meshûrunum)

Usûl: Semâî

Beste: Vecdi SEYHUN
Güfte: Recâizâde Mahmud Ekrem

Dil _____ bes te nim _____
Ol _____ maz ga mın _____
Cev _____ rin ha râb _____

Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

5 mes _____ hû ru num _____ Üf _____ tâ de nim _____
hiç _____ bir za man _____ Can _____ dan u zak _____
et _____ ti te ni _____ Tem _____ ki nin öl _____

13 mec _____ bû ru num _____
dil _____ den ni hân _____
dür _____ dü be ni _____

17 Bî çâ re nim _____ meh cû ru num _____
Ez ca nû dil _____ val lah i nan _____
Bil lâ hi pek _____ sev dim se ni _____

25 Üf _____ tâ de nim _____ mec bû ru num _____ num _____ SON

1. 2.

BÜSELİK ŞARKI

(Bunu İnkâr Etmez Bir Ferd)

Usûl: Sofyan

Beste: İsmet Ağa
Güfte: Kâmil

Bu nu in kâr
Be ni ta' yib

Düm Te Düm Te

Ke Ke

3 et mez bir ferd
et me ya rim

5 Bu a şık lık
Sa kın al ma

7 baş ka bir derd
in ki sa rım

9 Ta ham mül e
Git di el den

11 de mez her merd
ih ti ya rım

13 Bu a şık lık

15 baş ka bir derd

2



Bunu inkâr etmez bir ferd
Bu âşıklık başka bir derd
Tahammül edemez her merd
Bu âşıklık başka bir derd

Beni ta'yib etme yârim
Sakın alma inkisârım
Gitti elden ihtiyârım
Bu âşıklık başka bir derd

BÜSELİK ŞARKI

(Dün Gece Sende Ben Derdimende)

Usûl: Türk Aksağı

Beste: Şakir Ağa

Dün ge ce sen de ben der i men de
Pek kü çü cek sin bü yü ye cek sin
Pek mü mi yan sın oy nak fi dan sın

Düm Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

5 Dün ge ce sen de ben derd i men de
Pek kü çü cek sin bü yü ye cek sin
Pek mü mi yan sın oy nak fi dan sın

9 Oy nar ken ey meh a man a man
Bil mez mi yim ben a man a man
Kü çük sün am ma a man a man

13 At tın pe ren de ey zül fi zer rin
Sen ne çi çek sin ey zül fi zer rin
Pek şi ve kâr sın ey zül fi zer rin

17 At tın pe ren de ey zül fi zer rin
Sen ne çi çek sin ey zül fi zer rin
Pek şi ve kâr sın ey zül fi zer rin

21 gel et me tem kin SON
gel et me tem kin
gel et me tem kin

2



Dün gece sende
Ben derd-i mende
Oynarken ey meh
Attın perende
Ey zülf-i zerrin
Gel etme temkin

Pek küçüceksin
Büyüyeceksin
Bilmez miyim ben
Sen ne çiçeksin
Ey zülf-i zerrin
Gel etme temkin

Pek Mümiyansın
Oynak fidansın
Küçüksün amma
Pek şivekârsın
Ey zülf-i zerrin
Gel etme temkin

BÜSELİK ŞARKI

(Güle Sor Bülbüle Sor)

Beste: İsmail Baha SÜRELSAN
Güfte: Nâhit Hilmi ÖZEREN

Usûl: Yürük Semâi

Aranâğme

Düm Düm Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

5

9

Gü le sor bü bü le sor hâ li mi hic

13

râ ni mi din le din le

17

Ağ la rım şim di se vin di ği miz o yer

21

ler de se nin le se nin le

25

Sö nü yor nü ri ha ya tım

29

1. bu te has sür le e nin le 2. e nin le

Güle sor, bülbüle sor, hâlimi, hicrânımı dinle
Ağlarım şimdi sevdiğimiz o yerlerde seninle
Sönüyor nûr-ı hayatım bu tehasürle, eninle
Ağlarım şimdi sevdiğimiz o yerlerde seninle

BÜSELİK ŞARKI

(Bahara İndi Melekler)

Usûl: Devr-i Hindî

Beste ve Güfte: Selahaddin İÇLİ

Aranağme

Düm Düm Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

5

8

11

Ba ha ra in di melek ler (Saz...) Se ni sor du mor çi çek ler

17

(Saz...) (Saz...) Ö rül dü aşk

22

tan ka fes ler (Saz...) Güzel ser çem ne re desin Güzel ser çem

28

ne re de sin (Saz...) (Saz...)

