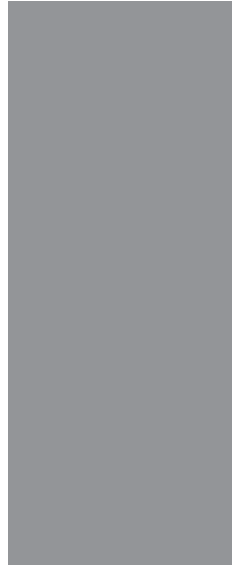
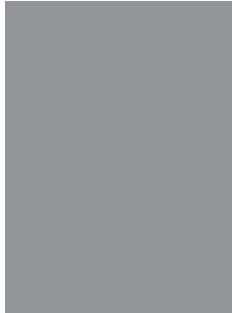
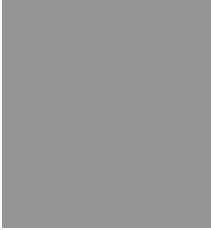


# FARKLI BİR STAJA VAR MISIN ?

## 2018 İZU Mimarlık Akademik Stajı

2018 Yılında İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi'nde Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümü öğrencileri ile gerçekleştirilen staj çalışmalarının kitabıdır





# İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi

## 2018 Mimarlık Akademik Stajı

Farklı Bir Staja Var Mısın ?

Doç.Dr.Ümit Arpacıoğlu  
Dr.Öđt.Üyesi Gülçin Kahraman

### Staj Kitabı Destek Ekibi

Batuhan Yılmaz  
Bünyamin Aydın  
Büşra Yoldaş  
Ceren Öztürk  
Emre Dünder  
Enes Sakin  
Mehmet Emin Adıyaman  
Ramazan Özhan  
Salah Eddin Hasan

### Staj Ekibi

Ayşe Nur Şahin, Batuhan Yılmaz, Bünyamin Aydın, Büşra Yoldaş, Ceren Öztürk, Ebru Köse, Elif Kırbıyık, Emine Nur Özyıldırım, Emre Dünder, Enes Sakin, Ezgi Güven, Lübeyne Nurdoğan, Mehmet Emin Adıyaman, Ömer Faruk Özenci, Ramazan Özhan, Salah Eddin Hasan, Seda Kunduracı, Sena Güver, Sıla Sayın

2018 Yılında İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi'nde Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümü öğrencileri ile gerçekleştirilen staj çalışmalarının kitabıdır

### İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Yayınları

ISBN: 978-605-81541-4-8 Kültür Sanat Basımevi Rek. ve Org. San. Tic. Ltd. Şti. Sertifika No: 22032

Aralık 2018

Kitap Tasarım : Fikirmod

Halkalı Cad. No:2 34303 Küçükçekmece/ İstanbul



■ İçindekiler _____	5	■ Staj Çıktıları _____	81
■ Giriş _____	7	■ Stajın Mesleki Gelişimine Katkıları _____	83
■ Staj Hazırlık ve Başvuru Süreci _____	9	■ Staj Programında Hocalar _____	89
■ Staj Programı _____	13	■ Stajın Kişisel Genel Katkıları _____	93
■ Alan Çalışması _____	19	■ Değerlendirme _____	95
■ Yapısal Tespit Çalışmaları _____	27	■ Sonuç ve Teşekkür _____	101
■ Detay Tasarım ve Uygulama Çalışmaları _____	35		
■ Konsept Kurgu Çalışmaları _____	43		
■ Köy Evi Tasarım Çalışmaları _____	45		
■ Köy Okulu Tasarım Çalışmaları _____	55		
■ Köyde Uygulama Çalışmaları _____	61		
■ Analiz Çalışmaları _____	63		
■ Staj Kapsamında Kırsal Sürdürülebilirlik _____	65		
■ Staj Kapsamında Katılım İçin Teşvik Edilen Yarışmalar _____	69		
■ Sanat Çalışmaları _____	75		
■ Staj Kapsamında Mimari Geziler _____	77		



Türkiye’de en önemli sektörlerden biri inşaat sektörüdür. Günümüzde Türkiye inşaat sektöründe öncü konumdadır. Sektör, çok hızlı gelişmekte ve büyümektedir. Ancak tasarım alanındaki gelişme ve büyüme inşaat alanındaki gelişmeye göre geride kalmaktadır.

Türk tasarım sektörü, Dünyada ve Türkiye’de yeterince yüksek katma değerli projeler üretememektedir. Bu durum, uzun vadede inşaat sektörünün de gelişip büyümesine, yüksek katma değerli projeler üretmesine engel teşkil etmektedir. Bu nedenle, tasarım eğitimi olarak bu sektörde çalışan genç insanlardan beklentiler geçmişe göre oldukça fazladır.

Mimarlık eğitiminin önemli bir parçasıdır staj deneyimi. Dünya’da ve ülkemizde öğrencinin formasyon eğitimi alırken sektörü görmesi ve deneyimlemesi, geleceğe hazırlanması önemli bir aşamadır.

Günümüzde tasarım eğitimi sonrasında öğrencileri bekleyen sektör oldukça çeşitli ve farklılık gösteren bir alandır. Bu nedenle mimarlık eğitiminde mevcut staj deneyimi olarak ön görülen “Büro Stajı” ve “Şantiye Stajı” deneyimi yetersiz kalmaktadır.

Bu çalışma alternatif staj deneyimi olduğu kadar, öğrencinin sektörle ve eğitimin pratik tarafı ile bağlarını güçlendirecek yeni bir staj modelidir. Öğrencinin mimarlık eğitimi sürecinde aldığı teorik bilgiler oldukça çeşitli yönde olmasına uygun bir staj deneyimi modeli geliştirilmeye çalışılmıştır.

Mimarlık ve tasarım bölümlerinde geçmişe oranla akademik bilim dallarının ve uzmanlaşmaların arttığı görülmektedir. Bu durumun akademik açıdan olumlu sonuçları olduğu gibi olumsuz sonuçları da mevcuttur. Bilim dalları arasındaki bağların güçlü kalması ve öğrenci ile bilim dalları arasında bütünlük bir ilişkinin oluşması önemlidir.

Uzmanlaşmaya yönelik bilginin doğrudan öğrenciye aktarılması; pratik ve deneysel becerilerin ve bilgiyi dönüştürücü yetilerin kazandırılması hedeflenmektedir. Disiplinler arası ilişkilerin kurulması ile güncelliğini yitiren bilgilerin ayıklanması amaçlanmaktadır.

Bu akademik staj programına dahil olan öğrencilerin güncel bilgi birikimi ile donatılması ve motivasyonlarının desteklenmesi, staj kapsamında yeteneklerin doğru yönlendirilmesi ve güçlendirilmesi,

tüm süreç tamamlandığında öğrencilerin sektörde daha verimli olmaları amaçlanmaktadır.

Geliştirilen staj programı , genç tasarımcı adaylarının daha verimli, özgüvenli yetişmeleri için model oluştururken tasarım ve mimarlık eğitimi sektörün ihtiyaçları doğrultusunda tamamlamayı amaçlamaktadır. Program ile akademik tasarım eğitiminin eksiklikleri ile sektörün tasarım alanındaki pratik ihtiyaçları tespit edilerek pratik ve teorik alanlar arasında katalizör etki yaratılacaktır. Öğrencilerin sektörün ihtiyacına yönelik katma değeri yüksek ürünler vermeleri desteklenecektir.

Öncelikle bu alternatif staj çalışması mimarlık eğitiminde parça parça verilen bilgi ve tecrübenin düzenli, gerçek bir iş üstünde bütünlük denemesini amaçlamaktadır. Mimarlık öğrencilerinin gerçek piyasa ortamını tecrübe etmeleri ve üniversitede edindikleri bilgileri uygulama becerilerinin deneyimlenmesi hedeflenmektedir.

Günümüzde birçok alanda olduğu gibi mimarlık alanı da her geçen gün çeşitlenmekte. Mimarlık öğrencisini bekleyen profesyonel dünya genişlemektedir. Bu derece çeşitli beceriyi

deneyimleme fırsatı bulacak staj ortamı ise öğrencilerin en büyük problemlerinden birisidir. Öğrencilere alternatif bir gelişim ortamı oluştururken hayatın içinde var olarak ürün vermelerini sağlayacak programlara ihtiyaç her geçen gün artmaktadır.

Bu alternatif programlar dünyanın bazı ülkelerinde üniversiteler tarafından büro ve şantiye stajlarının yanında destek stajları olarak öğrencilere önerilmektedir. İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Mimarlık ve İç Mimarlık Öğrencileri ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin yürüttüğü Köyünü Yaşat Projesi ortaklığında düşünülen staj programı ise günümüzün ihtiyaç duyduğu alternatif destek staj programını oluşturmayı ve öğrenci ile gerçek hayat arasında eğitimde güçlü bir bağ kurmayı planlamıştır.

Staj süreci üç aşamalı olarak ele alınmıştır. Birinci aşama staj programının oluşturulması ve başvuru süreci, ikinci aşama staj programının uygulanması ve son aşama ise staj çalışmaları sonucunda hedeflenen kitap ve sergi çalışmalarıdır.

← 2018 İZU Yaz Staj Ön Başvuru Formu dosyasının kopyası
4+
☆
Tüm değişiklikler Drive'a kaydedildi

SORULAR
YANITLAR
27

## 2018 İZU Yaz Staj Ön Başvuru Formu

2017-2018 öğretim yılı yaz dönemi için "Kentsel Dokuda Belgeleme, Hasar Tespit Çalışmaları ve Çözüm Önerileri Getirilmesi" konulu Mimarlık - İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencilerine hitaben yaz stajı programı planlanmıştır. 2. ve 3. Sınıf öğrencilerinin katılımı ile çalışmanın Bilecik İli, Gölpazarı İlçesi'nde gerçekleştirilecektir. Programın amacı:

- Tarihi alanda belgeleme ve rölöve tekniklerinin öğrenilmesi
- Alan ve ekip çalışmasına yatkınlığın artırılması, akademik çalışmaların hazırlanması
- Kent dokusunu oluşturan mimari ve sosyal yapının birlikte incelenmesi
- Kent ölçeğinde sorunların belirlenmesi ve çözüm önerileri getirilmesi

Program, alan çalışması ve kampüs ortamında projelerin ekip çalışması ile hazırlanması şeklinde gerçekleştirilecektir. Çalışmanın Gölpazarı Belediyesi'nin ihtiyaçları doğrultusunda hazırlanacak bir proje olması ve uygulanabilmesi, bununla birlikte öğrencilerin akademik bir çalışma içinde olması hedeflenmektedir.

---

### Staj Dönemi

18 Haziran-29 Temmuz 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilecek 6 haftalık programın aşamaları:

1.hafta	<input type="checkbox"/>	Proje amaç ve kapsamının çalışma ekiplerine aktarılması
(1-2 gün)	<input type="checkbox"/>	Saha çalışması öncesi öğrencilere rölöve tekniklerinin öğretilmesi
		Aletli belgelemenin öğretilmesi ve uygulama yapılması
		Fotogrametrik belgeleme yöntemlerinin aktarılması
		Verilerin dijital ortama aktarılması ve projelendirme
1.hafta	<input type="checkbox"/>	Saha çalışması yapılması
(3-6. gün)		
2.-3.-4.hafta	<input type="checkbox"/>	Dijital ortamda rölövelerin hazırlanması
		Fotoğraf albümü ve raporlar ile belgeleme, hasar ve sorunların belirlenmesi
		Envanterlerin hazırlanması
5.hafta	<input type="checkbox"/>	Sorunlar ve çözüm önerilerinin tartışılması
		Konservasyon ve müdahale önerileri getirilmesi
6.hafta	<input type="checkbox"/>	Nihai rölöve ve restorasyon önerilerinin hazırlanması

Öncelikle ilk aşamada programın oluşturulması için mimarlık eğitimindeki temel alanların her birisi için planlanan deneyim ve üretim hedefleri altı haftaya dağıtılmıştır. Aşağıda yer alan temel bilgi ve beceri başlıkları staj programının temel deneyim hedeflerini oluşturmaktadır.

Geleneksel staj yapısında büro ve şantiye olarak ayrılan deneyim planı bu destek staj programında bütünleşik ele alınmıştır. Tüm faaliyetler planlanırken uygulama, sahada çalışma ve gerçekçi üretim deneyimi esas alınmıştır. Ayrıca öğrencilerin kendilerini farklı alanlarda ifade edebilecekleri bir staj öğrenci seçim formu oluşturularak.

Başvular değerlendirilmiş, başvurular arasından 20 öğrenci seçilmiştir. Öğrencilere aldıkları temel eğitimi pekiştirebilme olanağı verilmesi hedeflendiğinden, staj programına dahil olacak öğrencilerin özellikle 3. ve 4. sınıflardan seçilmesine özen gösterilmiştir.

Staj programı oluşturulurken mimarlık eğitimi boyunca öğrenciye verilen dersler incelendikten sonra staj programı teorik eğitimin pratiğe dönüşmesi için aşağıda belirlenen başlıklarda faaliyetler içeren bir yapı oluşturulması amaçlanmıştır.

- Tasarım ve Planlama Bilgisi
- Yapı Bilgisi
- Restorasyon Bilgisi
- Kuramsal Düşünce Becerisi
- Detay Tasarlama Becerisi
- Araştırma Becerisi
- Malzeme Bilgisi
- Fiziksel Çevre Bilgisi
- Sosyo Kültürel Etkileşim Becerisi

Öğrenciler başvuruları için dijital bir staj platformu oluşturulmuş ve kendilerinin değerlendirilmesi için hazırlanan sorulara cevap vermeleri istenmiştir. Öğrencilerin başvuruları staj komisyonu tarafından değerlendirildikten sonra seçilen öğrenciler ile mülakat yapılmış ve geliştirilen staj için hazır olup olmadıkları değerlendirilmiştir.

Öğrenciler staj başvurusu ve hazırlık ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Staj öncesi mimarlık 3.sınıf öğrencisi olarak Gülçin Hoca’mızın verdiği rölöve ve restorasyon dersini alıyordum. Rölöve ve restorasyon dersinin verdiği bir takım güzel duygular vardı. Sanırım proje haricinde tüm hafta boyunca girdiğimiz dersler arasında beni mutlu edebilen büyük zevkle ve mutlulukla girdiğim tek derstir. Derste arkadaşlarıma bu staj programını anlatmış, bu staj programında Ümit Hoca’nın da olacağını ve bize istersek katılabileceğimizi söylemiş.

Ümit Hoca’nın da daha önce fiziksel çevre kontrolü dersini almıştım ki o derste mükemmel bir dersti. Bize sunulan staj imkanın çok büyük bir nimet olduğunu düşündüm. Fakat böyle bir şeyin olduğuna başta inanmadım çünkü sevdiğimiz hocalarla birlikte çalışma imkanı bulabileceğimizi hiç düşünmemiştim.

Başvular açılınca arkadaşlarımla birlikte hemen başvurduk ve kabul edildik. Hocalarımızın düşünce yapısı, yapılan işlere nasıl baktığı ve bizi öğrenci olarak değil de bir meslektaş olarak görüp ona göre davrandıkları ve konuştukları için bize “bunu yapabiliriz!”, “Öğrenci olarak da bir şeyler başarabiliriz!” gücünü hissettirip güzel şeyler yapacağımızı düşündürdükleri için hiç çekinmeden, tereddüt etmeden bu staj programını tercih ettim.”

“Staj programı öncesinde Dr. Gülçin Kahraman’ın bahar dönemi proje VI grubundaydım. Aynı zamanda kendisinden Rölöve ve Restorasyon dersi alıyordum dönem içerisinde. Kendisinin yüksek lisansını İTÜ ‘de restorasyon üzerine yapmış olduğunu bildiğimden, restorasyona ilgim olduğunu ve eğer imkan varsa ve yönlendirme fırsatı olursa yaz stajımda restorasyon çalışmalarını deneyimlemek istediğimi onunla paylaştım.

Sonrasında o da bana böyle bir staj programı yapacağından bahsetti ve anında heyecanlanıp çok mutlu oldum. Ayrıntılarını sorduğumda sokak iyileştirme çalışmaları yapacağımızı öğrendim. Bununla beraber kırsal alanda sürdürülebilirlik adına yapılacak çalışmaları da Ümit hocamızla beraber yürüteceğimizi söyledi.

Başvuru tarihini bekleyerek başvurular açılır açılmaz başvurumu yaptım ve bu staj programına kabul edildim. Bu staj programına katılmayı istememdeki en önemli etken gerçek bir projenin biz öğrencilerin elinde yapılıyor olmasıydı.

Başka bir etkense projeyi yürütücü mimarlardı. Hocalarımın normal dersleri ve proje derslerinde bulunduğum için bu staj programının dolu dolu geçeceği bilinci ister istemez bende oluştu. Sahada

kullanacağımız aletleri Gülçin Hoca’mız sayesinde rölöve ve restorasyon dersinin uygulama kısmında gördüğümünden bu aletlerin kullanımını gerçek bir iş üzerinde pekiştirme düşüncesi de beni cezbetti.

Ümit Hoca’mdan da aldığım Fiziksel Çevre Kontrolü dersinin gerçek bir uygulamasını bu programla yapabilme fırsatı bulacaktım. Aynı zamanda Ümit Hoca’mın düzenlediği çeşitli workshopların da takibi içerisindeydim. Ortaya çıkardığı çalışmaların bilincindeydim. Bunlar da kararlarımı etkiledi.

İlk başta biraz korkmuştum aslında, nasıl yapacağız edeceğiz gibi sorular vardı kafamın içerisinde. Ama projede yer alacak hocalarımın cesaretlendirici konuşmaları ve onların heyecanı da beni çok etkiledi. En az bizim kadar heyecanlılardı. Ve dedim ki evet bu staj çok güzel olacak ve bana çok şey katacak.”

### **Ezgi GÜVEN**

Deneyimlediğim diğer stajlar kadarıyla akademik bir kariyerin benim için daha uygun olduğuna karar verdiğim zamanda nasıl ilerleyebilirim sorularını

düşünürken, yürütücü hocalarımıza danışmıştım, bir staj programı başlatacaklarını ve bunu da deneyimlersem daha doğru kararlar verebileceğimi söylemişlerdi, staj programına böyle başvuru yapmıştım. Aynı zamanda restorasyon projelerinin ilerleyişini ve restorasyon hakkında daha fazla bilgi edinmek istiyordum. Gülçin Hoca’mız da bu konuda hem derslerinde hem de ders sonrasında bizlere bilgilerini aktarıyordu, hocamızın da içerisinde yer aldığı bir stajla bu deneyimlerimizi arttıracığına, meslek hayatımıza hazırlanırken programın faydalarını göreceğimize inandım.

### **Sena GÜVER**

Yürütücü hocalarımızdan dönem içerisinde de ders alma imkanım olmuştu ve derslerin dönem sonu sergilerinde de daha önce görev almıştım. Işıklar Tuğla’nın okulumuzda yaptığı workshopta ise arkadaşlarımla birlikte üçüncülük kazanma şansım olmuştu. Tüm bunlarla birlikte hocalarımızın ders işleyiş teknikleri bizleri yenilikçi yaklaşımlara itmeleri ve sürekli gelişmemize ön ayak olmaları sebebiyle staj programına tereddütsüz katılmak istedim.

### **Elif KIRBIYIK**





Yukarıdaki alanlar göz önüne alınarak altı haftaya yayılacak bir staj çalışma programı hazırlanmıştır. Program sürecinde öğrencinin sürekli aktif olması, farklı alanlarda eş zamanlı üretken olması esas alınmıştır. Öğrencilerin her çalışma aşaması aşağıda detaylıca açıklanmıştır.

- Kırsal Alan Çalışmaları
- Yapısal Tespit Çalışmaları
- Detay Tasarımı Çalışmaları
- Tasarım, Proje Çalışmaları
- Konsept ve Kurgu Çalışmaları
- Uygulama Çalışmaları
- Teknik Analiz Çalışmaları
- Sanat Çalışmaları

Öğrenciler staj programı ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Programı incelediğimiz zaman çok yoğun olduğunu ve nasıl yetiştireceğimizi düşünmüştük. Ama stajdan öğrendiğimiz en büyük alışkanlıklar da zaman yönetiminizi yapılabilişliğine göre tasarlamak oldu böylece staj yoğunluğunun olmadığını fark ettik ve programımıza yetiştik. Bir diğer ayrıntıda öğrencilik hayatımızda hatta belki meslek hayatımızda bile öğrenemeyeceğimiz nivo, total station, mira ve lazer metre gibi ölçüm aletlerinin kullanımlarını öğrenerek birikimlerimize yeni madde eklemiş olduk. Aynı zamanda güncel ve tutarlı konuları ele alarak sorun nasıl bulunur, sorun nasıl çözülür, çözüm nedir gibi soruları akademik hayatlarında kararlı adımlar atmış hocalarımızla beraber cevaplamak oldu.”

#### **Sena GÜVER**

“Staj programında yapılan çalıştaylarla biz mimarlık öğrencilerinin eksik olduğumuz konularda hocalarımız tarafından bilgilendirildik. Çeşitli alanlarda yaptığımız sunumlarla, bir konu hakkında fikir edinmek yerine birçoğuna hakim olma şansına sahiptik. Bir konsept belirleyip, yeni projelerle ilgilendik. Köy evi ve köy okullarının dönüşümü ile ilgili çalışmalara başladık. Sürekli olarak yeni alanlar hakkında deneyim kazandık. Bilgi edindik, araştırmalar yaptık, makaleler, tezler okuduk. Bir staj sürecinde yalnızca bir alanla yetinmeyip bizi en

iyi şekilde geliştirecek akademik olarak araştırmalar yapıp; çalışmalar sürdürdük. Bu gibi deneyimlere sadece bir staj programında sahip olmak büyük şans.

#### **Sıla SAYIN**

“Staj programının önemli bir parçası da Köyünü Yaşat Projesi'nin bir devamı niteliğinde Tongurlar köyü ve bağlı olduğu Gölpazarı İlçesi'nin incelenmesi ve analizlerinin yapılarak ilçeye dair mimari açıdan önerilerde bulunarak köyün ve ilçenin tekrardan canlandırması ve oradaki yok olmaya yüz tutmuş evlerin restorasyonu ve ilçedeki ortak alanları tekrardan değerlendirmek ve bu önerileri sunum halinde hazırlamak.Tabi yapılan çalışmaların ana sebebi kırsal alanların yok almaya başlaması, insanların şehirlere yönelmesi ve oradaki konforlu yaşamın daha cazip olması bunda büyük bir etken. Ama şehirlerin ise beton yığını içinde olması çok fazla nüfusun bulunması, köydeki organik ve güzel yaşamdan insanların uzak kalmalarına neden oluyor. Hal böyle olunca şehirler insanlar için sıkıcı ve bunaltıcı bir ortam oluyor. Buradan da yola çıkarak bizde staj kapsamında köy ve köydeki organik yaşamı daha güzel hale getirip insanlara bunları önermek ve güzel bir yaşam sağlamayı amaçladık.”

#### **Bünyamin AYDIN**

“Bir mimarlık öğrencisi için çok zengin bir staj programı içeriğine sahipti. Epey yoğun ve dolu dolu bir içeriği vardı. İlk başlarda bunların altından nasıl kalkacağız dedim ama hepsinin üstesinden geldik. Bu ekibimizin enerjisinde kaynaklanıyordu tabii.

İlk olarak restorasyon alanında Bilecik Gölpazarı’nda çalışmalar yaptık. Belirli tarihi sokaklarda yaptığımız çalışmalarda amacımız o sakakları iyileştirmek ve belediyeye bir öneri sunmaktı. Bununla ilgili olarak sahada ölçümler ve analizler yaptık. Normalde olsa büyük ihtimalle buraya gelmek için bir sebep bulamazdım ya da bir şeyi bahane ederek buraya gelmezdim. Ama burayı gördükten sonra her şehrin görülmeye değer birşeylerinin olduğunu farkettim.

Her şehrin değerli olduğunu, hepsinin kendine ait bir tarihi ve kültürü olduğunu anladım. Bilmediğiniz bir şehirde bilmediğiniz sokaklarda gideceğiniz yeri bilmeden dolaşmak bambaşka bir duygu. Şehri karış karış gezip öğrenmek, hafızaya yerleştirip anılarına anılar eklemenin verdiği o inanılmaz hazzı tatmak...

Köy çalışmalarında ise terkedilmiş köy okullarına çözümler aradık. Çünkü okullar artık

kullanılmıyordu. Eski zamanlarda görevini fazlaca yerine getirmiş olan okullar büyük şehirlere olan ilginin artmasıyla, köyden kentlere göçlerle birlikte bir bir terkedilmeye başlanmış. Göç etmemiş olan aileler ise çocuklarını okumak için şehirlere göndermiş ve kaçınılmaz son köy okulları için gerçekleşmiş. Geriye sadece okul yapısının kendisi duruyor içerisinde öğrencileri olmadan. Köy okullarına başka bir işlev getirerek terkedilmiş okul yapılarını kullanılabilir hala getirmeyi hedefledik. Aynı zamanda köy evi tasarımı da yaptık. Köy evini köy evi yapan temel öğelerini minimal müdahaleler ile modernize ederek günümüzü uyarladık.”

### **Ebru KÖSE**

“Staj programımız çok zengin içeriğe sahipti ve çok yoğun bir programdı her gün hatta belki her saat yapmamız gerekenler değişiyor ve karma bir şekilde çalışarak mükemmel bir ekip çalışmasıyla üstesinden geldik.

Staj programımız bir ilçenin en büyük ölçekte başlayıp en küçük birimlerine kadar analiz edilmesi ile başlayıp bizi sadece bu konuda değil içerisinde tasarım, araştırma, malzeme, sunum gibi çok fazla konuyu aynı anda bize düşündüren bir staj programıydı. Hiçbir konu daha önceki stajlarımızda

olduğu gibi refleks haline gelip sürekli aynı şeyi yapıyormuş hissini bize yaşatmadı. Beynimizi hep canlı tutmak zorunda kaldık ve sürekli birbirinden farklı konuları aynı anda düşünerek canlı kalmamızı sağlayan bir programdı. Sadece bir konu üzerinde yoğunlaşmadığımız için birbirinden farklı konularda bilgi birikimi sağladık.”

### **Elif KIRBIYIK**

“Bu staj programı ilk duyurulduğu zaman ben sadece bir alan çalışması yapıp daha sonra onun restorasyon çalışmasını yapacağımızı sanıyordum. Daha sonra Gülçin Hoca’mız ve Ümit Hoca’mız iş planımızı bize anlattıktan sonra hepimiz epey heyecanlandık.

Dolu dolu bir program bizi bekliyordu. İlk önce Bilecik’e gidip orada Gölpazarı İlçesi alan çalışmasını ve daha sonra Tongurlar Köyü üzerinde bazı çalışmalar yaptık. 4 gün boyunca hiç durmadan analizlerimizi gerçekleştirdik. İlk defa derslerde bahsedilen konuları uzun süreli uygulama fırsatı bulduk.

Hep birilerini yaparken gördüğümüz bu çalışmalarını artık kendimiz yapıyorduk. Ateş başı sohbetleri, gece açık hava sineması, alan gezileri... Bilecik alan çalışmamız bittikten sonra



Öğrencilerin staj programında kırsal alanda çalışması için teşvik edilmesinin en önemli sebebi, yok olan geleneksel değerlerimizi hem görmeleri hem de koruma çalışmalarına katılarak bu alanların önemini kavramalarıdır.

Mimarlık eğitiminde temel olarak gösterilen birçok detay kırsal geleneksel mimaride açık olarak görülebilmekte ve algılanması daha kolaydır. Üst ölçek planlama kararları ilçe kapsamında öğrencinin daha rahat rol oynayabileceği, algılayabileceği boyuttur.

Kırsal alanlar, tarihten gelen farklı inanç ve yaşam alışkanlıklarını, buldukları coğrafyadaki iklim verilerini ve yerel yapı malzemelerini kullanma geleneğini birleştiren çok zengin bir yapı çeşitliliğini bünyesinde barındırmaktadır.

Kırsal yerleşmelerde yaşayan insanların günlük yaşamındaki kültürünü, sosyal ilişkilerini ve alışkanlıklarını, yapı sahibinin ve ustasının beğenilerini, inançlarını ve yaşam önceliklerini yansıtan kırsal yapı/konut kendi özgün kimliğiyle var olurken, içinde bulunduğu çevre ve toplum ile bütünleşerek bulunduğu yerin bir parçası da olmuştur. Geçmişin izlerini taşıyan kırsal kültürün mimarlıkla buluşması anlamına gelen bu yapılar,

yerleşim dokusunun da en temel ögesidir.

Anadoludaki son 30 yıllık dönem incelendiğinde kırsal alanlardaki yerleşim dokusunun, yerel mimari özelliklerin ve yerel halkın ihtiyaçları göz önünde bulundurulmadan, bölgeye ve kültüre aykırı gerçekleşen yapılaşmalar sonucu doğal ve yapı çevre mirası bozularak yok olduğu görülmektedir. Kentsel odaklı yaşam biçimlerinin yaygınlaşması kırsal yapı çevrenin, dolayısıyla da konut dokusunun kalitesini olumsuz etkilemektedir. Kırsal yerleşimlerin dokusu ile zengin ve çeşitli kırsal yapı yapma sanatı ve kültürü, modern yaşamın getirdiği aşırı tüketim ve kitle üretim biçimlerinin tehdidi altındadır.

Mimarlık öğrencilerinin kırsal alanlarda bu alanların özgün değerlerini fark edecek programlar dahilinde çalışmalarının sağlanması, gelecekte bu alanların daha doğru korunmasına destek olacak önemli bir adımdır.

Ayrıca kırsal alanlarda bulunan ilçelerde olanaksızlıklar içinde mimari destekten ve koruma fikrinden uzak kalmıştır. Bir grup akademisyen ve öğrencinin bu bölgelerde çalışması ve ilçenin ihtiyacı olan desteği vermesi de gelişime katkı sağlaması açısından önemlidir.

Sosyokültürel açıdan da mimarlık öğrencilerinin kırsal alandaki yaşantıyı görmeleri bu alanlarda yaşayan insanlarla temas etmeleri gelecekte ülkenin bütününe algılamaları açısından önemli rol oynamaktadır.

Staj programında kırsal alan ile ilgili çalışmalar aşağıdaki alt başlıklarda toplanmıştır.

- İlçe Cephe Güzelleştirme Çalışmaları
- Meydan Düzenleme Tasarım Çalışmaları
- Rölöve ve Mimari Tespit Çalışmaları
- Yapısal Tespit Çalışmaları
- Bölgeye Uygun Köy Evi Tasarımı
- Terk Edilmiş Köy Okulu Dönüşüm Tasarımı

Kırsal alan staj programı kapsamında oldukça önemli bir yere sahiptir. Öğrencilerin lisans seviyesinde yönetebilecekleri kentsel çalışmalar, koruma ve detay çalışmalarını içerir.

Böylece öğrenciler lisans eğitimi sürecinde aldıkları temel eğitimleri hem pekiştirme hem de aktif kullanma becerisini deneyimlerler.

Program dahilinde ilçe belediyesi ile ortak çalışılmıştır. Bölge Sakarya bölgesi olarak seçilmiş Bilecik Gölpazarı ilçesi ve Tongurlar köyüdür.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin yürüttüğü Köyünü Yaşat Projesi'ne İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Staj Ekibi olarak dahil olunmuş ve bugüne kadar yapılan çalışmaların devamı niteliğinde çalışmalara katılmıştır.

Bu bölge İpek Yolu üzerinde ve bugün de büyük şehirlerle çevrili göç veren bir kırsal alandır. Bölgenin bir başka özelliği ise geleneksel kırsal mimarinin önemli bir kısmını içermektedir. Her geçen gün kaybedilen bölgede yaygın olarak kullanımı olan kırsal geleneksel mimari, ahşap taşıyıcılı kerpiç dolgulu orta sofhalı hımış Türk Evi'dir. Bu bölgenin mimarlık öğrencileri tarafından fark edilmesi, öğrenilmesi profesyonel hayatları için önemli bir dönüm noktasıdır.





Kırsal alanlar, tarım ve hayvancılıkla uğraşagelmış toplumlarda tüm ihtiyaçların bir arada sağlandığı önemli yerleşimler olmuştur. Tarihsel süreç içerisinde farklı uygarlıklara ev sahipliği yapmış olan Anadolu sosyokültürel gelişmelerin izlerini taşımaktadır. Farklı coğrafyalardaki yerel ve iklimsel koşulların gereklilikleri farklı mimari anlayışları da doğurmuştur. Yapıların doluluk-boşluk oranları, cadde ile ilişkisi, avlu ve bahçeler ile planlanmış yapısı ve yapıların bir araya gelmesiyle oluşturduğu doku, yörenin özgün kimliğini yansıtmaktadır. Her bir bölgenin farklı yapı malzemeleri yönünden zengin olması, farklı yapım tekniklerini karşımıza çıkarmaktadır. Anadolu'da son 30 yıllık dönemde kırsal alanlardaki yerleşim dokusu ve yerel mimari özellikler gözardı edilerek gelişmiş malzeme ve yapım teknikleri ile yeni yapılaşmalara gidildiği görülmektedir. Tarihsel ve estetik değeri olmayan, geçmişin izlerinden uzak, kimliksiz yapılaşmalar ortaya çıkmaktadır.

Yerli halkın, mimari platformdaki meslektaşların, sektör katılımcılarının ve mimarlık öğrencilerinin, kırsal alanların özgün değerlerini fark edecek programlar ile çalışmalar sağlanması, gelecekte bu alanların daha doğru korunmasına destek olacak önemli bir adımdır. Bu alanlar, ekonomik olanaksızlıklardan dolayı mimari destekten ve koruma fikrinden uzak kalmıştır. Sosyal ve kültürel açıdan mimarlık öğrencilerinin kırsal

alandaki yaşantıyı tanımaları, bu bölgelerde yaşayan insanlarla temas etmeleri ile gelecekteki bakış açılarının yönlendirilmesine, bu çalışmalar ile de kırsal alanlardaki akademik desteğin sağlanarak gelişimine katkı sağlanması hedeflenmektedir. Mimarlık eğitiminde temel olarak gösterilen birçok detay geleneksel mimaride açık olarak görülebilmekte ve algılanması daha kolay olabilmektedir. Kırsal alanda gerçekleştirilen staj programında öğrencilerin lisans seviyesinde yönetebilecekleri kentsel çalışmalar, koruma ve detay çalışmalarını içermektedir. Böylece öğrenciler eğitimleri süresinde aldıkları temel bilgileri hem pekiştirme hemde aktif kullanma becerisini deneyimlemektedirler.

2017-2018 öğretim yılının yaz döneminde Bilecik ili Gölpazarı ilçesi ile ilçenin Tongurlar köyü kırsal bölgelerinde belgeleme ve koruma çalışmalarını yürütmek amacıyla çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nin bu bölgede yürüttüğü Köyünü Yaşat Projesi'nin devamı niteliğindeki çalışma ilçe belediyesi ile birlikte planlanmış, ilçenin ihtiyaçları belirtilmiş ve İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi'nin Mimarlık ve İç Mimarlık öğrencilerinden oluşan staj ekibi ile proje gerçekleştirilmiştir.

Bilecik, tarihi İpek Yolu üzerinde olan ve Bursa'dan sonraki önemli bir ticaret merkezidir. Beylikler ve Osmanlı Dönemi'nde yerleşim yeri olan Gölpazarı ilçesinde, Erken Osmanlı Dönemi'nde 405 hane bulunmaktadır. Bu döneme ait Mihaş Bey Hanı (Taşhan), Mihaş Gazi Cami ve tarihi hamam ilçenin önemli anıtsal yapılarıdır. Taşhan çevresinde yer alan yerleşim yerinin Osmanlı'nın ilk yıllarından itibaren var olduğu düşünülmekte, bu alanda yer alan sivil mimarlık yapıları dönemin kültürel mirasını yansıtmaktadır. Ancak günümüz ihtiyaçlarından dolayı ev sahipleri bu alanda bulunan yapılarından ayrılarak daha modern sistemlerle donatılmış yeni konut alanlarına yerleşmişlerdir. Dış etkenler ve iklimsel koşullara açık durumda olan bu yapılarda hasarlar meydana gelmiş, sahihsiz kaldıkları için bakım ve onarımları yapılmamış, kayıplar artarak yıkılmaya yüz tutmuşlardır.

Çalışma ilçenin tarihi yerleşim merkezi ve meydanı niteliğinde olan Taşhan ve Mihaş Gazi çevresinde gerçekleştirilmiştir (Şekil 1). Öğrenciler üst ölçekte ilçenin yoğunluk, yapısal ve çevresel analizleri hazırlayarak, sokak ve yapı ölçeğindeki çalışmalara geçerek ahşap, karkas ve kerpiç dolgu yapım tekniğinde yapılmış geleneksel sivil mimarlık yapılarında yapı strüktürü ve detay ölçeğinde çalışma fırsatları olabilmektedir.



Stajın ilk haftası alan çalışmasına ayrılmış olup, üst ölçekteki analiz ve rölöve belgeleme çalışmalarının yapılması için öğrenciler ekiplere ayrılmışlardır. 3 ve 4 kişiden oluşan toplam 6 ekibe çalışacakları bölgeler, ilçenin halihazır haritası üzerinden sınırlandırılarak gösterilmiş ve alan içerisinde tanıtılmıştır. 3. sınıf öğrencileri şehircilik ve rölöve derslerini dönem içerisinde aldıkları için saha çalışmasının ilk aşamasında ekip başı olarak tayin edilmiş, ekibin koordinasyonu için görevlendirilmiştir. Proje yürütücüsü öğretim üyeleri ekipler arasında gün boyu takip ederek; belgeleme, analiz, ekipmanların kullanımı, ölçümlerdeki hata paylarını ve ekiplerin koordinasyonunu kontrol etmiştir. Üst ölçek analizlerinin ardından saha çalışmasının devam eden günlerinde sivil mimarlık örneklerinin yoğun olduğu sokakların rölövelerinin alınmasında, her katılımcının birbiri ile iletişimli olarak çalışması için ekipteki kişiler yer değiştirilerek yeniden organize olunmuştur. Bu bağlamda;

- Siluet Eskizleri
- Aletli Rölöve
- Yapı Tipolojisi
- Cephe Tipolojisi
- Yapı Elemanı Tipolojisi
- Fotogrametrik Belgeleme

çalışmaları yapılmıştır.





Öğrenciler alan çalışması ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Kırsal alan çalışmaları bize ülkemiz insanının ne kadar sıcak misafirperver olduğunu gösterdi. Farklı yaş gruplarından ev hanımlarıyla, yaşlı amcalarla, yetişkinlerle ve çocuklarla dahi konuşmamızı sağladı. Bunlarında ötesinde, biz insanların minimize yaşamaya aslında ne kadar elverişli olduğunu anlamamızı sağladı. Zira proje kapsamında da Köyünü Yaşat'ın genel misyonunda da gördük ki insanların terk ettikleri ya da terk etmek zorunda kaldıkları kırsal yaşamlarına ancak şartları bugüne uyarlayarak dönebiliriz.

Kırsal alan çalışmaları sayesinde ben ve grup arkadaşlarımda eminim ki ailemizin ve aslen sahip olduğumuz değerleri koruyarak ve sürdürerek proje yapma çabası içine gireceğiz. Mesleki yeterliliğimizi kazandığımızda birçok kırsal proje yürütmek isteyeceğiz, çünkü bu tarz projelerin hem tarihi dokuya hem de sürdürülebilirlik ve sosyal sorumluluk için daha gerekli olduğunu düşünüyorum.”

**Ayşe Nur ŞAHİN**

“Alan çalışmasında çok hevesliydim. Total station, nivo, mira, lazer metre gibi aletlere bu



alan çalışması sayesinde tamamen adapte oldum. Doğru ve yerinde ölçüm, röper değişimlerine uyum sağlayabilme, hatta makineleri kurduğumuz noktanın bile ne kadar önemli olduğunu biliyorum artık. Alan çalışmasında tarihi dokuyu hissetti. O kapı işlemlerine dokunmak beni öyle çok etkiledi ki... Renkleri, kokusu bile güzeldi tarihin. Bir de insanları... Anadolu insanının sıcaklığı, misafirperverliği... Hiçbir şey kaybetmemiş tüm benliğiyle Anadolu'da hala duruyordu. Bunların yanında mimarın çok iyi bir fotoğrafçı olduğunu bu alan çalışmasıyla çok iyi kavradım. Mimar güzel

ayrıntıları bulur, odaklar, kimsenin fark etmediği şeyler dikkatini çeker ve o an, anı yakalar.”

### **Ezgi GÜVEN**

“Yerinde yaptığımız çalışmalar, uygulama becerisini geliştiren bir özelliğe sahip olmasıyla bizler için büyük bir önem arz ediyor. Zamanın nasıl geçtiğini anlamadığımız sürekliliği de beraberinde getiren, bir dakikanın bile değerinin büyük olduğunu anlamamıza fırsat sağlayan bir çalışmaydı. Bu süreç yerli halk ile birebir iletişim kurduğumuz, onlar tarafından el üzerinde

tutulduğumuz ve birlikte çözümler ürettiğimiz inovasyon çalışmalarından oluşuyor. Kısa zamanda alan analizleri çıkardık, yapıların mevcut hallerini çizime dökmek üzere konutların içlerine girdik, detay ve fotoğraf çalışması yaptık. Bununla beraber sokak silüetlerinin çıkarılmasında teknik çizim aletleriyle yeterince pratik yapma fırsatı bulduk. Hep bir adım sonrasını düşündüğümüz ve bunu diğer işlerimizle beraber kurguladığımız için planlama noktasında da bu çalışmalar bize beceri kazandırdı.”

**Emine Nur ÖZYILDIRIM**



“Her karışı hatıralar barındıran, her adımda alın teri bulunan bu mekanlar ansızın terkedilmişler. Kerpiçin doğayla birleşimi, ahşabın kerpiçle olan arkadaşlığı, toprak yollar, yeşillikler, sakinlik, huzur... İnsan neden buraları terkeder ki. İnsanlara da hak vermiyor değilim. İnsanlar kırsal alanlarda geçim sıkıntısı yaşıyorlar. Çiftçiye ve hayvan sahiplerine gerekli destek verilmemektedir. Şehirlerin kırsal alanlara oranla çok hızlı gelişmesi ve insanların bilinçsiz kalması göçlerin yaşanmasına neden olmaktadır. Biz de artık insanların kırsal alanların değerini bilmesi ve bilgi sahibi olmaları adına çalışmalar yaptık. Kırsal alanlarda çok sayıda terkedilmiş mekanlar bulunmaktadır. Biz de bu mekanları halk için kullanılabilir hale getirerek bu alanlara değerlenmesi için çalışmalar yaptık. . Artık kırsal alanlara az sayıda insanın yaşadığı, genelde yaşlıların yaşadığı mekanlar olarak değil de bu alanları şehir kıvamına nasıl getirebiliriz, insanlara bu mekanları cazip kılmak için ne yapmalıyız, terkedilmiş mekanları ne kadar farklı düşünebiliriz, insanlara daha mutlu bir yaşam sunmak için ne yapmalıyız gibi düşünceler kafamızda iyice oturdu. Bu da beni çevresine ve milletine karşı daha duyarlı bir mimar adayı olmamı sağladı.”

**Emre DÜNDAR**

“Alan çalışması bana görev bilinci, kısa süre içerisinde zamanı doğru ve etkili değerlendirmenin yani sıra mesleki bilgi ve birikimi olarak büyük katkılar sağladı. Analiz ve tespit çalışmalarını yapmayı. Doğru ve etkili yorumlama mira ve nivo ile yapılan ölçümlerde bulundum ve bu makinelerin kullanımını öğrendim. Bütün bunların yanı sıra ilçede bazı evlerin rölövelerini aldık, yerli halk ile gerekli röportajları yaptık ve bütün bunları yaptığımız restorasyon çalışmasında değerlendirmeye tabii tuttuk.