2



37



41



47



52



58



Bahara indi melekler
Seni sordu mor çiçekler
Örüldü aşktan kafesler
Güzel serçem neredesin

Siyaha yer yok içimde
Gönül bahçem renk içinde
Ökse kurdum kalb içinde
Minik serçem neredesin

BÜSELİK ŞARKI

(Benden Ayrı Düşün Artık)

Usûl: Devr-i Hindî

Beste: Fehmi TOKAY
Güfte: Nezahat KUNTAR

Ben den ay rı düş tün ar tık bir te sel li
Düm Düm Düm Düm Düm Düm
Tek Tek tek Tek Tek tek Tek Tek tek

4 bu la maz sın (Saz) (Saz)

7 Sa na sun dum öy le ba de iç sen de

10 ka na maz sın (Saz) (Saz)

13 Ne bu sey le ne vus lat la sen bu aş ka

16 do ya maz sın (Saz) (Saz)

Benden ayrı düştün artık, bir teselli bulamazsın
Sana sundum öyle bâde, içsen içsen kanamazsın
Ne büseyle, ne vuslatla sen bu aşka doyamazsın
Sana sundum öyle bâde, içsen içsen kanamazsın

BÜSELİK ŞARKI

(Bir Pür-cefâ Hoş Dilberdir)

Usûl: Evfer

Beste ve Güfte: Sultan III. Selim

3/4

Bir pür ce fâ hoş dil ber dir (Saz_
Düm Te Düm Düm Te Düm
Ke Tek Tek Ke Tek Tek

3

) Müp te lâ yım hay li dem dir (Saz_

6

) El bet gö nül ar zu ey ler (Saz_

8

) Gül ya na ğı her şeb ter dir (Saz_

11

) Gö re bil sem se ve bil sem

13

yâr yâr a man a man a man (Saz_

15

) Gül ya na ğı her şeb ter dir SON

BÜSELİK ŞARKI

(Zülfüdedir Benim Baht-ı Siyahım)

Usûl: Ağır Aksak Semâî

Beste: Hammâmizâde İsmail Dede Efendi

Güfte: Keçecizâde İzzet Molla

10/4

Ah Zül fün de dir be nim
Aş kı nı gön lüm de

Düm Te Düm Düm Te Düm

Kâ Tek Tek Kâ Tek Tek

3 bah tı si ya
sak la rım ni

4 hım ce nan ey
hân

5 Sen de kal dı
Giz li ce giz

6 ge ce
li ce

7 gün düz ni gâ
ağ la rım he

8 hım ce nan ey
mân

9 A man be li yâ

2

10

rim Ah

11

İn ci tir miş
El gi bi ce

12

se ni
fâ dan

13

me ğer ki
ey le mem

14

â him
fe gân

15

me ğer ki â
ey le mem fe

16

him
gân

17

Se ni sev dim

18

o dur

19

be nim gü nâ



Zülfündedir benim baht-ı siyahım
 Sende kaldı gece gündüz nigâhım
 İncitirmiş seni meğer ki âhım
 Seni sevdim odur benim günâhım

Aşkını gönlümde saklarım nihân
 Gizlice gizlice ağlarım hemân
 El gibi cefâdan eylemem fegân
 Seni sevdim odur benim günâhım

KÜRDÎ MARŞ

(Fetih Marşı)

Usûl: Sofyan

Müzik: Yıldırım GÜRSES

Güfte: Arif Nihat ASYA

Aranâğme

Düm Te Düm Te Düm Te Düm Te

Ke Ke Ke Ke

5

1. 2.

10

Yel ken ler di ki le cek (Saz_) yel ken ler bi çi_ le_ cek

14

1. 2.