Kırsal alanlarımız gerçekten çok değerli. Bizler bir tarım ülkesi olan, 4 iklime sahip müthiş güzellikleri olan bir ülkede yaşamamıza rağmen birçok gıda ürününde malesef dışa bağımlıyız. Bunun en etkili ve bence tek çözümünü olan kırsal alanlarda yapılacak olan tarım ile gelecek nesillere umut vadeden bir ülke bırakabiliriz. İşte tam da bu noktada Köyünü Yaşat projesi de bu gaye uğruna emek veriyor ve kırsal alanlardan şehirlere göçe engel ve şehirlerden tekrar geriye kırsal alanlara göç için mücadele veriyor.”

**Ömer Faruk ÖZENCİ**





Yapısal tespit çalışmaları yine alan çalışması yapılan ilçe ve köyde gerçekleştirilmiştir. Çalışmanın amacı kırsal geleneksel mimari öğeleri öğrencilerin tespit ederek, tasarımları için sentez oluşturacak bir bilgi dağarcığına ulaşmalarını sağlamaktır.

Yapıların teknik tespitleri için aşağıdaki ekipler oluşturulmuş, kırsal alanda yapılan çalışmalar sürecinde her öğrenci grubundan bu konuda tespit raporu hazırlaması istenmiştir. Ayrıca tespitler için kroki çizimleri ve rölöve çizimleri yapılmıştır.

Çalışma, mimarlık eğitiminde öğrencilerin gördükleri yapı bilgisi ve koruma kavramının pratiğe döndürülmesini amaçlamaktadır.

Kırsal geleneksel mimaride temel eğitimde gördükleri temel bilgileri kullanma ve analiz etme deneyimi kazanmaları, bunu gerçekleştirirken de yine teorik olarak gördükleri koruma kavramı ile ilişkilendirmeleri beklenmektedir.

Çalışmada elde ettikleri analiz ve tespitleri daha sonra tasarım aşamasında kullanmaları beklenmiş, böylece eğitimde kazandıkları farklı bilgilerin tasarımda bütünleşik kullanılmasının pratiği oluşturulmuştur.

- Köyde Doğal Çevre
- Köyde Kamusal Mekanlar
- Köyde Topografik ve Parsel Yerleşmesi
- Köyde Yollar
- Köyde Yapısal Tespitler
  - o Malzeme
  - o Duvar ve Döşeme
  - o Peyzaj
  - o Merdivenler
  - o Pencerce ve Kapılar
  - o İç Mekan Elemanları
  - o Taşıyıcı Sistem
  - o Çatı





Öğrenciler yapısal tespit çalışmaları ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Eğitimi aldığım fakat yerinde göremediğim çoğu bilgiyi alan çalışmada tazelemiş olmam muhteşem bir kazanım.

Çoğu mimarlık öğrencisinin uzaktan baktığı bu köy çalışmaları, aslında içerisine girildiğinde eşsiz deneyimlerle sonuçlandığını bilemiyorlar. Biz staj ekibi olarak hem okuldaki bilgilerimi hatırlayıp hem de yerinde anımsayarak çok fazla bilgilerimizi tazelemiş olduk.”

#### **Sıla SAYIN**

“Yapısal tespit çalışmasında amacımız toplanılan verileri teknik açıdan gözlem analizleri sonucu somut hale getirmektir. Bölgenin tarihi, doğal çevresel faktörleri, yapı sistemleri, malzemesi, yapı tipolojisi ve yerleşimi gibi konuları ele aldık.

Bu çalışma bizlere birçok kaynak taramamızı, detay ve teknik çizim konusunda gelişimimizi sağladı. Yaptığımız bu analizlerde nelere dikkat etmemiz gerektiği ve tespitler sonucu elde ettiğimiz verileri günümüzde nasıl çözüm üretebileceğimiz hakkında bilgi verebilir hale getirdik.”

#### **Seda KUNDURACI**



“Yapısal tespit çalışmaları çok detaylı bir araştırma ve emek istediği için bu konuda baya çalıştık. Öğrenmiş olduğum şey; kırsal alandaki malzeme yapısı, malzemenin dokusu, alanı ve köyü etkilemeden köyün kendi içerisindeki dokusunu bozmadan kullanılması gerekiyor ki güzelliklerimizi koruyabilelim, kırsal alandaki düzeni yapıların bir biri ile etkileşimini yapıların yol ile peyzaj ile olan bağlantısını iyice anlamadan kırsal alanda çalışma yapmanın sadece o bölgeye zarar vereceğini bilmek gerekiyor.”

### **Ramazan ÖZHAN**

“Yapısal tespit çalışmaları oldukça zevkli ve eğlenceli geçti. Yerli halk ile sürekli etkileşim içerisinde olmak bazen güldürücü bazen de durup düşündürücü olabiliyordu. Yapısal tespit çalışmalarını yaparken yerli halkın ve ilçe belediyesinin bize yardımları yadsınamayacak kadar çok ve samimiydi.

Bir anımı paylaşmak isterim. İlçe de yapısal tespit çalışmalarını yaparken, yerli halktan bir amca yanımıza doğru yaklaştı. Bize nereden geldiğimizi ve neden geldiğimizi sordu. Ben de İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi'nden geldiğimizi ve ilçe ile ilgili çalışma yaptığımızı söyledik. Üniversitenizi takdir ediyorum ki size ve bizlere böyle bir imkan sundu ve sizleri buralara kadar gönderdi, dedi ardından bizim yapacaklarınızı bizden dinledi ve kolay gelsin dedikten sonra yanımızdan ayrıldı. Ardından 1 kaç gün geçtikten sonra yolda traktörün üstünde giderken beni gördü

ve tanıdı. Kornaya basıp selam verdi bu davranışı beni oldukça etkilemişti. Beni unutmamıştı. Onlar için belki de bir umut olmuştuk. Sadece bunun vermiş olduğu sevinç bile stajı daha bir anlamlı kılıyordu.”

### **Ömer Faruk ÖZENCİ**

“Yapısal tespit kısmında ilçede yaptığımız incelemeler ve analizler çok katkı sağladı. Okulda aldığımız eğitimin bu tarz saha çalışmalarında ne kadar değer kazandığını yerinde inceleme yaparak çalıştığımız zaman öğrendiğimiz bilgilerin daha kalıcı olmasını ve daha iyi anlaşılır olmasını sağladığını fark ettik. Alan çalışmasında karşılaştığımız yapıları incelediğimizde, yapıların inşasında eksiklerin olduğunu, mimari açıdan hataların olduğunu yerinde inceleyerek daha iyi anladık ve kırsal alanlara çözüm önerisi getirmemizde bize çok yardımcı oldu.”

### **Bünyamin AYDIN**

“Ciddi bir araştırma yaptık ve her yaptığımız araştırma bizlere yeni bilgiler kazandırdı. Bir ilçede nelerin olması ve nelere dikkat edilmesi gerektiğine kadar her türlü bilgiyi öğrendik. Bunların bize hem tarihimizi bilmek adına hem de teknik olarak eski evlerin nasıl yapıldığına ve malzemeleri ile alakalı çok faydalı bilgiler öğrendik. Bu bilgileri gelecek lisans ve iş hayatımızda da kullanabileceğimizden eminim.”

### **Batuhan YILMAZ**

“Sokaklardaki yapıları fotoğrafladığımız sıralarda dinlenmek için oturduğumuz evlerin önünde kafamızı kaldırıp etrafımıza baktığımızda yapıların özgünlüğü bizi bizden alıyordu. Bazen öyle bir detay yakalıyorduk ki o detayda dakikalarca takılı kalıyorduk. O evlerin cephesine dokunmak, yıllardır ayakta kalma çabalarını, sıva çatlaklarının izlerini görmek hem üzücü hem de hayranlık uyandıran bir şeydi.

Takım arkadaşım ile fotoğraf çekimine devam ederken yıkılmak üzere olan özgün bir ahşap ev gördük. İçi neredeyse tamamen çökmüştü, camları ve doğramaları kırılmıştı. Bir süre kendi aramızda hem konuşup hem ahşap yapıyı inceledik. Çekime kaldığımız yerden devam etmek için yıkık ahşap yapının karşına geçtim. Sonra takım arkadaşım a yapının önünde durmasını ve onun resmini çekmek istediğimi söyledim. Normalde böyle şeyler de insanlar poz verir, arkadaşım da öyle ama o hala yapıyı incelemeye devam ediyordu. Bedeni bana dönüktü evet fotoğrafını çekmemi istiyordu ama kafası sürekli başka detaylar aramaktaydı, gözleri hala o yıkık ahşap yapıdaydı. Mimarlığın verdiği o duyguyu bastıramaması ve o hayranlığını gizleyememesini fotoğraflamak çok muazzam bir duyguydu.”

### **Ebru KÖSE**

“Teknik yönden olayı tespite ve düzenlemeye dökmemizi aynı zamanda derleme bir somut veri de ortaya çıkarmamızı sağlayan yapısal tespit çalışmaları, saha çalışmalarımızın gözlem analizi niteliğindedir. Tarihine, malzemesine, taşıyıcı sistemine, dokusuna ve daha birçok detaya dikkat ederek ortaya çıkardığımız genel bazda tespitler ilçenin dokusu için çok büyük önem arz etmektedir.

Aynı zamanda bizler içinde profesyonel bir çalışma yapmamıza olanak sağlayıp dokunun sağlam analiz ve tespit yapılabilmesi için nelere dikkat edilmesi konusunda deneyim kazandırdı. Sahip olduğumuz ve edindiğimiz bilgiler ışığında ortaya çıkardığımız tespitleri, aramızda tartışarak bir sonraki adım olan çözüm üretebilme yoluna ilerledik ve yararlanılabilecek, uygulanabilirliği yüksek fikirler ortaya çıkardık.”

### **Emine Nur ÖZYILDIRIM**

“Hocamız köy yapıları hakkında araştırmamız gereken konuları bize söylediğinde, köylerdeki tespitlerinde önemini anladım. Köy için peyzajın, parsellerin, yolların, doğramaların, tarihçenin, yerleşmenin, taşıyıcı sistemin tespitlerinin büyük önemi vardı. Bu çalışmaları yapmadan köyler hakkında tasarım yapmak hiç akıl işi değildi. Bu araştırmalar sonucunda artık bilinçliydik ve hızlı önerilerde bulunabiliyorduk.

Köy dendiği zaman ilklak köy evleri gelmektedir.





Bunun yanında ufak çapta köy meydanı, köy okulu, muhtarlık bulunmaktadır. Bu alanlar üzerinde de çalışmalar yaptık. Bu mekanlar genelde terkedilmiş mekanlar olarak görünmekte. Bazı ufak fikirleri burada uygulayarak köylere bambaşka bir hava katabiliriz. Biz böyle bir çalışma fırsatını daha mezun olmadan bulduk. Tüm mimar ve mimar adaylarında bu tecrübeyi edinmeleri gerekmektedir.”

**Emre DÜNDAR**

Yapısal tespit çalışmalarında ilçede bulunan yapıları okuyorduk bir nevi. Aslında tarihi okuyorduk da denebilir. Çünkü bir sokağa baktığımızda sadece bir dönemden yapılar yoktu. Eskiden beri süregelen yaşantılar mevcuttu.

Yapıların yapım malzemesinden, döneme ait ilgili çıkarımlar yapabiliyorduk. Yapıların kat adetleriyle dönemin konaklama ihtiyacını anlayabiliyorduk. Yapı strüktüründen hem ortamın yapı malzemesini hem de dönemin strüktür teknolojisini çıkarımlarını yapabiliyorduk. Bu çalışmalar bize daha sonra yapacağımız restorasyon çalışması için bir altlık oluşturup, projemizi yönlendirdi.

**Enes SAKİN**





Öğrencilerin staj programı kapsamında üniversitede aldıkları temel bilgileri kullanarak yaratıcı detay tasarımları yapabilmeleri hedeflenmiştir. Işıklar Yapı Ürünleri de bu konuda staj programına destek olmuştur. Öncelikli olarak tuğla malzeme ile örülen duvarların yenilikçi yaklaşımlarla ele alınması, bu fikirlere dayalı detayların tasarlanması ve çizilmesi, daha sonra Işıklar Yapı Ürünleri ARGE 'sinin desteğini alarak bu detayların üretilebilir düzeye getirilmesi sağlanmıştır.

Öğrenciler ilk aşamada mimarlık eğitimi sürecinde aldıkları detay eğitimini kullanarak mevcut yapı sektöründe kullanılan tuğla ve kil malzeme ile üretilmiş detayları incelemiş, daha sonra geliştirdikleri fikirler ile mevcut sektörde olmayan detaylar tasarlamışlardır. Çalışmaya Işıklar Yapı Ürünleri Genel Müdürü Özgür Üzeltürk bizzat katılmış, öğrencilerin fikirlerinin gelişmesinde ve yapılandırdıkları detay tasarımlarının üretime ve uygulamaya yönelik tecrübelerini paylaşarak sürecin daha gerçekçi olmasını sağlamıştır. Öğrenciler aldıkları geri bildirimleri değerlendirerek tasarımlarını revize etmiş ve ikinci aşama olan üretim aşamasına düşüncelerini hazırlamışlardır.

Bir yapı taşı olan tuğlanın bile tasarımının ne kadar tecrübe gerektirdiğini, düşünce ile detay ve üretim arasındaki bağı daha iyi algılamaları amaçlanmıştır.

Öğrenciler detay tasarımı çalışmaları ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir;

“Staj programının belki de bizi en çok heyecanlandıran kısmı Işıklar Tuğla ile yaptığımız workshop çalışması idi. Bu çalışmanın biz mimar adayları için sürdürülebilir bir malzeme olan tuğlayı tanıma ve bu malzemeyi farklı alanlarda daha fazla nasıl kullanacağımızı düşünme açısından çok yararlı bir çalışma oldu. Aynı zamanda tasarım yapma ve kısa sürede yaptığımız tasarımı bir sunum haline getirip profesyonel bir ortamda sunmak bu anlamda yaşadığımız ilk deneyimdi. Zaten bu staj programı sayesinde mesleki hayatımıza beklide bizi bir tık önde başlatacak bir çok alanda ilkleri tecrübe ettik.”

#### **Elif KIRBIYIK**

“Tuğla dokusunu farklı kompozisyonlarla zenginleştirerek yeni detay malzemesi üretmeyi amaçladık. Önce uygulanabilirliğini aramızda tartışarak geniş bir fikir yelpazesi oluşturduk.

Tasarımını ve detaylarını düşündüğümüz bu çalışmayı sunum haline getirerek Işıklar Yapı Ürünleri Genel Müdürü Özgür Üzeltürk'le görüşme fırsatı yakaladık. Onun da öneri ve fikirlerini alarak geliştirdiğimiz projelerimizi, şirketin Bartın'da bulunan fabrikasında atölye bazlı, birebir ustalarla çalışarak üretimini devamında ise kendi ördüğümüz bir duvarda üretilen elemanların sunumlarını gerçekleştirdik.

Bir tasarımın yolculuğunu bizzat kendimiz deneyimledik ve bu bizim için çok özel bir andı. Emeğin ve zamanın ne kadar önemli olduğunu bir daha yerinde öğrenmiş olduk. Bir fikrin çıkması bazen çok uzun bir zaman alırken bazen dakikalarla sınırlıdır.

Kısa zamanda çıkarmış olduğumuz faaliyetlerin firma tarafından böyle bir özveriyle incelenip üretime alma istekleri bizi oldukça etkileyen ve her zaman hatıralarımızda yer tutan anlara sahip olacak.”

#### **Emine Nur ÖZYILDIRIM**

“Süreç baştan sona hikaye gibiydi ama bize en tatlı ödül sanırım tuğla çalışması oldu. Çünkü Bilecik'teyken çalıştığımız konu var olan yapıların onarımı ve sahip oldukları dili korumaktı. Yani tasarımcı bakış açımızı çok kullanma fırsatımız olmamıştı. Ama özellikle bir iç mimardan beklenen tasarım, hayal gücü ve el işçiliği vasıflarını tuğla çalışmasıyla katlama imkanım olmuş oldu. Işıklar Tuğla ekibine sunum yapacağımız ilk gün hepimiz çok başka heyecanlar yaşadık. Çünkü bu bizim reel olarak, mimar sınıfı içinde ilk ciddi iş sunumumuz olacaktı. Hem de henüz öğrenciyken, yani fikirler çok toy ve sabırsızlık had safhadayken. Bir öğretmen için öğrencisi ne ise bizim için de malzeme o demek. Başından her aşamasında emeğimizin olduğu ve sonunda somut olarak elimize alabileceğimiz kocaman bir deneyim... Malzemeyi deneyimlemek çok başka bir boyut oldu, hem ihtiyaç hem tasarım düşünüldü ve sunulan her fikir değer kazandı, güven ve güvence verildi. Daha ne olsun, duvar örmedik harç karmadık demeyiz.”

#### **Büşra YOLDAŞ**

“Yapıda sadece tek bir işlev için kullanılan, kendisinden fazla bir beklentimizin olmadığı bir malzemeye adeta bir görev, bir amaç yüklemek için yaptık bu çalışmayı. Sadece duvar örüp mekanları



ayırmanın yanında çok basit ama bir o kadar estetik ve kullanışlı araçlar haline getirdik tuğlayı. Aydınlatmanın tavanda kabarık, hacim kaplayan işlevini, beklentimizin olmadığı elemana verdik. Bu kapsamda mimarlığın bir kuralının, bir kalıbının ve bir kısıtlamasının olmadığını bir fikirle uygulayarak öğrendik”.

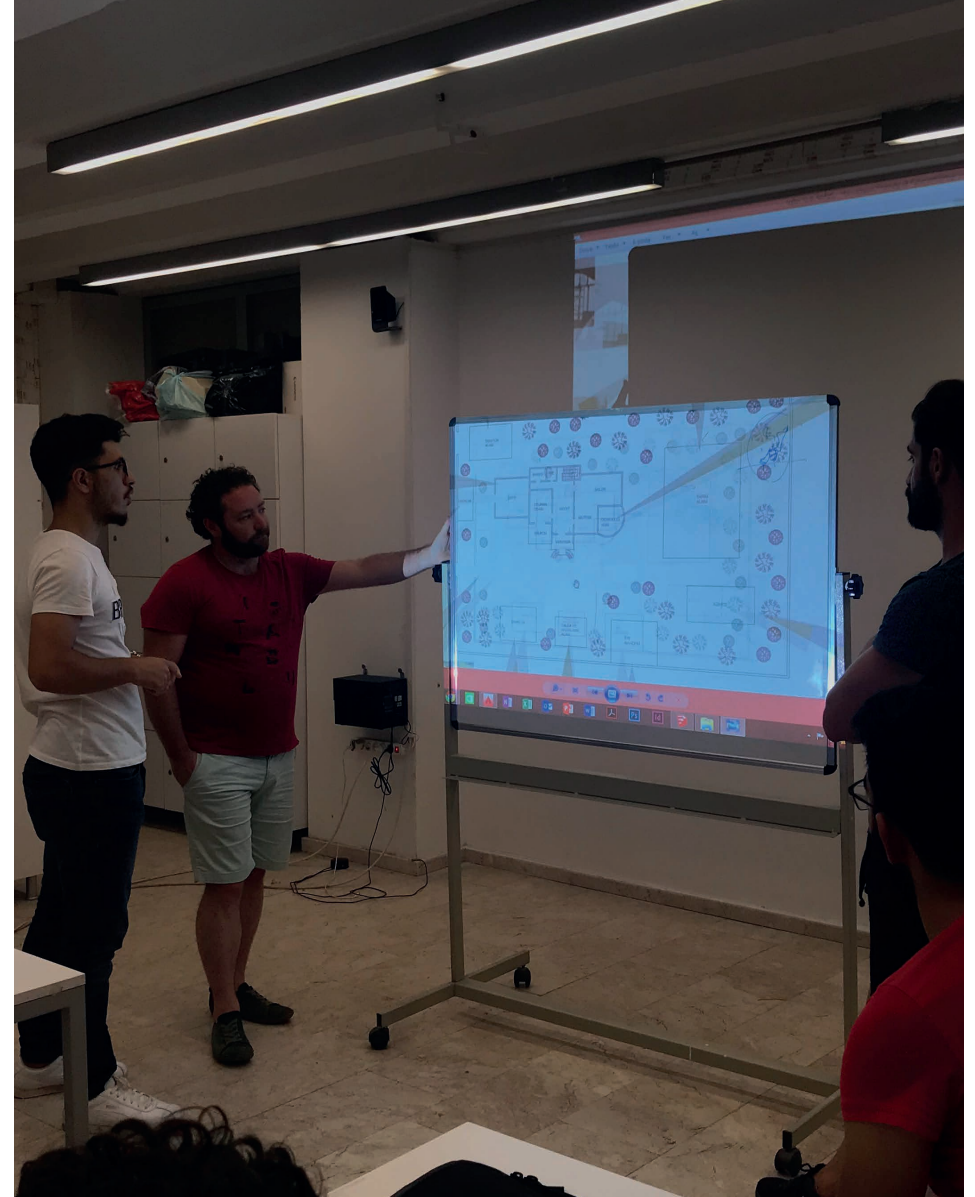
#### **Mehmet ADIYAMAN**

“Tuğla workshopu öncesi tasarımlarımızı basit düşünüp uygulanabilir olması istendi. Detay çözümleri, işlevsel kullanımı yada üçüncü boyutta geliştirdiğimiz fikirleri grup arkadaşlarımla aramızda tartışarak en sade haline indirgedik. Işıklar firmasına workshop öncesinde sunumlar yaparak tasarımlarımızın son halini anlattık. Duvar örgüsüne yerleştirebilmek için tuğla ölçülerine uygun hale getirdik. Fabrikada ilk gün tuğla üretim sürecini inceleyip bilgiler verdiler. İkinci gün ustalarımızla birlikte duvar örgüsüne başladık.”

#### **Seda KUNDURACI**













Staj programında öğrencilere tecrübe kazandırılması gerekli konulardan biri de kuramsal çalışmalardır. Bu kapsamda düşünsel ölçekten, detaya giden bütünlük bir süreç hedeflenmektedir. Öğrencilere verilen tüm konu ve hedeflerde kendilerinin araştırmaları, düşünmeleri ve düşündükleri fikirleri gerçekleştirmeleri ile ilgili süreç tanımlanmıştır. Çalışmalar göstermiştir ki öğrencilerin en fazla zorlandıkları süreç kurgu ile gerçek arasındaki yapının oluşturulmasıdır. Staj kapsamında öğrencilerle geliştirilen projelerin tasarım aşamalarında bağlam ve konsept ilişkisi üzerinde durulmuş ve öğrencilerin kurgu oluştururken bağlamı gözardı etmemeleri, mevcut yaşayışla ilişki kurmaları sağlanmaya çalışılmıştır. Gerçek ile kurgu arasındaki bağlantı üzerinde düşünmeleri, yaratıcı fikirleri bağlam ile ilişki kurularak yapılandırılmaları amaçlanmıştır.

Öğrenciler konsept, kurgu çalışmaları ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Projeyi götüren ve çizime döken ana etmenin konsept olduğunu bir kez daha tecrübe etme fırsatı yaşadık. Geleneksel Anadolu kültürünün sahip olduğu özellikler ve içerikleri harmanlayarak oluşturduğumuz kişisel tasarımlar, bizler için kalıcılığını ömür boyunca koruyacak.”

#### **Emine Nur ÖZYILDIRIM**

“Köy projesi basit gözükse de tasarım ve planlama kısmı baya bir zorlu geçti. İlk başta düşündüğümüz tasarım ve planlamalar köy evinden ziyade villa

tarzında oldu. Bu şekilde olunca projeyi revize edip değiştirmek zor oldu. Sağ olsun bu devrede araya hocalarımız girerek bize yardımcı oldular ve tasarımımızı köy evi konseptine çevirmeyi başardık.”

#### **Büyüamin AYDIN**

“Tasarım sürecinde köyün tarihi doğal yapısını bozmadan ve köyün doğal haline uyum sağlayacak şekilde hareket etmeyi öğrendik. Tasarımsal kısıtlamanın sebebini şehir hayatından koparılıp köy içerisine saçma sapan bir şekilde, görüntü kirliliğinden başka işe yaramayan yapıların varlığını görünce ne kadar yerinde olduğunu anlamış olduk.”

#### **Ramazan ÖZHAN**

“Tasarımda en önemli sürecin çalışılan bölgedeki uyumuna dikkat edilerek konseptte çalışmak olduğunu bu stajda daha da iyi deneyimlemiş olduk. Bu staj sayesinde diğer çalıştığımız projelere başlarken daha tecrübeli şekilde yaklaştığımızı farkettim. Yaptığımız projelerde çalışırken birden fazla boyutlarda çalışıyor olmamız, bizleri oldukça geliştirdi. Konsept de çalışırken köyün tarihi dokusunu bozmadan o dokuyu daha da geliştirerek çalıştık. Orada yaşayan insanların istek ve düşüncelerini ön planda tutarak projelerimizi ilerlettik. Yapılan çalışmalar sonucunda konseptte bağlı kalarak çalışmanın da çok önemli olduğunu deneyimledik. Bu projeden sonraki mimari çalışmalarımızda dikkat edeceğimiz en önemli noktayı daha da iyi anlamış olduk.”

#### **Ceren ÖZTÜRK**

“Staj süresince korunması gereken yapılar ve yapıların bizden beklenen tasarım gereksinimlerini, gerek ekiple birlikte gerek bireysel olarak çözmek gereken farklı problemler olarak algıladım. Yaptığımız her işte öncelikle bir akış ve problemi çözecek planlama için gerekli kurguyu oluşturduk. Kurgulama süresi boyunca görevlerimiz birbirlerine zincirleme bağlıydı ve herkes zamanında ve disiplinli bir şekilde sürecin aksamaması için kurguya sadık kalmalıydı. Oluşturulan kurguya ben ve arkadaşlarım yani tüm staj ekibi sadık kaldık ve planlı bir şekilde beklenen kurgu sürece doğru işledi.”

#### **Ayşe Nur ŞAHİN**





Staj programında öğrencilerin gerçek hayatta tasarım süreçlerine benzer çalışma sistemleri ile tasarım yapmaları ve hedef konuda üretim sağlamaları hedeflenmiştir. Öğrenciler tasarım gruplarına ayrılmış ve mimarlık eğitiminde daha fazla bireysel olarak gerçekleştirdikleri planlama ve tasarım yaklaşımlarını bir ekip olarak sağlama becerisi kazanmaları sağlanmıştır.

Staj programında tasarım odaklı çalışmalar ise ;

- İlçenin ihtiyaç duyduğu projeler
- Köy Evi Tasarımı
- Terk edilmiş köy okullarının dönüşüm projeleridir.

Böylece her ekip farklı konularda eş zamanlı düşünme ve üretme tecrübesi kazanmıştır.

Köy evi tasarımı öğrenciler için oldukça önemli bir tecrübeyi kazandırmayı amaçlamıştır. Mimarlık eğitiminde gitgide kapsam olarak büyüyen proje atölyeleri öğrencide küçük projelerin daha kolay olduğu algısını yaratmaktadır. Halbuki gerçek yaşamda projenin bir fikir üzerine kurulduğu ve boyutu ile ilgili kolaylık ya da zorluk algısının her zaman doğru olmadığı vurgusunun öğrenciye kazandırılması amaçlamıştır.

Atölye çalışmaları olarak ilk önce bir köy evi tasarımları istenmiş daha sonra atölyede bu işin nasıl bağlantıları olduğu doğru olmayan tasarımların da yaşantıyı nasıl bozabileceği aktarılmaya çalışılmıştır.

Öğrenciler köy evi tasarım çalışmaları ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“İlk başta köy için neden bu tarz çalışmalar yapmamız gerektiğine dair kendimce konuyu bir sorgulamıştım. Sonrasında anladım ki, köye bir ev ya da herhangi bir mekan tasarlamak istiyorsak, köydeki parsel ve yolların ilişkilerini, yerleşme düzeninin nasıl olduğunu, peyzaj açısından baktığımızda ne tür bitkiler yetiştiğini, köyde yapılan yapıların ne tür bir yapıyı olduğunu, doğramaları vs bilmemiz gerekiyor. Bilelim ki oranın yapısına uymayan herhangi bir tasarım yapmayalım.

Yapısal tespit çalışmalarında ben ve ekip arkadaşlarım Tongurlar köyündeki kamusal mekanları ele aldık. ' Köyde de kamusal mekan olur mu hiç ?' demeyin çünkü biz de öyle demistik ama gördük ki varmış. Köyün camisi, köy okulu, muhtarlık, köy meydanı. Aslında bunlardan bana en ilginç geleni köy meydanıydı. Ümit Hoca'mız, çalışmalarımızdan önce okul döneminde orayı görmemiz ve kafamızda fikirlerin oluşması adına bizi topluca gününbirlik götürdüğünde köy meydanında toplayıp, orada güzel bir konuşma yapmıştı. O alanda, daha önce workshop yapmışlar.

Büyük illerden kalkıp oralara kadar gidip küçük bir köyün meydanında, onca lisans öğrencisinin böyle bir çalışma yapması bana çok ilginç gelmişti. Yalnız köy meydanı diyince öyle gözünüzde kocaman bir meydan canlandırmayın, gidip görün bir deneyimleyin derim. Ülkemizde o kadar çok mimar var ki köye ayak basmayan. Herkes gitmeli, görmeli ve bilmeli, köyde olmanın verdiği hazzı almalı.”

**Ezgi GÜVEN**

“Köy evi tasarlamadan önce köy hayatını kırsal alanı görmüş olmak köy hayatını gözlemlemek bize şehirdeki mimari üslup ile kırsal alandaki mimari üslup arasındaki farklılıkları ayırt etmiş olmayı öğretmişti ama biz köy ortamına uygun tasarımlar çıkarmakta yine zorlanıyorduk. Hocalarımızın bizlerle iletişimi ve projelerimizle tek tek ilgilenmesi bu zorluğu aşmamızda çok etkili oldu ki ümit hocamızın bu konudaki tecrübesi ve bilgisi ortada.

Bizim konumuz kendi içerisinde modern tasarım öğeleri barındırırken dışarıya yönelik kırsal alandaki geleneksellikten kopmayacak bir köy evi tasarlamaktı. Bununla ilgili daha önce yapılmış olan çalışmalara baktık. Bu yönde araştırmalar yaptıktan sonra tasarımı köyün ruhuna ayırkırı olmayacak şekilde hocalarımıza sunduk.”

**Ramazan ÖZHAN**

“Açıkçası ben bu tasarım sürecinde çok zorlandım. Mimarlığın en civcivli kısmı sanırım burada. Köy evi moduna giremedim. Çalışmalarım çoğunlukla köy evinden ziyade villaya dönüşüyordu fakat yine yeniden deneyimli hocalarım sayesinde bu sorunum çözüldü. Bana, o an ne yapmam gerektiğini söylemediler, bu gibi durumlarda adımlarımı nasıl atmam gerektiğinden bahsettiler. Ben çok şanslıyım. Böyle çalışmaları, değerli iki hocamla sonlandırabilmenin kazanımlarını hissedebiliyorum.”

### Sıla SAYIN

“Köy evi tasarımı iş yükü açısından kolay gibi gözüküyor olsa da aslında çok zor. Zira özellikle tasarım açısından oldukça fazla kriter var.

Yapacağınız tasarımın köy halkı için gerçekten kullanılabilir olması, diğer köy evlerine çok fazla aykırı olmamakla beraber mevcut problemlere de çözüm getirebilmesi gerekiyordu. Nitekim bütün bunlar göz önünde bulundurulduğunda köy evi tasarımının tahmin edilenin aksine hiç de kolay olmadığı anlaşılıyor. Ancak bizim belli bir süre köyde, bir köy evinde yaşamış olmamız, köy halkı ile iletişim kurmamız, onların problemlerini daha iyi anlamayı ve bütün bunları göz önünde bulundurarak bir köy evi tasarlamak bizim için sınırları kesin çizilmiş tasarım kriterleri oluşturdu.”

### Ömer Faruk ÖZENCİ

“Köy evi tasarımlarından önce yapısal tespit konularımızın araştırmalarını bitirip sunumlar yaptık. Böylece herkes her konu başlığının toplanan verilerini ve yapılan önerileri öğrenmiş oldu. Tabi bu süreçte fikirlerimiz harmanlanıyor ve değişiyordu. Kırsal alana uygun gelenekselliğini koruyan ve günümüze modernize etmeye çalışırken, çizgiden saptığımız ve köy evinden çok villaya dönen projelerimiz üzerinde tartışarak daha minimalist düşünmeye başladık. Köyün dokusunun hala hissedildiği gelenekselliğini koruyan tasarımlara yöneldik. Köy evlerine öneri getirirken, araştırmadan tasarımına kadar olan süreçte bizlere birçok şey kattığını düşünüyorum.”

### Seda KUNDURACI



“Detaylı araştırmalar yapmadan önce köy evi tasarımı için takım arkadaşlarım ve ben “evet çabucak yapalım hızlıca bitirelim ki başka işlerimize kolayca geçebilelim” düşüncesiyle diğer çalışmalarımızla beraber bir yandan evimizi tasarlamaya başladık. Ama öyle kararlıyız ki; ‘Bu bir villa olmayacak, modernle entegre edilmiş çok güzel bir köy evi olacak’. Güzel güzel çalışıyoruz. Bir kış bahçesi konseptiyle ilerlerken, bitirmeye çok yaklaşmışken durduk ve baktık ki resmen elimiz dev bir villa projesine gitmiş, farkında olmadan köye villa çizmişiz... Sonrasında araştırmalarımızla ve köy evlerinden çıkarttığımız analizlerle ikinci deneyişimizde, çok da güzel gelenekseli yansıtan modern dokunuşlu bir proje çıkarttık ortaya. Hocalarımızın beğenmesi ve onay vermesi de bizi çok mutlu etti. Aslında genel olarak tüm mimarlarımızın da davranışını anlamış olduk bu şekilde. Tutamıyoruz kendimizi, köy evi de olsa hemen bir villa ya da bir apartman çizmeye kayıyor elimiz. Bunu aşmalı ve bunun bilincine erişmeliyiz artık. Köy evlerimizin özgünlüğünü bozmamalı, günümüz ihtiyaçlarına uyarlayacak küçük dokunuşlarda bulunmalıyız. Bunun çok tatlı bir örneğini bu staj programında görüp yaşama fırsatı buldum. Bizden önceki senelerde bu proje kapsamında köye gelen ekipler ve Ümit Hoca’mız evin ahırını çok güzel bir mutfak, yeme ve oturma alanına çevirmiş. Evde kaldığımız süre içerisinde orada çok güzel vakit geçirdik. Birçok anı biriktirdik, güzel yemekler yaptık, temizliği ihmal etmedik. Baktığımızda mekanın öncesinde bir ahır olduğunu anlayabiliyorsunuz. Ama yeni işlevine de adapte olduğunuzu hissediyorsunuz. Tavan yüksekliği, tavanda görülen aşıklar ve mertekler... Öğrenciler



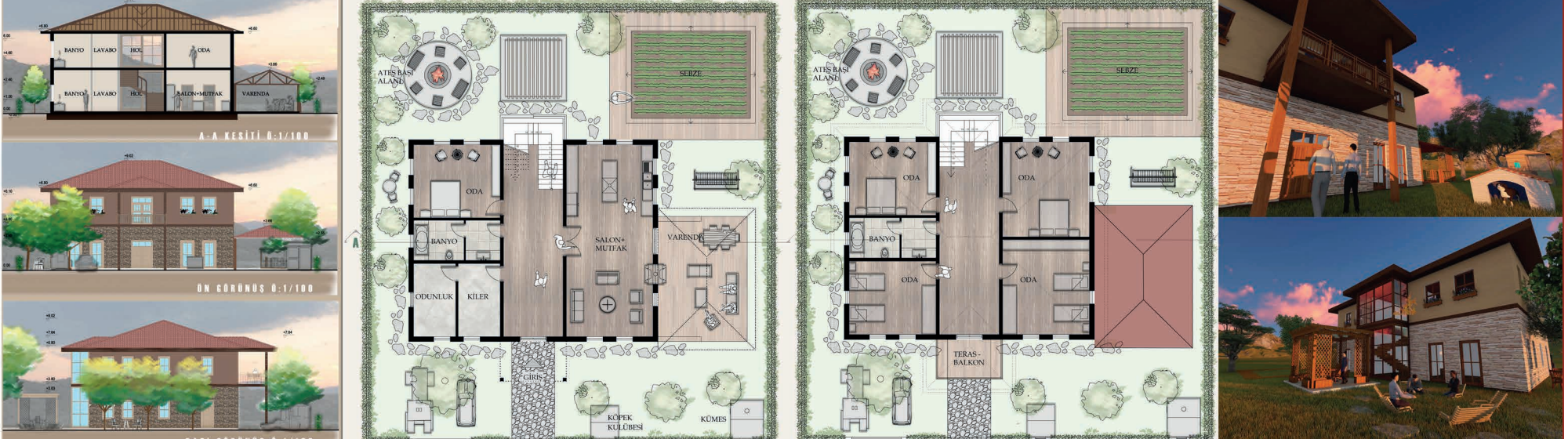
tarafından tasarlanan aydınlatma elemanları... Her şey çok güzeldi. Önemli olan bunun bilincine varmak. Küçük ve basit dokunuşlarla, yüzüne bakılmayacak durumdaki köy evlerimizi gerçekten mükemmel hale getirebiliriz. Özellikle köylere ilgi ve geri dönüşler başlamışken, bu bilinçsizlikle gidersek köylerimizdeki gelenekselliği öldürmemiz an meselesi. Her mimarın bu konuda kendini geliştirmesi gerektiğine inanıyorum ben. Bunun da profesyonelliğin bir parçası olduğunu düşünüyorum.”

### Ezgi GÜVEN

“Köy evi tasarımı diyip villa yaptığımız oldu... Ama bunun farkında olmadan yaptık. Takım arkadaşlarımızla birlikte köy evine hızlı bir giriş yapıp modelleme üzerinde çalışırken öncesinde bir araştırmaya yapmamıştık. Herkesin genel olarak bildiği bilgiler ile modernize ederek tasarımımızı ilerletmiştik. Hocalarımıza gösterdiğimizde tabiki olamamış demişlerdi. Çünkü biz de bir şeylerin eksik olduğunun hissiyatındaydık. Biz onu nereye koyarsak koyalım oraya olurdu çünkü bulunduğu yere ait olan özgün bir ev değildi. Bizim yaptığımız köy evi bir villaya dönüşmüştü.

Daha sonra Gülçin Hoca'mızla iletişime geçerek onunla beraber buna bir çözüm aramaya başladık. Bize köy evi tipolojilerini incelememizi ve o plan türüne minimal oynamalar ile müdahale ederek yapabileceğimizi söyledi. Tabi birçok model denedik, silip tekrar yaptığımız da oldu. Bir sonraki sunum da Ümit Hoca'mız “sizin diliniz bu olsun, geleneksel orta sofadan devam edin, güzel olmaya başlamış” dedi. Bu





bizi çok mutlu etmişti çünkü uğraşlarımızın karşılığını yavaş yavaş almaya başlamıştık. Yaptığımız köy evi modelini ve planını geliştirerek çalışmalarımıza devam ettik.

Uğraştıkça güzel şeyler çıkmaya başladı ve bu bizi daha da motive etti. Artık son sunumumuzu yapmak için MSGSU gittik ve yaptığımız köy evini gösterdik. Ümit Hoca bir süre konuşmadan planlara bakıp “Evet olmuş! Güzel! Değil mi Gülçin Hoca’m?” dedi. Normal şartlarda Ümit Hoca’nın olmuş demesi çok zordur. Bunu onun ağzından duyduğumuzda afalladık çünkü böyle bir şey beklemiyorduk. Her zaman bir şeyleri değiştirebileceğimiz yönünde fikirler verip böyle olsa baya iyi olur tarzı konuşmalar yapardı ama bu sefer yapmadı. Şaşkınlığımız geçtikten sonra tabiki çok

büyük mutluluk duyduk. Sonunda olmuştu ve başarılı bir şekilde bu tasarımı sonlandırmıştık. Hocalarımızın bizi bu konuda yetiştirmeleri ve sabırlarından dolayı ne kadar teşekkür etsek az. Böyle bir şeyi tek başıma yapamazdım. Köy evindeki takım arkadaşlarımdan çok şey öğrendim. Farklı bakış açılarının her zaman değerli ve yararlı olduğunu anladım. Bana bu anlamda hep sabrettiler çünkü bazen algı kapanması yaşıyorum ve gerçekten hiçbir şey anlamıyorum. Başarı ile sonuçlanan bu işte onların emekleri ve katkısı çok büyük.”

**Ebru KÖSE**

“Geleneklerden kopmayan ama modernize edilmiş bir ev paraloisiyle beraber, genel plan hatlarını bozmadan bir tasarım yaptık. Sokak silüetine adepte olmuş, kendisini bölgesinin bir bireyi gibi gösteren ama kendisine ait bir arka bahçesinde ve cephesinde bambaşka bir yaşama ve çevreye ait olan bir ev modeli oluşturduk. Bunun geleneklerden ve işlevlerden kopmadan yapmakla geçmişe, farklı bir fikirle de modernize etmekten dolayı da geleceğe ışık tutmayı amaçladık.”

**Mehmet Emin ADIYAMAN**

“Köy evi tasarım projesi aslında okul dönemindeki proje dersi kadar ağır bir projeydi. Bunun için sürekli olarak hocalarımız ile beraber tashih aldık. Nasıl geliştirilmesi gerektiğini, nelere dikkat etmemiz gerektiğini öğrendik. Yeni bir köy evi tasarladığımızda nelere dikkat etmemiz çok önemliydi bizim için. Sonuç olarak oranın dokusuna uygun bir yapı olmalıydı ama aynı zamanda da bu yapıyı modernizeştirmeliydik. İlk defa böyle bir proje gerçekleştiriyorduk. İkimiz için de çok farklı bir projeydi çünkü hem basit olması gerekiyor hem modern hem de oranın kendine özgü bir proje olması gerektiğini fark etmiştik ve bunun için fazlasıyla zorlanmıştık. Projeye başladıktan bir süre sonra hocalarımıza anlattığımızda aslında yanlış yolda ilerlediğimizi fark ettik çünkü köy evi bilincine göre hareket etmediğimizi fark ettik ve bu bilinci elde etmek o kadar zordu ki bizler için çünkü her birimiz şehirleşen hayatlar içerisinde yaşadığımızdan dolayı şehirlerdeki binalar dışında başka yaşamlar için üretilecek yeni bir yapı tasarlama bilincinde değildik. Fakat bu bilinci elde etmemiz aslında alan çalışmasında geçirdiğimiz süre boyunca oralarda gördüklerimiz ve yaptığımız çalışmalar sayesinde oturmuştu. Yeni ve daha modernize bir şekilde bir köy evinin nasıl tasarlanabileceğini de öğrenmiş olduk. Bu proje sayesinde bu bilinci öğrenci iken elde edebilmek çok önemli oldu benim için.”

### **Batuhan YILMAZ**

“Köy evi tasarımında, dikkat etmemiz ve geçmişten ders almamız gereken birçok husus olduğunu gördüm. Planlanan süreçte yapının genel gelişimi, farklı ihtiyaçlara cevap vermesi, bahçe

kültürünü şehirdeki kadar yüzeysel değil, eylemlerle tamamen ilişkili ve kurgusal olduğunu görmemi sağladı.

Şehirde inşa edilen rezidansların, apartmanların, çokça maliyetli olması ancak yapmamızın gerekli olduğu ihtiyaçlara cevap vermemesi ile köy evi tasarımlarının ne kadar doğru yaklaşımlara sebep olduğunu ve birçok farklı soruna çözümle yaklaştığını gördüm. Staj programı boyunca da bize kendi değerlerimizin kendi toprağımızın ne kadar değerli olduğunu gösterdi.

Köy evini taslaklar halinde çizerken birçok farklı eylem olduğunu gördüğümde biz şehirde yaşayan insanlar evlerimizde çok az vakit geçiriyor ve kendimize çok az vakit ayırıyorduk anlamadım. Bunları incelerken yapının genel tespitini yapmakla kalmayıp, sosyolojik değerleri de görmemi sağladı. Köy evi tasarlamak birçok açıdan keyifli ve alt başlığı çokça bulunan bir disiplindi.”