Dağ lar dan çek ti ri len kal yon lar çe ki_ le_ cek ki_ le_ cek

19

El de sen sin dil de sen gö nül de sin baş ta sın

23

Fa ti hin İs tan bu lu fet het ti ği yaş ta sın

Yelkenler dikilecek, yelkenler biçilecek
Dağlardan çektirilen kalyonlar çekilecek
Elde sensin dilde sen gönüldesin baştasın
Fatih'in İstanbul'u fethettiği yaştasın

KÜRDİ ŞARKI

(Târ-ı Kalbim İnliyor Mızrabı Vurdukça Nigâr)

Beste: Hüseyin Sadeddin AREL

Güfte: Taşlızâde Ethem Bey

Usûl: Müsemmen

Tâ rı kal bim in le yor mız ra
Düm Düm Düm
Tek Tek Tek Tek Tek Tek

bı vur duk ça ni gâr

Saç pe rî şân sî ne ur yan el de u di

nâ le kâr kâr

Kim bu hâ li sey reder de ak lı ol maz tâ rü mar (Saz)

ak lı ol maz tâ rü mar

Târ-ı kalbim inliyor mızrabı vurdukça nigâr
Saç perişân sine uryân elde udu nâlekâr
Kim bu hâli seyreder de aklı olmaz târümâr
Saç perişân sine uryân elde udu nâlekâr

NEVÂ YÜRÜK SEMÂÎ

(Ey Gonca-dehen Âh-ı Sheerden Hazer Eyle)

Beste: Hammamîzâde
İsmâil Dede Efendi

Usûl: Yürük Semâî

5/4

5

8

11

14

17

20

23

Ey Gon ca de hen â hı se her den ha zer ey
Yi ne i mih ri rû hu nu bî ke der ey
Gû şe de sad cil ve nû mâ iş ve ler ey

Düm Düm Düm Düm Düm Düm

Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek Tek

le ah ha zer ey
le
le

le (Saz) Yâr yâr

yâr be li yâ rim dost be li mî

rim (Saz) Ter dil li te nen (Saz) Ter

dil li te nen (Saz) Ter dil li te nen

(Saz) Ter dil li te nen (Saz) Ter

dil li te nen te nen te nen

2

25 
na te ne dir ney (Saz) ney (Saz) Bül bü li hoş

29 
leh çe ge zib nağ me se râ

31 
yân nağ me se râ

34 
yân (Saz) Yâr yâr

37 
yâr be li yâ rim dost be li mî

40 
rim (Saz) Ter dil li te nen (Saz) Ter

43 
dil li te nen (Saz) Ter dil li te nen (Saz) Ter

47 
dil li te nen (Saz) Ter dil li te nen

50 
te nen te nen na te ne dir ney (Saz) Ey

Ey gonca-dehen âh-ı seherden hazer eyle
Âyine-i mihr-i ruhunu bî-keder eyle
Ey bülbül-i hoş-lehçe gezib nağme-serâvân
Her güşede sad cilve-nümâ işveler eyle

NEVÂ NAKIŞ BESTE

(Ey Bûlbûlü Rebî-i)

Usûl: Lenk Fahte

Beste: Rauf Yektâ Bey

10/4

Âh e yi bûl bü li

Düm Düm Te

2 Tek Tek Ke

re bî i

3 bâ is ne dir

4 ne vâ ya

5 Gül den mi dir

6 şî kâ yet

7 bu be ni gâ mâ

8 â şî nâ yâ

9 Tâ di ri tâ nâ ye le lel li

2

10
ye ni ti ri ye le le le lel li

11
Tâ nâ tâ nâ ye le lel li

12
ye ni tir ye le lel li

13
Sî nem de câ

14
nim sin be nim

15
gôn lüm de mâ

16
him sin be nim

17
Ey ser vi nâ

18
zim â mân

19
Ey câ re sa

20
zim â mân

TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI DERSİ YARDIMCI SOLFEJ KİTABI

Bedirhan BÜYÜKDUMAN
Bekir Şahin BALOĞLU
Paşa GÜVEN
Yusuf İzeddin MESÇİ