### **Ayşe Nur ŞAHİN**

“Kırsal alanda birebir gidip birkaç gün de olsa havasını soluduğumuz ve yaşamına karıştırdığımız bir köy için bir ev tasarlamak gerçekten çok heyecan verici bir çalışmaydı. Sadece bakımsızlıktan yıprandığı için yaşanamaz gibi görünen köy evlerin yıkılıp yerlerine devasa büyüklükte beton apartmanları andıran estetikten uzak ve köy hayatına adapte olması neredeyse imkansız yapılar yapıldığına kendi memleketimde defalarca şahit oldum. Öyle ki ahşap ve kerpiç kullanılarak yapılan evlerden oluşan

köyümüzde büyük şehirlerden gelen genellikle 3. kuşak çocuklar her yaz bir şeyden nefret edercesine o kerpiç ve neredeyse hepsi korunması gereken evleri yıkıyor yerine betonarme en azı 3 katlı evler yapıyordu.

Daha ben çok küçükken amcamın evi yıkılırken hissettiğim üzüntüyü düşündüm bu köy evini tasarlarken. Cumbalı iki katlı ahşap ve kerpiç kullanılarak dedemin kendi elleriyle yaptığı o sanat eseri bir anda yerle bir olmuştu. Babama “kurtaramaz mıydık?” diye sorduğumu hala hatırlıyorum.

Özellikle bu staj programı sayesinde o yıkımı, beni çok üzen evin aslında kurtarılabilir olduğunu biliyorum. Köy evi tasarlama projemizde de aslında bir köy evini o köyden bağımsız, o köyde yapılan işlerden bağımsız, günlük hayatlarını nasıl geçirdiklerini düşünmeden tasarlamak tam bir hayal kırıklığıyla sonuçlanabiliyor. Yapılan yanlış tasarımlar ve malzeme kullanımı sayesinde bu evler sadece yazın uğranacak bir durak olmaktan öteye gidemiyor. Biz hocalarımız sayesinde bunların bilincine vararak bu köy evlerini tasarladık. Her birimiz farklı hikayeler ortaya attık ve hocalarımızla tartışarak bu hikayelerin yaşanacağı evleri meydana getirdik. Gelenekselden ayrılmadan yaptığımız tasarımlar ile gerçek birer köy evinin de şu dönemde yapılabileceğini gösterdik.”

### **Elif KIRBIYIK**

“Kırsal alanda gerçekleştirdiğimiz çalışmamızda birebir içerisinde bulunup adapte olduğumuz ortama uygun bir tasarım fikri üretmek çok özel ve kalıcıydı.

Kendimizde o yaşamı tecrübe ettiğimizden, ihtiyaç ve gereksinimler konusunda fikir sahibiydik. Bu nedenle çok yerinde bir proje olduğunu düşünüyorum. Her birimiz köy yaşamına farklı bakış açıları ile yaklaşarak, tasarımını yapmak istediği şeyi araştırdı ve bunun uygulanabilirlik noktasında hocalarımızla fikir alışverişinde bulundu. Takıldığımız noktalarda onların görüşlerini alarak projeyi nasıl daha iyiye götürebiliriz odaklandık ve amacımıza doğru ve kaliteli yaşamı konu aldık. Projeyi götüren ve çizime döken ana etmenin konsept olduğunu bir kez daha tecrübe etme fırsatı yaşadık. Geleneksel Anadolu kültürünün sahip olduğu özellikler ve içerikleri harmanlayarak oluşturduğumuz kişisel tasarımlar bizler için kalıcılığını ömür boyunca koruyacak.”

### **Emine Nur ÖZYILDIRIM**

“Ümit hocamı ilk köy evi tasarlayacağımızı söylediğinde, çok kolay bir çalışma yapacağımızı düşünmüştüm. Köy evi düşünüldüğünde ufak çaplı bir proje örneği gibi duruyordu. Proje çizimine başladığımız anda hiç de öyle olmadığını anladım. Herkes gruplar halinde köy evlerini tasarlıyordu. Bazıları modern, bazıları da tamamen geleneksel köy evi tasarımı yapmak üzere çalışmalara başladı. Biz modern köy evi tasarlamak için çalışmalara başladık. Araştırma yapmadan çalışmalara başlamıştık. Hızlıca bir plan çıkartıp köy evini modellemeye başlamıştık. Her şeyi hızlıca ve gözümüze güzel geldiği gibi yapıyorduk. Daha sonra Ümit ve Gülçin Hoca'mıza projemizi sunduğumuzda onların da görüşlerinden yola çıkarak bir gerçekle yüzleştim. Biz köy evi yapmıyor köyü katlediyorduk. Şu ana



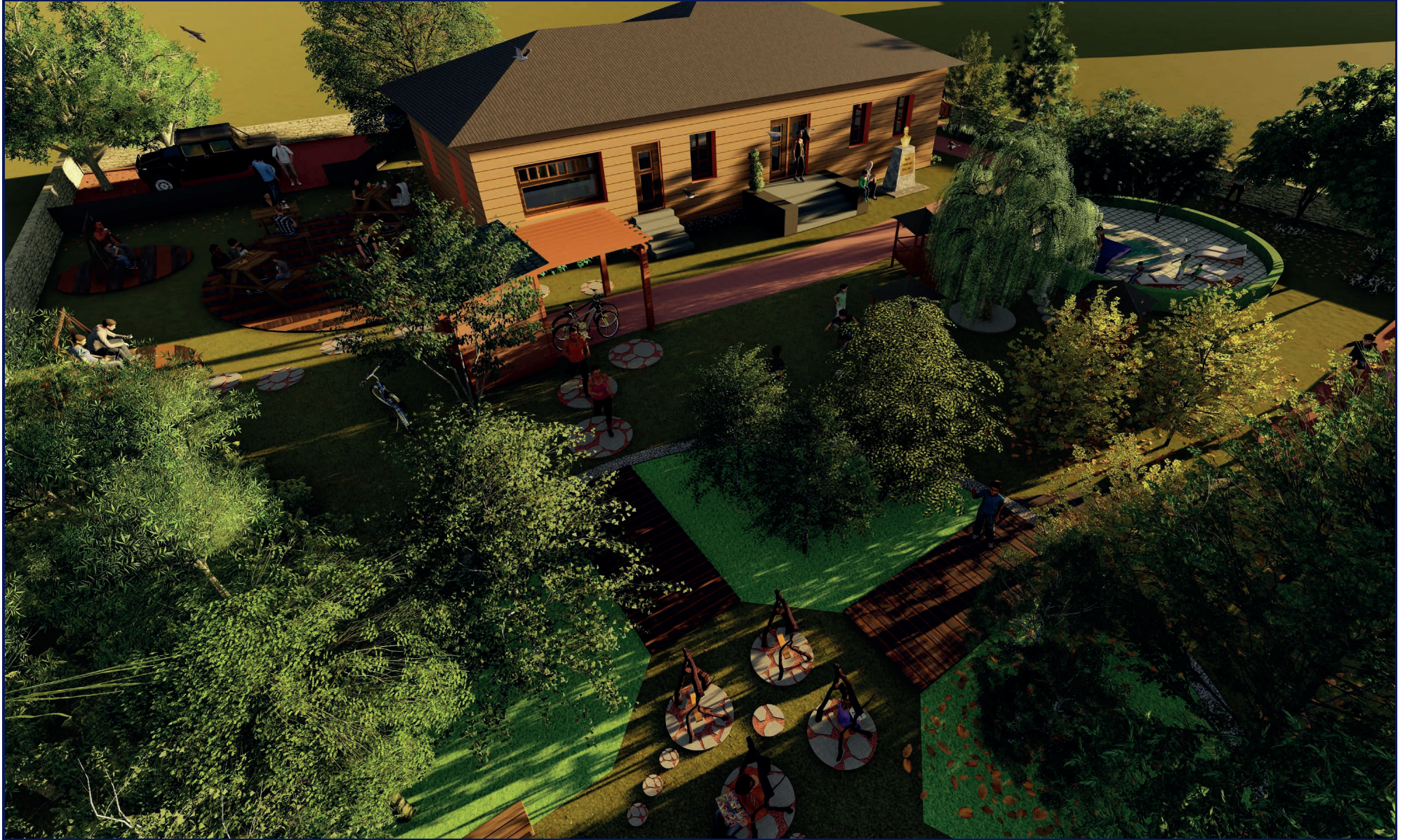


kadar aldığımız okul projelerin de hiçbir araştırma yapmadan çalışmalara başlamıştık. Çok fazla çevresini düşünmeden tasarımlar yapıyorduk. Bu alışkanlığımız köy evinde de devam etmişti. Tasarımımız sanki Bilecik köyünde değilde Etiler’de bir villa gibi olmuştu. Bu gidişatımıza dur demek bile bizim için büyük bir gelişimdi.

Köye tamamen uygun modern bir köy evi yapmaya karar verdik. Bu evi gören köy halkı ve çevre sakinleri keşke bizimde böyle bir evimiz olsun diyecek, dedik. Ardından ayrıntılı bir araştırma yaparak köşe sofadan oluşan cumbaların merkezileştiği bir konsept eşliğinde tasarımımızı yaptık. Evimizde diğer evlerde olmayan çatı pencereleri, kış bahçesi, çok sayıda cam cephe bulunmaktaydı. Bu farklılıklar köyde sırtıtmıyordu. Tasarım sürecinde her eklemeler köye uygun gerçekleşmişti. Doğayla iç içe bir evimiz olmuştu. Bu çalışmalar sonucunda anladımki köy evi tasarımında önemli olan şey sadelik, işlevsellik ve doğa ile uyum. En zoru ise mimarların kendi egolarını köy evi tasarımında yenmeleri. Bu gerçekten en zoru. Çünkü mimarlar köy evinde çok farklı şeyler yapmaya çalışıyor bu da köy evlerinin doğayla tamamen uyumsuz olmasına neden oluyor. Bu staj sonucundaki tespitlerimden biri de bir projenin büyük olması o projenin önemli olduğu anlamına gelmez. Bir projenin önemli olması o projenin çevre ile uyumu ve insanlar için sürdürülebilirliğiyle anlaşılır.”

**Emre DÜNDAR**





Öğrencilerin tasarım aşamasında bağlamla daha iyi ilişki kurabilsinler diye köyde zaman geçirmeleri planlanmıştır. Köyde, köy dokusuna uygun ev tasarımlarını yaptıktan sonra kırsal alanların en büyük problemlerinden birisine çözüm aramaya çalışılmıştır. Kırsal alanlarda bulunan köy okulları günümüzde taşınabilir sistem kullanıldığı için terk edilmiş durumdadır. Köy okulları köyün ihtiyaçlarına uygun işlevlendirilebilir. Bu fikirden yola çıkarak Gölpazarı Tongurlar köyünde bulunan okul model alınmıştır. Okulun rölevaleri alındıktan sonra öğrenciler farklı fikirler geliştirerek köy hayatına destek olacak işlevleri düşüncelerini, planlamaları ve projelendirmeleri sağlanmıştır.

Öğrenciler köy okulu tasarım çalışmaları ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Şuan köy okulları işlevini kaybetmiş ve kaderine terk edilmiş durumda. Amacımız bu alanları talep ve ihtiyaçlar eşliğinde dönüştürerek köy yaşamının içerisine yeniden kazandırmak olmalı. Bizler bu doğrultuda kendi önerileri ve tasarımlarımızla adımlar attık. İçerisinde halkın bir ayağının orada olacağı, günlük yaşamı barındıran başlıklar dokular kullandık. Mevcut ihtiyaçlarını somutlaştırıp kaliteli mekanlara dönüştürdük. Belli bir temaya sahip, üreten bir atölye ve toplanma alanlarıyla bu alanların artık köy yaşamının içerisinde yer alacağı, geleceğe yönelik bir çalışma.”

**Emine Nur ÖZYILDIRIM**

“Ülkemizde kırsal alanlardaki en büyük sorunlardan biri de köy okullarının terkedilmiş olması. Köy okulları zamanında öğrenci sayısının çok olmasından dolayı kullanılmaktaydılar. Son zamanlarda kırsal alanlardan merkezi şehirlere göçlerin artmasından dolayı köy okulları da terkedilmeye başlanmış. Köyde yaşayan çocuklarda yakın köylere veya ilçelere servislerle götürülmektedir. Yapılırken onca emeğin sarf edildiği bu mekanlar sanki hiç yaşanılmamış, hiçbir anı bulunmamış gibi terkedilmiştir. Genel olarak köy çocukları köy okullarının bahçesinde oyun oynamaktalar. Köy okulları hiçbir işlevde kullanılmamaktadır. Halbuki köylerde köylülerin ihtiyaç duyduğu pek çok konular bulunmaktadır. Fakat bunları gerçekleştirecek mekanlar bulunmamaktadır. Bizde köyünü yaşat olarak bu konular üzerinde çalışmalar yaptık. Biz bu projenin son gönüllüleriyiz. Ümit Hoca'mız eşliğinde birçok grup köy okulları üzerinde çalışmalar yaptılar. Ve bu çalışmaları köyde uyguladılar. Köy okulunu bir bisiklet kulübü olarak kullandılar. Böylece terkedilmiş köy okulu bir işlevde kullanılmakta ve köye ayrı bir hava katmaktadır. Böylece bu köye gençlerinde yönelmesi sağlanmaktadır. Bizlerde bu tarz konuları köy okulunda uygulayarak, köy okulunu hem işlevsel hem de ilgi çekici bir hale getirdik.”

**Emre DÜNDAR**

“Ülkemizde köylerde yeterli çocuk olmamasından ve ilçelere ulaşım imkanlarının artmasından dolayı yüzlerce terk edilmiş köy okulu bulunuyor. Bu yapıları köylülerimiz değerlendirmiyorlar ve harabe haline dönüşüyor. Halbuki birçok amaç için yeniden revize

edilebilirler. Bizler de köyünü yaşat proje kapsamında bu konuyu da ele aldık. Ekipler halinde dağılarak farklı konseptler geliştirdik. Fikirler ortaya atarak üzerinde tartıştık; düşün alanı, atölyeler, çocuklar için yaz okulu gibi konuları değerlendirip fikir alış-verişinde bulunduk. Terkedilmiş köy okullarını nasıl değerlendirebiliriz diye düşündüğümde birçok fikir akla geliyor. Nesiller boyu aktarılan kültürel şenliklerimizi bizler ne yazık ki şehirlerde unuttuk. Oysaki köylerimizde hala devam ettirmeye çalışılıyor. Bunu ele alarak terkedilmiş köy okullarımızı unutulmaya yüz tutmuş geleneklerimizin tekrar yaşatıldığı, genci yaşlısı hep bir arada olduğu, şenliklerimizi bayramlarımızı kutladığımız bir mekan haline getiriyoruz. Mesela hıdırellez coşkusunu okul bahçesinde hep beraber yaşadığımızı, baharın gelişini kutladığımızı bir düşünün.”

**Seda KUNDURACI**

“Köyden kente olan göç neticesinde azalan köy nüfusu ve köylünün temel ihtiyaçları neticesinde depo, ahır ve başka amaçlar için kullanılan okulu yeni bir işlevle beraber ayağa kaldırma adına “Yerel Ürünler Satış ve Lokanta” çalışmasını yaptık. Köylünün yerel ürünlerini sattığı ve doğal malzemelerle yapılan yemeklerin sunulduğu bir alana dönüşen okulumuz, köylülerin ekonomik yönden kalkınmasına ve ziyaretçilerin köyün ürünleriyle yapılmış lezzetleri tadacağı bir uğrak noktası haline getirmeyi amaçladık.”

**Mehmet Emin ADIYAMAN**

“Köyünü yaşat projesi bir çok konuda öncü fikirler ortaya atıp, çok başarılı projeler çıkmasını sağlıyor. Bu fikirlerden biri de terk edilmiş köy okullarının yeniden değerlendirilmesi fikri bu projeye dahil olmak, bu konuda bir proje çıkarmaktan dolayı kendi adıma çok gururluyum.

Bir önceki soruda bulunan kırsal alanların sürdürülebilirliği üzerinde bahsettiğim öncelikle yaşamın sürdürülebilirliği konusunda kullanılmayan atıl durumda olan köy okulları terk edilmiş hissini ortadan kaldırılıp burada hayat var hissini yaşatmak için çok iyi bir fırsata dönüştürülebilir. Bu projede bence tam olarak bunun sağlanması için ortaya atılmış.

Genç nüfusun azalmasıyla veya ilçelere ulaşım kolaylaştıkça köy okullarının öğrencileri de bir bir yok oluyor. Bu yok oluş köy okullarını niteliksiz birer harabeye çevirebiliyor. Köydeki yaşama destek olmak için tekrar işlevlendirilerek kullanıma açılması öngörülen okullar için çeşitli işlev fikirleri ortaya attık ve bunların projelerini çıkarttık. Bu fikirlerin gerçekleştirilmesi durumunda köyde daha canlı bir hayata ulaşmak, atıl durumdaki bir yapının tekrar kazanılması ile sürdürülebilirliğe fayda sağlanacak. Böyle bir projenin içinde olmak bu konuda işlev fikirleri düşünmek, orada yaşayan insanların ihtiyaçlarını düşünmek çok heyecan ve gurur verici bir durumdu. Ekip arkadaşlarımı ve beni en heyecanlandıran staj ayağı bu idi.”

**Eliif KIRBIYIK**





“Kırsal alanda yaşayan insanların, şehir hayatına ekonomik sebeplerle yönelmeleri ve bunun gibi çeşitli yapı tiplerinin artık kullanılmayan işlevsiz yapılar haline gelmesi, çeşitli sebeplerle değerlendirilmeyen, terk edilmiş yapılar ne yazık ki yalnızca çalışma yaptığımız Gölpaazarı’na ait bir sorun değil, kırsalda bulunan birçok bölge ve yerleşim yerinde sıkça görülen bir durumdur. Mimarlık disiplini tamamen yıkıp yapmak üzerine kurgulu bir düzen olduğunu düşünmüyorum. Mimari bakış, bazen yapmamak ve olanı doğru biçimde görebilmek ve kurgulamaktan ibarettir. Yapının gücünü, potansiyelini okumaktır. Bizde daha önce yapılmış köy okuluyla alakalı, çeşitli konseptler geliştirdik, daha kullanılabilir kurgular oluşturduk. Daha önce baharın gelişyle yöre insanının çeşitli aktiviteleri okulda yapıldığını grupça

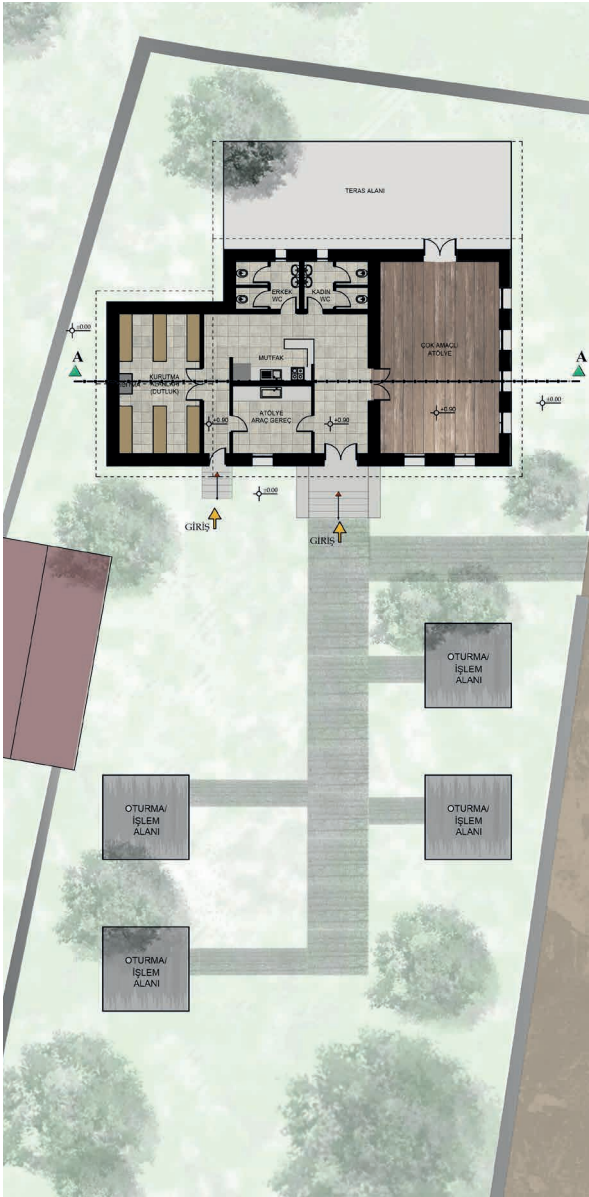
görmüştük. Bizde ekipler halinde ayrılarak, insanların kullanmak istediği bu alanı nasıl daha kıymetli ve özel hale getirebiliriz diye çeşitli tasarımlara imza attık. Birçok farklı fikir ve öneriyle bizler için müthiş bir beyin fırtınası olan köy okulu projesi ile farklı disiplinleri bir arada düşünmemize ve kurgulamamıza sebep oldu. İkişer üçer gruplara ayrılıp bambaşka görüşler sunduk. Herkesin alanla ilgili gözlemlediği şey bambaşkaydı. Herkes farklı eksikliklere ve değerlere değinmişti. Bu sebeple her birimiz için büyük önemi olan projeler ortaya koyduk. Fikir süzgecinden geçirdik, tasarladık, ürettik ve en kıymetlisi de kırsalda gördüğümüz ihtiyaçlara uygun fikirler öneriler sunduk.”

**Ayşe Nur ŞAHİN**

“Terkedilmiş köy okullarına artık çok daha fazla rastlamaktayız. Tamam belki artık okumak için öğrenciler bu köy okullarını kullanmıyor ama peki köylüler bu okulları farklı amaçlarla kullanamazlar mı? Onların işine yarar bir işlev kazandıramaz mıyız? Aslında tamamı terk edilmiş değil bu köy okullarının. Kastamonu’nun köylerinden birinde bulunan bir okul köylüler tarafından depo olarak kullanılmaktaydı. Bu aslında sevinebileceğimiz bir olay çünkü o okul terk edilmemiş ve hala bir şekilde yaşamaya devam ediyor.

Köyünü Yaşat Projesi Tongurlar köyündeki okula bir işlev kazandırmış. Şenliklere ev sahipliği yapıyordu. Şanslıydık ki Ümit Hoca sayesinde şenlik zamanında gittik ve yerinde gördük. Tüm köy halkı





okulun bahçesinde toplanmış herkes gruplar şeklinde ağaçların altına oturmuştu. Bir yandan okulda pilavlar pişiriliyor bir yandan köylülere dağıtılıyordu .Artık kullanılmayan bir köy okulunun böyle güzel bir etkinliğe ev sahipliği yapması ve insanlara buluşmak, bir arada olmak için aracı olması muazzam bir duygu. Bizde köy okullarının yeniden değerlendirilip işlevlendirilmesi hususunda staj ekibimizle farklı fikirler ortaya attık. Düğün organizasyonu, tohum-takas, kadın atölyeleri gibi birçok işlevlendirmeler yapılabileceğini gördük.Takım arkadaşlarımız bu işe gerçekten önem ve emek verdiler. Bunun için epey çabaladılar ve ortaya çok güzel işler çıkardılar. Böyle bir sorun üzerinde çalışmak ve bu soruna çözüm arayışında bulunmak yine kendimi iyi hissettiğim çalışmalardan biriydi.”

### Ebru KÖSE

“Bu denli çalışma gösteren, kendisini global seviyede tutan başka bir proje olmadığını üzülerək dile getiriyorum. Biz bu projede faaliyet gösteren şanslı insanlardık ama benzer çalışmalarla bu amacın gerçekleştirilmesi desteklenmesi gerekiyor. Şuan köy okulları işlevini kaybetmiş ve kaderine terk edilmiş durumda. Amacımız bu alanları talep ve ihtiyaçlar eşliğinde dönüştürerek köy yaşamının içerisine yeniden kazandırmak olmalı. Bizler bu doğrultuda kendi önerileri ve tasarımlarımızla adımlar attık içerisinde günlük yaşamı barındıran başlıklar dokular kullandık. Halkın bir ayağının orada olacağı, mevcut ihtiyaçlarını somutlaştırıp kaliteli mekanlara dönüştürdük. Belli bir temaya sahip üreten bir atölye ve toplanma alanlarıyla bu alanların artık köy

yaşamının içerisinde var olması, geleceğe yönelik katkı sağlayan bir çalışma.”

### Emine Nur ÖZYILDIRIM

“Köy okullarının yeniden değerlendirilmesi, Köyünü Yaşat Proje’sinin en önemli misyonlarından biri ve bunu bire bir, bu staj programı içerisinde daha net anlamış oldum. Köy halkına ve topluma geri kazandırılması, bu konuda çalışmaların yapılması bir kez daha ne kadar önemli olduğunu gösteriyor. Köyünü Yaşat ve bizlerinde yaptığı köy okulları projeleriyle bu farkındalığa bir nebze de olsa katkı sağlamaya çalıştık.”

### Ramazan ÖZHAN

“Türkiye’nin birçok bölgesinde kullanılmamaktan çürümüş, kaderine terk edilmiş okul binaları bulunuyor. Terkedilen köy okulları işlevlerini kaybedip bir köşeye atılıyor. Yazın çalışmış olduğumuz projeye birlikte bu konu üzerinde çalışarak yeni bir proje daha hazırlamaya karar verdik. Terkedilen köy okullarının orada yaşayan insanların da düşüncesi doğrultusunda yeniden farklı bir işlevle canlandırılarak o mekanı tekrar kazanabilme fikri bizleri oldukça heyecanlandırdı. Bu staj sayesinde çalışma alanımızdaki köyde bulunan terkedilmiş okulu yakından inceleyebilme fırsatı bulduk. Araştırmalarımız ve bu araştırmalara yönelik çalışmalarımız sonucunda terkedilmiş okul binasına yeni bir işlev getirerek yeniden hayata kazandırılmasını sağladık.”

### Ceren ÖZTÜRK



Köyünü Yaşat Projesi kapsamında 2015 yılından itibaren devam eden Tongurlar köyündeki inşaat uygulamalarına staj programı olarak katılım sağlanmıştır. Daha önce öğrencilerin restore ederek yeniledikleri evde kalınmış ve uygulama tecrübesi kazanılmıştır. Staj öğrencileri bir hafta süre ile kendi yemeklerini planlayıp uygulama çalışmalarına katılmışlardır. Eğitimde gördükleri detayların uygulamasını yaparken tecrübeli ustaların çıraklığını yapmış ve uygulamanın zorluklarını yaşayarak öğrenmişlerdir. Çatı onarımları, peyzaj çalışmaları ve odunluk inşasında rol almışlardır.

Öğrenciler uygulama çalışmaları ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Köyde yapılan uygulama çalışmalarında görev dağılımın da ben ve Fatih diye bir arkadaşım çatı konusunda görev aldık. Arkadaşlarımız o gün sahaya indiğinde biz köy evinin çatı tamiri ile ilgileneceğimizi öğrendik. Çatı kiremitlerini kaldırıp yalıtım malzemesinin durumuna baktığımızda onarılamayacak düzeyde olduğunu gördüğümüzde hep beraber ilçeye inip malzeme almamız gerektiğini fark ettik. Malzemelerimizi aldıktan sonra tekrardan köye gelip köy evinin çatı tamirine devam ettik. Çatıya tamir için çıktığımızda bizi etkileyen ve şaşırtan bir manzarayla karşılaştık. Her yer yeşillikti ve eski ipek

yolunun izlerini görebiliyorduk. Ne kadar sıcak olsa da o kadar güzel bir manzara vardı ki karşımızda büyülenmiştik. Sonrasında ise hep beraber işe koyulduk ve okul döneminde gördüğümüz derslerden hatırladığımız kadarıyla çatıyı tamir etmeye başladık. Çatıyı onarıırken çok fazla keyif almıştım çünkü okul derslerinde işlediğimiz bilgileri gerçek hayatta uygulamalı olarak hayata geçirmek çok ilgimi çekmişti. Benim için çok keyifli bir deneyimdi.”

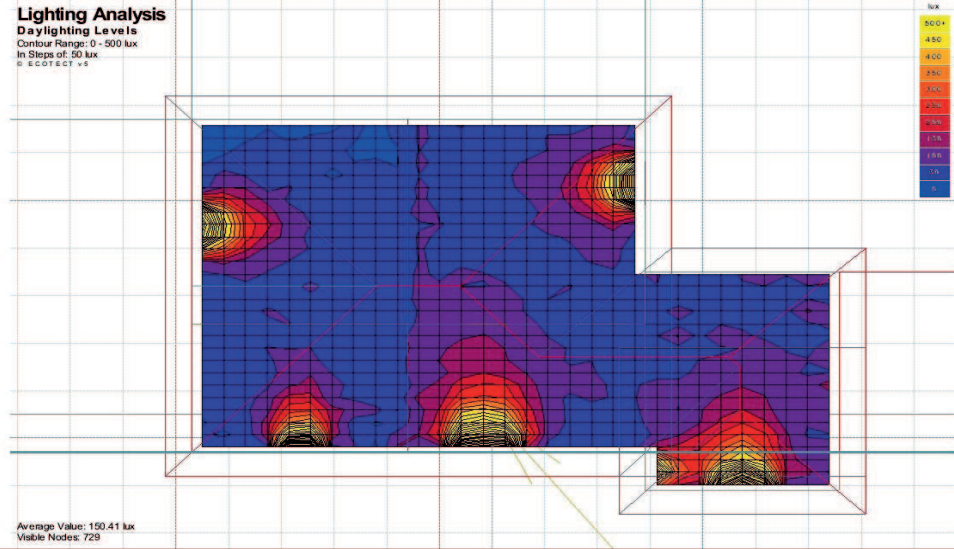
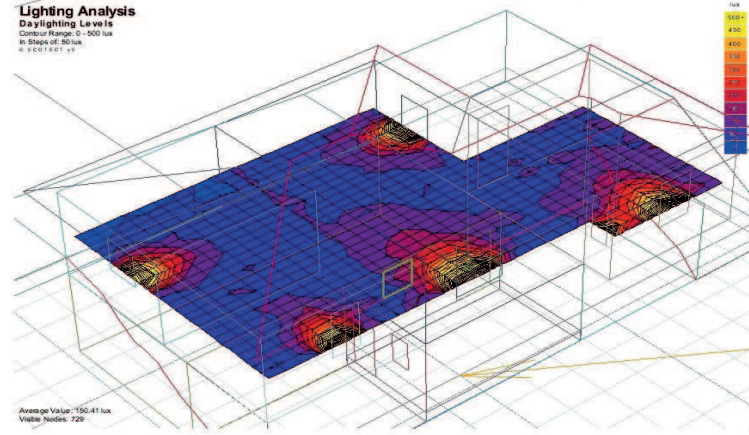
#### **Batuhan YILMAZ**

“Yapılmış olan çalışmaların uygulandığını görmek bizleri oldukça etkiledi. Henüz mimarlık öğrencisiyken hayal ederek, tasarlayarak emek verdiğimiz çalışmanın uygulanmış olması bir şeyleri kendimize kanıtlayabilmemizi sağladı. Grup staj ekiplerimizin de köyde tasarlayıp uyguladığı mekanları orada yaşayan insanların zaman zaman değil de sürekli olarak kullandığını gözlemledik. İhtiyaç doğrusunda tasarlanan ve uygulamaya geçirilen çalışmaların beğenilmesi bizler için büyük bir gurur kaynağı oldu. Sanırım çalışmalarımızı yaptığımız köyü oldukça benimsedik.”

#### **Ceren ÖZTÜRK**

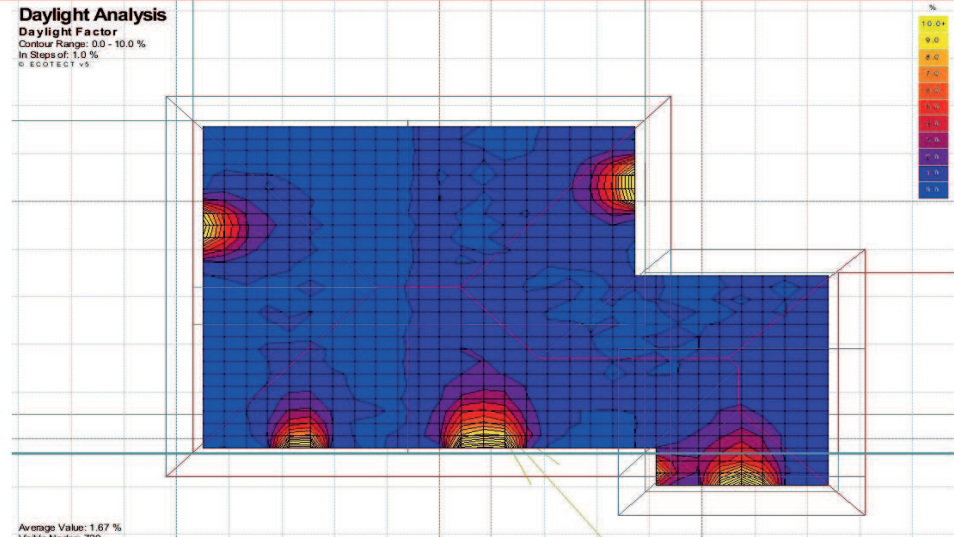
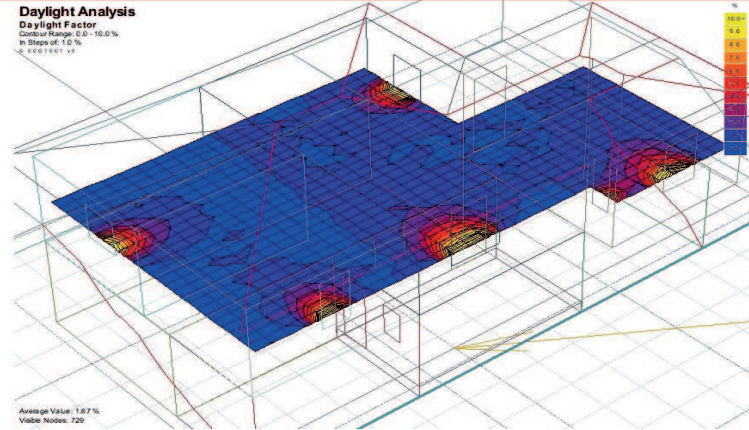


## Güneşli Aydınlık Düzeyi Analizi (21 Aralık saat 09.00)



Mekânın ortalama aydınlık düzeyi 150,41 lux dür.

## Güneşli Faktörü Analizi DF % (21 Aralık saat 09.00)



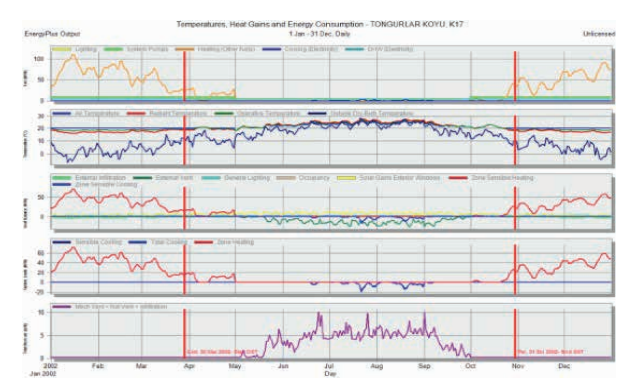
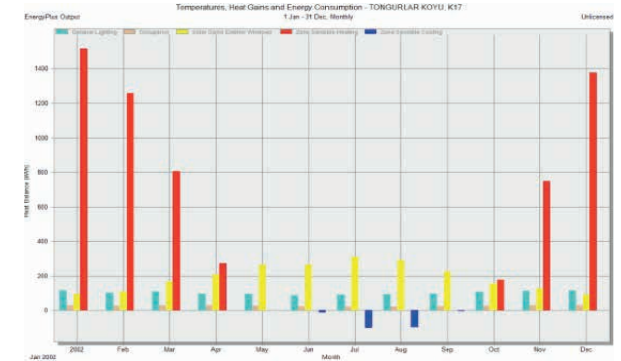
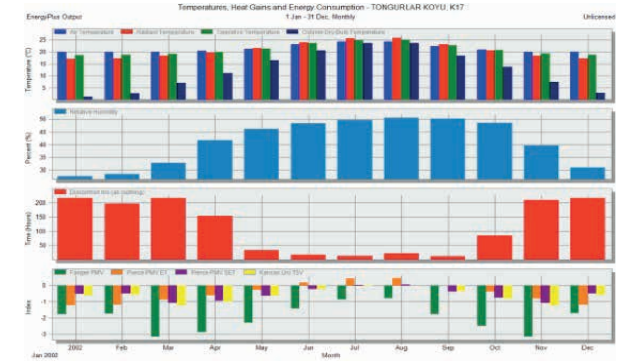
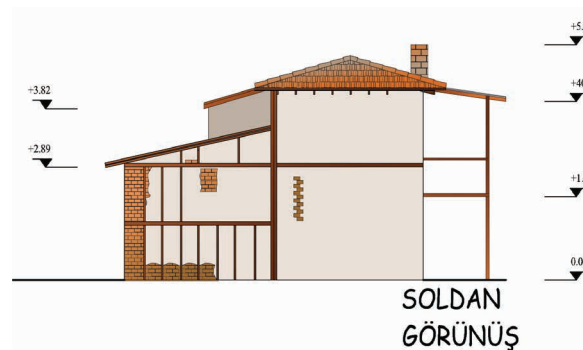
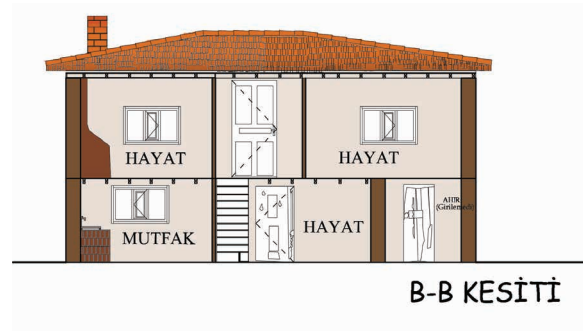
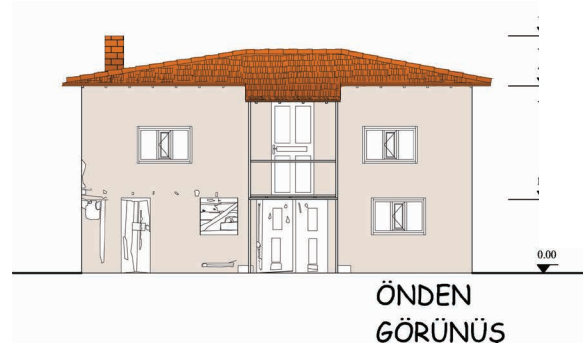
Kırsal alanda tespit edilen envanterlerin modelleri yapılarak "Fiziksel Çevre Analizleri" yapılmıştır. Analiz programlarının kullanımı da bu aşamada çözülmesi gerekli sorunlardan birisidir.

Çünkü bu programlar yaygın olarak kullanılmadığı için öğrenciler tarafından zorlukla algılanmıştır. Bu nedenle öğrencilere staj programında alan çalışmasından sonra belirli zaman aralıkları ile fiziksel çevre analiz programı eğitimleri verilmiştir.

Bu analizler sonucunda Anadolu geleneksel mimarimizin temsili envanterlerinin günümüz gereklilikleri kapsamında değerlendirmesi mümkün olmuştur.

Elde edilen veriler geliştirilen yeni projelerde kullanılmıştır. Böylece çoğunluklar teorik olarak ele alınan sürdürülebilirlik kavramları açısından öğrenciye ölçebilecekleri, değerlendirebilecekleri bir beceri kazandırılmıştır.

Her öğrenci kırsalda belirlediği evin çizimlerini ve yapısal analizini yaptıktan sonra mekan ile ilgili teknik analizleri oluşturmaya başlamıştır. İklimsel veriler ve bölgenin çevresel verileri değerlendirilip yazılımlara girildikten sonra ısıtma ve soğutma periyotlarında performans ölçülmüş ve günümüz gerekliliklerine ve konfor şartlarına uyum araştırılmıştır.





Sürdürülebilirlik kavramı mimarlık eğitiminde sıkça öğrencinin karşılaştığı bir kavramdır. Fakat lisans eğitimi programları incelendiğinde bu kavram oldukça teorik, öğrencinin pratiğinden uzak ve karmaşıktır. Kırsal alanlar da sürdürülebilirlik kavramının öğrencinin daha rahat anlayacağı daha temel aksiyonlar alabileceği aynı zamanda da çağdaş kentlerdeki kompleks yapıların tasarım süreçlerindeki sürdürülebilirlik olgusuna görece daha fazla kendini dahil edebileceği bir kavram olarak staj programında oldukça önemli yer verilmiştir.

Başka bir bakış açısı ile kırsal sürdürülebilirlik sağlandığı takdirde gereksiz yere yapı stoğumuzu arttırmamız gerekmediği inancı ile ayrıca daha da önem verilmiştir.

Öğrenciler kırsal sürdürülebilirlik ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Kırsal alanlar dediğimiz bölgeler kesinlikle içerisinde bir yaşam olduğu ve o alanın bize doğal olarak sunduğu iş imkanları kullanıldığı zaman gerçek bir hayat barındırıyor. Bizim çalışma yaptığımız, köy ve benzeri yok olmaya yüz tutmuş, hane sayısı giderek azalan sürdürülebilirliğin sağlanamamasından kaynaklı sürekli imkanları tükenen, kırsal alanları özellikle biz geleceğin mimarları olarak kendimize bir görev edinip kaliteli yaşamı buralara da getirip sürdürülebilirliği sağlamamız, bu alanların yok olmasına izin vermememiz gerektiğini düşünüyorum.”

**Elif KIRBIYIK**

“Kırsal alan üzerine çalışma yaptıktan sonra gördüm ki buralarda çok sayıda terkedilmiş mekanlar bulunmakta. Her karışı hatıralar barındıran, her adımda alın teri bulunan bu mekanlar ansızın terkedilmişler. Şehirlerin kırsal alanlara oranla çok hızlı gelişmesi ve insanların bilinçsiz kalması göçlerin yaşanmasına neden olmaktadır.”

**Emre DÜNDAR**

“Proje için en önemli nokta kırsal alanda yapılan çalışmalar sonucu elde edilen tespitlerdi. Olayın dışından değil de içinde bakabilmeyi sundu aslında bizlere. Kimi zaman oluşan sorunlara doğaçlama davranabilmeyi, sorunlarla baş edebilmeyi ve iletişim kurmayı oldukça güçlendirdi. Projenin uzaktan bakılamayacağını, ancak gezerek, yaşayarak çözümlenebildiğini gösterdi. Zaten mimarlık bu demek değil mi? Mimarlık her anıyla yaşayıp hisedebilmektir.”

**Ceren ÖZTÜRK**

“Yaptığımız alan çalışmasında da köydeki doğayla iç içe olma fırsatı yakaladık ve kırsal alanlarına bakış açım tamamıyla değişti. Adeta İstanbul'a dönmek istemedim çünkü orada herkesin doğayla olan ilişkisini görünce kışkırdım. Asla toprakla olan bağlantılarını koparmıyorlardı. Öyle güzel vişne ağaçları vardı ki kesinlikle bunların korunması gerektiğini fark ettim. İnsanların bırakıp gittikleri bu köy evlerinin ne kadar değerli olduklarını gördüm sadece toprakla ya da doğa ile olan ilgisinden daha çok oranın hatıraları anıları da beni bir hayli etkilemişti ve oradaki evlere

bakınca beni bir hüznü kaplamıştı. İnsanların buraları arkasında bırakıp gitmesi çok üzücüydü. Bu duyguları keşfettikten sonrasında ise aslında nereye yeni bir bina tasarlıyorsanız tasarlayın, önceliğiniz her zaman binanızı tasarlayacağınız arazinin olduğu bölgenin dokusu, tarihi olmasını fark ettim.”

**Batuhan YILMAZ**

“Kırsalda bulunan terkedilmiş okulların yeniden nasıl işlevlendirebileceğimizi ve eğer kırsal alanda bir köy evi yapmamız istense nasıl bir şeyler ortaya koyabileceğimizi öğrendik. Kırsal alanda terkedilmiş ama bir o kadar değerli bir çok yapı var. Çoğu bakımsızlıktan yıkılmış ya da yıkılmak üzere. Üstelik aralarında mimari anlamda önemli olanlarda var ve bunları restore ederek ayakta tutabilir, aynı zamanda yaşatabiliriz. Fakat bunun için gerekli destek yok maalesef. Genelde bu tip işlerle uğraşmadan yıkıp kurtuluyorlar bu yapılardan. Bunu yapmak sadece bize zarar vermiyor. Gelecek nesillere de zarar veriyor çünkü onlar ilerde geçmişine ait izleri göremedikçe kültürümüzden ve tarihimizden kopacaklar. Ülkesine yabancı bireyler olacaklar. Gerekli desteğin sağlanması ve ülkemizdeki değerlere sahip çıkılmalı.”

**Ebru KÖSE**



“Kırsal alanlarımızı ne şekilde kullanıp terk edilmiş yerleri tekrar nasıl geri kazanabiliriz, bunlara yoğunlaştık. Bu çalışmalar beni çok fazla bilinçlendirdi. Bu çalışmalar sonucunda artık kırsal alanlarla alakalı bir fikir ortaya atabiliyorum. Belli bir bilgi birikimine sahibim. Ve en önemlisi bu staj programı sayesinde bunun için de çok güzel çalışmalar yapmış olmamız. Metropollere yoğunlaşmaktansa, kırsal alanlarımıza da önem vermeliyiz artık. Oraları da özünü bozmadan geliştirmeli, güzelleştirmeliyiz. Devlet de buna destek olmalı ve bu işin sponsorları artmalı bence. İnsanlarımız uyanmalı. Medeniyet uzun yüksek binalarda değil, güzel geleneksel mimarimizde. Naif, abartısız, ruhlu ve hisli...”

**Ezgi GÜVEN**

“Birçok yapının terk edilmiş olması ve bu güzelliklerin yok olmaya mahrum bırakılması çok üzücüydü. İşte tamda bu sebepten doğru yerde ve doğru işi yaptığımızı anlayabiliyordum.”

**Seda KUNDURACI**

“Kırsal alan çok farklı ve eşsiz bir deneyimdi. Gerçekten kelimelere sığdıramıyorum. Ben alan çalışmasında mimarlığın sadece yapı inşa etmek olmadığını öğrendim. İnsan ilişkileri, çözüm ve pratiklik, hatalara anlık çözümleme ve daha saymadığım bir sürü çeşitlilik.

Kırsal alanda yerinde öğrenme ve analiz etme, gerekli eğitim araçlarını yerinde öğrenme, ekibinin eksiklerini sıkıntıya sokmadan giderme, sorunları

göz ardı etmeden çözüm bulabilmek; bu gibi bir çok pozitifliği saha da öğrenip deneyimlemek harika bir anıydı.”

#### **Sıla SAYIN**

“Sanıyorum ki biz orda sadece bir proje gerçekleştirmedik. Kısacık bir sürede pek çok hayata dokunduk, eşlik ettik, bir iz bıraktık mı bilemem ama bize düşündüğümüzden fazlasını verdiği tartışmasız bir gerçek.”

#### **Büşra YOLDAŞ**

“Geçmişin izlerini taşıyan kırsal kültürü, iliklerimize kadar hissettiğimiz alan çalışmamızda kültürün mimarlık ile buluştuğu yapılar arasında çalışmak keyifli ve etkileyiciydi. Oldukça değerli olan kırsal alan mimarisinin korunması ve geleneksel kültürümüz sürekliliğine bir katkıda bulunmak bizim için önemli ve değerliydi. Geleneksel kırsal mimariden gelen birçok özelliği keşfedip, mevcut bilgi birikimimize ekleyerek yeni bilgiler öğrendik ve en önemlisi bunları hissettik. Farklı hayatlara, kalplere ve tarihe dokunduk, bu konuda kendimi çok şanslı hissediyorum.”

#### **Lübeyne NURDOĞAN**





**ARCHI SECTIONS** **18-19/10/2018** **ISTANBUL**

*∞ shades of green & blue in urban architecture* CONFERENCE & EXHIBITION

Ayrıca, öğrencilerin meraklarını uyandırmak, motivasyonlarını artırmak amacı ile küçük yarışmalar da planlanmış ve alan çalışmasından önce duyurulmuştur. Öğrenciler köy evi tasarımları ve terk edilmiş okullar için geliştirdikleri fikirler kapsamında yarışmışlardır. Yarışmaların yapılmasının sebebi hem motivasyonu artırmak hem de piyasadaki rekabetçi ortamın da staj programına yansımaları gerçekleştirmektedir. Yarışmalar sonucunda kazanan ve katılan tüm ekipler ile süreç değerlendirmesi yapılmıştır. Böylece gerçek yarışmalar için bir antrenman tecrübesi ve motivasyonu sağlanmaya çalışılmıştır.

Daha sonra staj kapsamında yapılan projelerden bazıları uluslararası yarışmalara gönderilmek üzere teşvik edilmiş ve katılım sağlanmıştır.

Öğrenciler Yarışmaları ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

Üniversite hayatım boyunca daha önce de yarışmalara katılmak istemiş, girişimlerde bulunmuştum. Fakat çeşitli sebeplerle çalışmalarımız hep yarım kalmıştı. Bu staj kapsamında disiplinli, azimli takım arkadaşları edindim ve ilk defa yarışma deneyimi kazanmış oldum.

Hep beraber 2-3 kişilik gruplar halinde birçok arkadaşım ile bu yarışmaya katıldık ve kendimizin nerede olduğunu, ne kadar eksiklerimiz olduğunu

bu sayede çok net görebildik. Yarışmalara katılma korkularımızı hocalarımızın bu deneyimi yaşamamızın çok iyi olacağını, bize çok şey katacağını söylemesiyle yendik.

Aslında çoğu zaman derslerimizi, projelerimizi ön planda tutsak da, geri dönüp baktığımızda hatırlayacağımız şeylerin böyle farklı deneyimler olduğunu net bir şekilde gördüm. Bu tarz yarışmalara katılmanın iş hayatına atıldığımızda da önemli referanslar olabileceğinin bilincine vardım. Katıldığımız yarışmanın konusu yeşil ve mavinin sürdürülebilirliğiyle alakalıydı. Staj boyu üzerinde durduğumuz kırsal alanları iyileştirme çalışmaları bu yarışmaya göndereceğimiz projelerde beni daha bilinçli hale getirdi ve konuya takım arkadaşlarımla kırsal sürdürülebilirlikle yaklaşarak farklı bir bakış açısıyla ele alabildik. Yarışma paftasını hazırlarken anlatımı basite indirgemenin ve grafik anlatımının aslında başlı başına bir iş olduğunu idrak ettik. Bu tarz yarışmalar, sergi paftaları gibi deneyimlerle stajım boyunca grafik anlatımı yönünden çok fazla ilerleyebilme imkanım oldu. Kendimden daha emin, daha kararlı işler ortaya koymaya başladım. Şimdi yaşadığım bu deneyimle yarışmaları daha yakından takip ediyor ve onlara katılmaktan korkmuyorum.

Staj programında yapmış olduğumuz çalışmalardan biride köy evi tasarımı projesiydi. Bu projenin amacı kırsal alanların sürdürülebilirliği idi. Yapmış olduğumuz staj programında Bilecik Gölpazarı ilçesi Tongurlar köyünde konaklayıp o bölgeyi incelediğimiz de kazandığımız bilgiler doğrultusunda köy evi ihtiyaçları ve köy evinin nasıl olması gerektiğinin farkına vardık. Bu sayede köy evi projesini ihtiyaçlara yönelik tasarlarken modern çağın getirmiş olduğu yeniliklerle yorumladık. İlerleyen dönemlerde Archisection yarışması açıldığını görünce de yarışmayı araştırmaya başladık. Yarışmanın konusu da kırsal alanların sürdürülebilirliği idi. Yapmış olduğumuz köy evi projesi aslında bu yarışmaya çok uygun bir projeydi ve yarışmadan istenilen eksikliklere göre projemizi düzenledikten sonra sunum aşamasına geçtik. Bir projenin sunumu ile alakalı olarak eksikliğimizi bu yarışmaya katılınca fark ettik fakat bu eksikliğimizi yürütücü hocalarımızın yardımı ile de kapatarak güzel bir sunum ortaya çıkartıp yarışmaya paftalarımızı ulaştırdık. Şunu fark ettik ki aslında staj programı dönemi boyunca yapmış olduğumuz çalışmaların çok yönlü olduğunu ve bize farklı konularda deneyimler kazandırdığını bir kez daha görmüş olduk.



## EKO MODERN

Küresel çevre sorunları nedeniyle insanlar tarafından, yaşam kalitesini artırmak amacıyla kırsal yaşamın sunduğu imkanlara yönelim başlamıştır.

Bu sebeplerden ötürü atıl duruma düşen kırsal alanların korunması ve sonrasında bu bölgelerin yeniden talep edilmesini sağlamak noktasında; sadece kendi imkanlarıyla yetinen yapılar yerine insanların yaşam standartlarını kırsal alanlarda sağlayabilecek bir tasarıma ulaşmayı amaçladık.

Bu proje önerisi, mevcut haldeki malzeme ve enerji kaynaklarını günümüz teknoloji ürünleriyle harmanlayarak; kırsal alanda doğal çevreyi koruma bilincinden çok uzak yüksek katlı, betonarme yapılar aksine sürdürülebilirlik kavramına uygun bir yapı ve çevre oluşturmayı güvence altına almaktadır.

### Katılımcılar:

Batuhan YILMAZ  
Emine Nur ÖZYİLDİRİM  
Emre DÜNDAR  
Lübeyne NURDOĞAN



### İYİLEŞTİRİLMİŞ KERPİÇ

Köy evinde kerpiçi alçı ve kireç ile kullandık. Alçı iç duvarlarda kurumayı hızlandıracak ve taşıyıcı sistemi güçlendirecektir. Kireç ve siva da kerpiçin su direncini artıracaktır. Böylece kerpiç son derece sürdürülebilir hale getirilmektedir.

### YALITIMLI ÇATI PENCERESİ

Çatı ve cephelerde ısı kaybının önlenmesi ve enerji verimliliğinin artırılması yönünde kullandığımız pencereler sahip olduğu yalıtımsal ve ahşap detayları bünyesinde bulunduran şık tasarım özelliğiyle daha sıcak ve konforlu bir ev sunar.

Stajımız boyunca çeşitli paftalar hazırlamıştık fakat ilk defa üniversite hayatım boyunca bir yarışmaya katılıyordum. Korkularımız oldu çünkü grafik konusunda mükemmel bir yeteneğimiz yoktu. Bunun sebebidir çok fazla kalıplar içerisinde, yani sınırlamalarla dolu bir eğitim sistemimizin olmasıydı. Gözümüzde epey büyüyordu fakat katılmaya karar verdik. Katıldığımız bu yarışma sayesinde kalıplarımızdan çıkmaya çalıştık. Belki de hiç bir zaman denemeyeceğimiz yöntemleri denedik ve öğrendik. Konsept olarak yaz stajımızda da çalıştığımız kırsal sürdürülebilirliği ele aldık ve bunun üzerinde iyileştirmeler yaparak projemizi geliştirmeye çalıştık. Yarışmayı kazanamamış olsakta bence ben ve ekip arkadaşlarım için inanılmaz bir deneyim oldu. Yorulmadan pes etmeden olana kadar denemeyi öğrendik. Bundan sonraki projelerimizde ise daha girişimci davranarak ve grafik konusunda şüpheye düşmeden çalışmalarımızı yürüteceğimizi düşünüyorum.”

**Ebru KÖSE**

“Staj programımız sürecinde çeşitli alanlarda ilgilendiğimizi daha önce de bahsetmiştim. Fakat son çalışmamız bizleri üst noktalara ulaştırdığını düşünüyorum. Archisections yarışmasına katılmaya karar verdik. Yarışmanın konsepti, mimari ve kentsel ölçekte sürdürülebilirlik ve ekolojik yaklaşımlar oluşturmaktır. Bir takım arkadaşlarımız bu yarışmaya köy evi tasarımları ile katılmayı tercih ederken, ben kentsel ölçekte bunu nasıl başarabileceğimizi üzerine çalışmalara başladım.

Bu konuda Ümit Hoca'm ile çalışmalarımı sürdürdüm. Aslında yarışma çalışmam şunu görebilmem ile başladı; staj programımızda yaptığımız alan çalışması benim açımdan kırsal alanda yaşananların kentte neden yaşanmadığını sorgulayabilmem beni yarışma konularından kentsel çalışmaya yönlendirdi. Ben de bir kenti, geçmişini değiştirmeden nasıl geliştirebileceğimi düşündüm. Bunu korumak adına bir rekreasyon alanı etrafında geçişler sağlayarak, insanların kent dokusundan biraz olsun uzaklaşmak adına yeşil dokular oluşturarak insanların çevresi ile olan ilişkisi artırmayı amaçladım.

Kentteki insanların aslında köydeki insanlardan birçok eksik yaşamları var. Bunu ancak yaşayarak anlayabilirdim. Stajımızın alan çalışması aslında sadece sentez çalışması olmadığı, bizleri ne noktalara taşıdığını sonradan görebiliyoruz.

Yeni bir alanda çalışmalara başlıyorsun ve bu konuda nelere ihtiyaç duyulduğunu yaşayarak öğrendiğimiz için çok kısa bir zamanda böyle geniş kapsamlı bir yarışmaya hazırlandık.

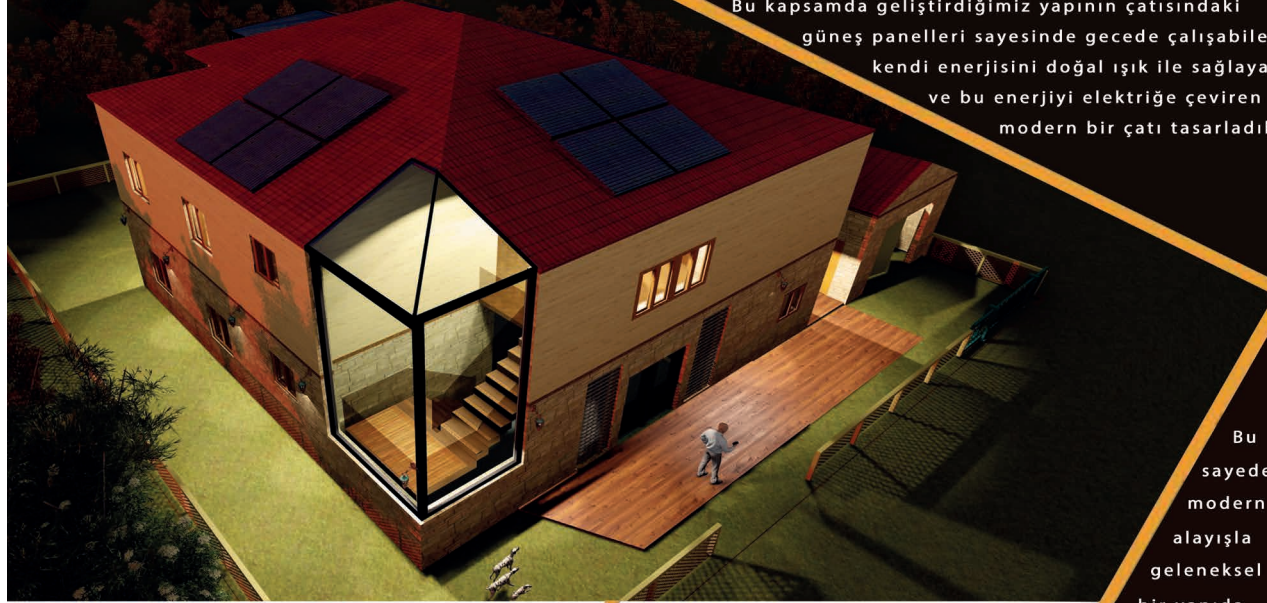
Staj programımız bizlere çok farklı alanlarda kılavuzluk etti. Alan da kendi deneyimlerimizi kazanarak, kendi projelerimizi oluşturduk ve yarışmaya katıldık. Buna cesaret edebilmemizin sebebi hepimizin bu konuda deneyimlerimizin olmasıydı”

**Sıla SAYIN**



## KENDİ ENERJİSİNİ ÜRETEN YAPI

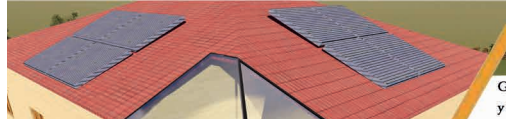
Sürdürülebilir yaşam denince akla ilk gelen alternatif enerji kaynakları kullanımı oluyor ancak bununla sınırlı değil. Bahçenizde yetiştireceğiniz meyve sebzelerden, güneş enerjisine, odun sobasından, dağ havasının doğal serinliğine kadar birçok detay ekonominize katkı sağlayacaktır. Klima yerine doğal havalandırma endüstriyel gıdalar yerine bahçe tarımı, doğal gaz yerine odun sobası ve güneş enerjisi kullanımı doğal çevreye zarar vermeden size konforlu bir yaşam sunacak çözümlerdir. Bu kapsamda geliştirdiğimiz yapının çatısındaki güneş panelleri sayesinde gecede çalışabilen kendi enerjisini doğal ışık ile sağlayan ve bu enerjiyi elektriğe çeviren modern bir çatı tasarladık.



Bu sayede modern alayışla geleneksel bir yapıda kendi enerjisini kendi üreten ve çevreye karşı duyarlı bir anlayış geliştirdik.

### CATIDAKİ CAMLAR

Burda yaptığımız seffaf camlarla güneşten gelen ışınları süzerek yapının içindeki ısı geçişini sağlayarak enerjiden tasarruf sağlıyor. Bu şekilde hem tasarruf sağlıyor hem de güneş ışığından faydalanarak sağlıklı bir yaşam sunuyor.



### GÜNEŞ PANELİ

Güneş panelleri evin tüm enerjisini üretmek için çatıda yoğun olarak uygulandı.



“Staj programında bir diğer konuda köy evi projesiydi. Kırsal alanlardaki köy evlerinin oradaki halkın ihtiyacını giderememesi ve gelenekselden kopuk olması dikkatimizi çekti ve bizde bu doğrultuda geleneksel bir anlayışla modern bir ev tasarlamayı düşündük. Sonra grup arkadaşlarımla beraber evimizi tasarladık. Sonrasında Archisection yarışması olduğunu öğrendik ve tasarladığımız evi biraz değişikliklerle yarışmaya uyarlayıp hem geleneksel bir ev hem de kendi enerjisini üretebilen bir modern eve dönüştürmeye gayret edip çatıya eklediğimiz güneş panelleri, pencereler, merdivenin olduğu köşede ve arka cephede içeriye ışık alan ve enerji tasarrufu sağlayan cam yüzeylerle projeyi yarışmaya uyarlamaya çalıştık ve tekrardan render alıp tamamladık. Netice olarak staj programımızda hem proje tasarlayıp hem de bu projelerimizi yarışma paftasına çevirip yarışmaya katılmamız bizler için büyük bir tecrübe oldu. Bu yönden yaptığımız staj programımızın ne kadar yönlü ve eğitici olduğunu anlamış olduk.”

**Bünyamin AYDIN**

“Köyünü Yaşat Projesi süresince katılım gösterdiğimiz yarışmalardan biri de Archisections Uluslararası Proje Yarışması idi. Kırsal yaşam kalitesini artırmak amacıyla tasarımı yaptığımız proje, malzeme ve yapı öğeleri bakımından sürdürülebilirliği sağlamak temalı Ekomodern ismini aldı. Yapı tasarımında yer verdiğimiz geri dönüşümlü metal ve yalıtımlı çatı pencereleri ile günlük yaşam kalitesini yakalayan yapıda modernizmi de sağlamış olduk. Yine enerji sürdürülebilirliğini zirvede tutacak dönüşümlü güneş enerjisi ve akıllı kuzine sistemleri ile yüksek oranda bir üretim ve koruma elde ettik. Bu tasarımı yaparken kırsal mimariyi içine en iyi şekilde senkronize ederek o yaşamın artlarından insanları uzak tutmadık. Doğal ışık ve yapı içerisinde sahip olabileceği tüm özellikleri kullanıcılar için iyileştirdik. Hem günümüz için çok önemli bir konuya değinmiş olup sorunlara çözüm üretip hem de ekip çalışmasının bizlere yüksek oranda katkılarını seyrettik. Bu konuda destek ve düşünceleriyle her zaman yanımızda olan danışman hocalarımız görüş açımızı genişletmemizde çok büyük role sahip. Vizyonumuzda şekillendirmek istediğimiz ahşap ve modern teknoloji uyumunu bir araya getirmemize fikir desteği ile olanak sağladılar.”

**Emine Nur ÖZYILDIRIM**





Mimarlık ile sanat ayrılmaz bir parça olmuştur mimarlık tarihi boyunca. Fakat günümüzde mimarlık eğitimi her geçen gün daha teknik ve sanattan uzaklaşan bir yapıdadır. Staj programın süresince öğrencilere sanatla ilişkili deneyimler kazandırmak, sanatla ilgili süreçlere dahil olmalarını sağlamak amaçlanmıştır. Bu nedenle staj çalışmalarında haftada bir günü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde geçirmeleri sağlanmış, ayrıca Köyünü Yaşat Projesi kapsamında yapılan ve devam eden kırsal alanda sanat çalışmalarında öğrenciler rol almışlardır.

Öğrenciler sanat çalışmalarını ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Çalışma alanımızdaki köyde yaşayan insanların buldukları alandaki iklimsel veriler doğrultusunda, yerel malzemeleri kullanarak yapılan yapıların korunması gerektiği yönündeki düşünceleri bizlerin sanatsal bakış açısını yönlendirmiş oldu. Bu faktörler düşünce yapımızı oldukça geliştirdi. Köyde meydana bulunan toplanma alanlarında heykellerin bulunması ve her birinin farklı bir hikayesi olduğunu orada yaşayan insanlardan öğrenmek bizleri oldukça etkiledi. Staj gruplarımızın çalıştığı heykellerin bir kısmı orada yaşayan insanlar tarafından bir takım amaçlarla kullanılıyor. Etrafı yeşil alanlarla çevrili olan heykeller köye yeni bir boyut ekleyerek daha güzel bir ortam oluşmasını sağlamış. Bu tür sanatsal çalışmaların yeşille bütün olan köylerde devam ettirilmesi gerekir. Bu staj sayesinde bunların hepsine bütün olarak bakılması gerektiğini daha da iyi anlamış olduk.”

**Ceren ÖZTÜRK**

“Staja başlamadan önce gittiğimiz, Bilecik'in Gölpazarı ilçesine bir gezi olmuştu. Oraya gittiğimizde Türkiye'nin en büyük heykel parkına girdik resmen. Ümit ARPACIOĞLU Hoca'mın yaptığı heykelleri görüp anlattığı şeyleri dinledikçe, her heykelin nelere işaret ettiğini ve mimarının aslında sanatın temelini oluşturduğunu farkettilim. Birkaç ay sonra kendimi; Köyünü Yaşat'a, ulusal geleneksel mimari ve sürdürülebilirlikle yakından ilgili bir staja başvururken buldum. Bu stajın, benim için mimariye ve sanata bakışımı geliştirmek üzere bir fırsat olduğuna inanıyorum. Gerçekten de bu etkiyi staj başlar başlamaz bakış açımın nasıl geliştiğini fark ettiğimde hissettim. Tasarımını yaptığımız, geleneksel Türk evlerinin sürdürülebilirliğini sağlamak üzere olan projemiz de bu örneklerden sadece biri.”

**Salah Eddin HASAN**

“Genellikle teknik eğitimin ağır bastığı mimarlık eğitiminden uzaklaşma fırsatını yakaladığımız staj programında sanat çalışmalarına ne kadar özlem duyduğumu hissettim. Makineleşmenin hüküm sürdüğü günümüzden çok uzak bir noktada çalışmalarımızı yaptık. Kırsal alanlara çok yakışan, sanat ile insan dokunuşlarının birleştiği çalışmalar beni çok farklı seviyeye ulaştırdı. Sanat ile mimarının iç içe olduğunu, aslında birbirlerinden ayrılmayacak kadar önemli bir noktada olduğunu tekrardan gördüm. Sanat, her insanın bir gereksinimi ve mesleği olan mimarlığın da ayrılmaz bir parçası olduğu için çok değerli bir mesleğe sahip olduğumu düşünüyorum.”

**Lübeyne NURDOĞAN**





Mimarlık eğitimi sürecinde önemli konulardan biri de mimar adaylarının çok fazla mekan görmelerini, tecrübe etmelerini, görsel-kültürel hafızalarının gelişiminin sağlanmasıdır. Bu nedenle staj programına İstanbul gezileri, Bartın, Safranbolu gezisi koyulmuştur. Staj sürecinde birçok mekan ve gezi ile sürecin hareketlenmesi sağlanmıştır.

Öğrenciler mimari geziler ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

“Ekibimizle yaptığımız bir çok mimari gezi oldu. Fakat Safranbolu gezimiz beni fazlasıyla etkiledi. Safranbolu Evleri yüzlerce yıllık bir süreçte oluşan Türk kent kültürünün günümüzde yaşamaya devam eden en önemli yapı taşlarıdır. Dikkat çeken bir çok mimari özelliği olan bu kültürel mirasın en dikkatimi çeken özelliği; hangi evden bakılırsa bakılsın manzara kapanmıyor. Evlerin yakın plan cepheleri kör, uzak plan cepheleri açık ve birbirlerini izleyecek konumda. Evler birbirine yakın ve sokaklar dar. Aslında şehirden uzak olmadan kendi içinde şehirleşmiş dört bir yanı tarih kokan kültürel miras gerçekten fazlasıyla etkileyici. Genellikle 2 yada 3 katlı evlerin samimi cepheleri birbirleriyle bir uyum içerisinde sanki dans ediyor. Ahşap çatkılı, taş ve kerpiç örgülü beyaz badanalı evler büyleyici bir mimariye sahip. Çok ince düşünülmüş bir detay hakkında bilgi vermek istiyorum; sokağın başında yer alan bazı evlerin

köşelerinin yumuşatıldığı ve böylece sokağı dönen hayvanlara zarar vermesinin önüne geçildiği çok açık bir şekilde görünüyor. Sokakların dar olmasından kaynaklı böyle bir ince düşünce gerektiren bütün dünyadaki mimari anlayışların önüne geçiyor. Sahip olduğumuz bu kültürel mirasın gerçekten çok değerli olduğunu o sokaklarda yürürken hissediyorsunuz. Müthiş bir mimari gezi ile güzel anılar biriktirerek mimari anlamda ki bakış açımıza büyük faydalar katan Safranbolu gezimizi her zaman güzel anımsayacağım.”

#### **Lübeyne NURDOĞAN**

“Yaptığım staj; sadece mimari eğitimim için değil aynı zamanda dünyanın güzel ve değişik yerlerini görüp, o mekanları mimari açıdan da tanımama fırsat oldu. İlk gittiğimiz yer Bilecik'ti. Bilecik'te, kerpiç ve ahşap malzemelerini barındıran Türk geleneksel evlerini yakında görme fırsatı buldum ve sadece yapılar değil ayrıca o bölgenin güzelliği ve bölge insanların sıcakkanlılık ve misafirperverliklerini de gördük. İkinci yer ise Bartın, Amasra'ydı. Karadeniz'de yüzüp o manzaranın karşısında kahvaltı yapmak mimari gezimize ayrı bir güzellik kattı. Işıklar Tuğla'nın Bartın'daki fabrikasına gidip kilden yapılan tuğla ürünlerini yakından görmek ise anlatamayacağım bir his gerçekten. Üçüncü yer ise Safranbolu. Gittiğimiz mevsim yaz olmasına rağmen hava yağmurlu ve

kapalıydı. Ama yine de bu Safranbolu'nun efsane evleri, taşhanları, kervansarayları ve camilerini görmeme engel değildi, çok güzel vakit geçirdik. Gezimizin sonunda benim için dünyanın kalbi olan İstanbul'a geri döndüğümde yapmış olduğum gezilerin, sadece mimari bakışımı değil aynı zamanda hayata bakışımı da geliştirdiğini farkettim. Güzel anlardı.”

#### **Salah Eddin HASAN**

“Mimari gezi amaçlı gidilebilecek mekanlar oldukça çeşitlidir. Bu mekanların seçimi yapılan işlere uygun olmalıdır. Staj süresi boyunca yaptığımız çalışmalara uygun mekanların bulunduğu yerleri seçerek geziler yapmış olmamız bizleri mesleki yönden oldukça geliştirdi. Gezi süresince karşımıza çeşitli tarihi yapılar çıktı ve bu eserlerin yapıları ve estetik duruşlarını inceleyebilme şansımız oldu. Gezmiş olduğumuz tarihi yapıların mimari çalışmalarımızda gelişmelere neden olduğunu görmüş olduk. Bu tür faydalı gezilerin her atölye de bulunması gerektiğini düşünüyorum. Mesleki açıdan özellikle mimarlık eğitim sürecinin her aşamasında mimari geziler bulunmalıdır.”

#### **Ceren ÖZTÜRK**



“Staj programında yapmış olduğumuz alan çalışmasını Bilecik Gölpazarı ilçesinde gerçekleştirdik. Verilen görevleri yerine getirirken Gölpazarı ilçesine hakim olabilecek düzeyde geziler yaparak çalışmıştık. Hocalarımız bizleri gezdirirken verdikleri bilgiler sayesinde de bir sürü yeni bilgi öğrendik. Stajın devam eden zamanlarında Bartın’a gittiğimizde o bölgenin de tarihini ve yapılarını inceleme fırsatını bulduk. Kalan zamanlarımız da Amasra’ya gittik ve Amasra’nın büyüleyici güzelliğini tattık. Amasra’da iki farklı adayı bağlayan köprünün üzerinde dururken altından geçen denizin su seslerini dinlemek çok güzeldi. Oraya gidip bir mimarlık öğrencisi olarak gezmeyi çok istiyordum çünkü mimarlık eğitimi aldıktan sonra gezdiğimiz yerlere bakış açınız tamamen değişiyor ve bu geziyi hocalarımızla gerçekleştirmiş olmak yeni bilgiler edinmemi sağladı. Bir mimarın sadece okulu bitirmesiyle gereken eğitimi anlayabileceğine inanmıyorum. Bu yüzden staj programında farklı çalışmalar yapmanın çok daha verimli olduğunu düşünüyorum.”





Öğrenciler tüm yaz boyunca akranları tatil yaparken hedeflenen akademik başarı için gece gündüz çalışmışlardır. Stajın hedeflerinin olması ve başarı ölçütlerinin bulunması katılımcı öğrencilerin daha fazla bağlanmasına, sahiplenmesine ve sürekliliğe neden olmuştur.

Öğrenciler staj çıktıkları ile ilgili duygu ve düşüncelerini şu cümleler ile ifade etmişlerdir:

Yaptığımız bu tüm çalışmalarını artık kitaplaştırmak için uğraşyoruz. Bu da yapılan bunca emeğin kalıcı olmasını sağlayacaktır. Bu bizi çok fazla motive etmektedir. Staj programı boyunca çok fazla yorulupta bu kadar zevk alınan başka bir stajın olabileceğine imkan vermiyorum. İçerik olarak çok yoğun ve bir o kadar öğretici bir staj oldu. Hayatım boyunca unutamayacağım deneyimler, anılar ve arkadaşlar edindim. Bu yüzden çok mutluyum.”

### **Emre DÜNDAR**

“Sıradanlaşan yaz stajlarının aksine Köyünü Yaşat, bünyesinde barındırdığı Bilecik-Gölpazarı Cephe Güzelleştirme Projesi, Köy Okulu, Köy Evi ve Workshoplarıyla diğer stajlardan farklı deneyimler sundu. Bilecik Gölpazarı’nda gerçekleştirdiğimiz cephe güzelleştirme projesinde yaptığımız analizler ve alan çalışmaları, devamında alandaki çalışmaların ofis ortamında dijitalle geçirilmesinde saha-veri aktarımını deneyimleyen stajımız ayrıca ekip ruhunun ve aynı ekip içerisinde dayanışmanın canlı bir örneğini oluşturmuştur. Diğer stajlarda kendini sürekli tekrarlayan ve kalıplaşmış işlerin aksine Köy Okulu ve

Köy Evi gibi projelerle, farklı yaklaşımlarla tamamiyle sınırları zorlayabildiğimiz ve bizlere ait olan fikirlerle yeniden hayat verdiğimiz bir yaşama dönüştürmek, bu noktada bizi memnun eden bir başka ayrıntı oldu.”

### **Mehmet ADIYAMAN**

“Yoğun bir staj programı içeriğimiz vardı ve bunun için oldukça az zamana sahiptik ama her şeye rağmen bunca işi yetiştirebilmek mutluluk verici ve inanılmaz. Bu zamanlarımızın özeti olarak: “ çok kısa zamanda çok şeyler yaptık ve bunu başardık “ diyebilirim. Ayrıca bu süreç bizim geleceğe yönelik iş hayatımız için de çok güzel bir hazırlık oldu. Bu vesileyle koordineli bir şekilde aynı anda birçok işi yapmayı ve bunları zaman faktörüyle beraber işletmeyi öğrendik. Bu stajda öğrendiklerimden en önemli ve en sevdiğim şey ise “sunum yapmak” oldu. Bunu da şöyle deneyimledim: elimizdeki şey; hayatta yaptığımız en iyi iş bile olsa, onu iyi bir şekilde sunmazsak, boşa gider.”

### **Salah Eddin HASAN**

Katıldığım staj süresince alanda yaptığımız ve ofis çalışmalarlarıyla edindiğim bilgilerin mesleki anlamda karşılığı çok fazla. Bunun yanı sıra ekip ile çalışmanın katmış olduğu tecrübe ve sistematığı ilk kez deneyimledim. Teorik dersini aldığım rölöve ve restorasyon dersinin temelini oluşturan teknik alet ölçümlerini, alanda uygulama fırsatı yakalayıp edindiğim bilgileri kalıcı hale getirdi. Derslerde gördüğümüz çoğu şeyin havada asılı kaldığını, uygulama yapmadan gerçek anlamda öğrenilmediğini fark ettim ve staj sürecinde bu kazancı

edinmeye yoğunlaştım. Ayrıca alanda geliştiğini fark ettiğim bir şeyin de; kırsal sürdürülebilirlik hakkındaki düşüncelerim olduğunu gördüm. Bizim de o alanda kaldığımız süre boyunca bölge ve oranın insanlarıyla birebir temasta bulundum, kırsal yaşamın avantajlarını ve neden koruyup sürdürmemiz gerektiğini fark ettim.

Alan sonrası yaptığımız ofis çalışmalarında ise analiz ve verileri işleme sürecinin ne kadar kapsamlı ve incelikli olduğunu öğrendim. Bu çalışmaları dijital ortama işlerken kullandığımız programları daha aktif bir şekilde kullanma imkanı elde ettim.

### **Lübeyne NURDOĞAN**

Köyünü Yaşat Staj Programı çatısı altında yaptığımız stajın çıktılarını, sadece mesleki anlamda bir kazanım olarak görmek yanlış olur. Her yönüyle bize hayatı yaşatan bir süreçti. Gün boyunca hem staj çerçevesinde yapmamız gereken çalışmaları yapıyor, akşamında yaptığımız çalışmaların bir nevi kritiğini aldıktan sonra, sosyal yönden kendimizi besliyorduk. Özellikle sahada kaldığımız günlerde kendi kendine yeten, sürdürülebilir bir staj programı olduğunu idrak ettim. Biz staj grubu olarak, herkes üzerine düşen görevi yaptı ve bana göre olması gereken hayatın sıcaklığını staj sürecinde yaşadık.

### **Enes SAKİN**



Aklımın ucundan geçmeyen konular üzerinde çalışıp bir sürü yeni bilgi edindim.Çeşitli workshoplarla zamanımızı daha da verimli kullanmayı ve işe yarar bir şeyler ortaya koymayı öğrendik. Ekip çalışmasının ne olduğunu ne kadar önemli olduğunu öğrendim. Eğer ekip uyumluysa nasıl mükemmel işler çıkabileceğini ya da bir işi gözünüz kapalı gönül rahatlığıyla nasıl teslim edebileceğimizi öğrendik. Çünkü özellikle ekip arkadaşlarıma baktığımda herkesin çabasını ve gayretini görebiliyordum. Herkes en iyisinin olmasına önem veriyordu ki bu çok değerliydi. Hocalarımın bize bir şeyler öğretme ve enerjimiz düştüğündeki bizi ayağa kaldırma gayretleri de, bir mimarlık öğrencisi olarak bu staj programı bitmiş olsada bundan sonraki hayatımda bana rehber olacağına eminim. Hem iş hayatımda hem de bana kattığı manevi duygularla bu programı hep hatırlayacağım.”

### **Ebru KÖSE**

“Teknik olarak öğrendiğimiz bilgileri yerinde görerek, köy evlerinde, koruma altında olan tarihi evlerde, köy okulunda görerek çoğu noktada yeni bilgiler öğrendik. Evlerin içerisine girerek detayları görmüş olduk. Yaptığımız analizler ile teknik açıdan geliştiğimizi şu an görebiliyorum.”

### **Sıla SAYIN**

“Alan çalışmasında çok hevesliydim. Total station, nivo, mira, lazer metre gibi aletlere bu alan çalışması sayesinde tamamen adapte oldum ve onları kullanmayı kavradım. Ölçüm için uzakta mirayı

tutan arkadaşla aramızda işaretlerle anlaşmamız bile çok önemliydi. Doğru ve yerinde ölçüm, röper değişimlerine uyum sağlayabilme, hatta makineleri kurduğumuz noktanın bile ne kadar önemli olduğunu biliyorum artık.”

### **Ezgi GÜVEN**

“Birçok öğrencinin öğrencilik hayatında belki de hiç kullanamayacağı ölçüm aletlerini o atmosferde öğrenip kullanmak ileriki meslek hayatımda rölöve, restorasyon alanında katkı sağlayacağını düşünüyorum. Sahada tamamladığımız analizleri ofis ortamında tamamlama süreci ofis içerisinde nasıl ekip olunur, ekip nasıl hareket eder ve ofis düzenine sadık bir şekilde ekipten kopmadan iş bitirme süreci nasıl olur, tamamen deneyimlemek bu konularla ilgili eksikliklerimi görmeme sebep oldu bu açıdan stajın bana katkısı çok önemliydi. Zaman geçtikçe çalışmalarımızdan ürün elde etmiş beraber hareket etmenin neler getirebileceğini göstermiş oldu ve dönem içerisinde çoğu zaman sıklıkla kullanmadığımız programları, ofis ortamında kullanmak hem programlardaki eksikliklerimi görmeme hem de bu eksiklikleri kapatmamı sağlamış oldu. Aslında daha birçok şey sayabilirim ama her şeyden önce Köyünü Yaşat Staj Programı toplumun neredeyse tamamının artık umursamadığı ve gözlerini kapadığı köylerimize, köy içerisindeki tarihi dokuya biz mimarların nasıl yaklaşması gerektiği ve nasıl görmesi gerektiğini öğretmesi hayatımda hep yer edinecek bir deneyim oldu.”

### **Ramazan ÖZHAN**

“Bu kişisel becerilerin yanında ayrıca lisans eğitimi hakkında da çok şey kattığına inanıyorum. Bunlardan bazıları bilgisayar programları hakkında ilerlemek iken bazıları ise restorasyon konusunda büyük bir bilgi birikimi sağladı. Ayrıca biz staj programı içerisinde farklı çalışmalar yaptığımız için örneğin Işıklar Tuğla Fabrikasına gezimizde tuğla hakkında çok güzel bilgiler elde ederken malzeme bilim dalı hakkında da lisans eğitimi olarak hem bizi rahatlatacak hem de bizi geliştirecek çok farklı bilgiler öğrenirken aynı zamanda fabrikasında deneyerek keşfederek öğrenme şansı elde ettik.”

### **Batuhan YILMAZ**

“Öğrendiğim şeylerden en güzeli belki de herkesten tek tek bir şeyler öğrendim; kiminden mesleki, kiminden bir olmanın güzelliği içinde gerçek anlamda çok fazla şey deneyimledim. Bilecik Gölpazarı sahasında pek çok teknik bilginin yanı sıra zaman zaman mimar gibi, kimi zaman mühendis, Ümit Hoca'nın yanında işçi, Gülçin Hoca'nın yanında çocuğu olmayı öğrendim. Hepsinden de ziyade ne kadar öğrendim desem de bu meslekte hiçbir zaman her şeyin öğrenilemeyeceğini, mutlaka öğrenilecek hep daha fazlasının olduğunu öğrendim. Sürecin en can alıcı taraflarından biri de aslında tarihimize, yapılarımıza, kültürümüze, dokularımıza sahip çıkmanın ancak bizlerin bilinçlenmesiyle olabileceğini görmek oldu, hocalarımız bizi bu anlamda geliştirdi ve projelerimiz de bu gözle şekil aldı. Geçmişime sahip çıkmanın değerini fark ettim, en paha biçilemez ders benim için buydu diyebilirim. Sahada nivo, total station, mira, lazer metre gibi mühendislik aletlerini, belki pek



çok meslektaşımın meslek hayatında dahi kullanma şansı olmazken, bu aletleri öğrenip kullanma, ölçü alma, teknik çizim yapma ve geliştirme; programın ofis kısmında ise aldığımız ölçülerle çizimleri Autocad aracılığıyla gerçeğine en yakın şekilde çizip photoshopta renklendirmelerini, yapılar var oldukları sosyal hayattan ayrı düşünemeyeceği için üzerinde yaptığımız analizleri grafikler halinde ifade etmeyi öğrenmek kendi adıma yaptığım çıkarımlardan sadece bir kaçı. Öncesinde de belirttiğim gibi bu mesleğin içinde her bakış açısıyla görmeyi, örneğin bir mimar olarak duvar çizmeyi ve ardından onu bir işçi olarak örmeyi de tecrübe ettim. Aslında benim için diğer takım arkadaşlarımdan farklı olarak çok daha başka öğrenimlerim oldu çünkü ben ekibin içinde bir iç mimar adayı olarak bulundum. Bu durum bana ne kadar kaba yapılarla ilgilensek de estetiği göz ardı etmeden bunu yaptığımızı gösterdi. Yani bir cephe üzerinde ki çalışmalarda ihtiyacı düşündükten sonra yapılan zanaatı da korumayı görmüş oldum. Programın meslek hayatımdaki yankıları her zaman avantajım olacak.

### **Büşra YOLDAŞ**

Staj programı süresince birçok deneyim kazandım. Mesleki anlamda ise öncelikle mimarlık mesleğinin çok yönlü bir meslek olduğunu sadece bir projeden ibaret olmadığını insanların hayatlarına etki eden, ruh halini yansıtabilen ve yaşamın her yerinde olan bir meslek olduğunu anladım ve bunu yaşantıma uygulamaya başladım. Staj programı kapsamında gittiğimiz Gölpaazarı ilçesinde yaptığımız analizler ve kullandığımız ölçüm aletleri ve bunları bir ekip

halinde yapmak benim için çok büyük bir deneyim oldu. Özellikle analizleri çok detaylı bir şekilde gruplar halinde yaparak çalışmayı kısa sürede bitirdik.

Sonrasında ofis kısmında, yapmış olduğumuz analizleri bilgisayar üzerinden detaylı bir şekilde yine ekip çalışması ile Autocad, Photoshop, Sketchup programları kullanarak dijital formata getirdik. Bu sayede hem programlarda kendimi daha çok geliştirdim ve ekibimizde bulunan bir üst sınıftaki arkadaşlarımızla çalışarak daha fazla deneyim kazanmış oldum. Onların tecrübelerinden yararlanarak kendimi bir adım daha geliştirdim. Buradan hepsine teşekkür ederim.

### **Bünyamin AYDIN**

Bu staj programına farklı deneyimler ve tecrübeler yaşatacağını düşünerek katıldım. Bilecik merkezde yaptığımız saha çalışmalarında nivo, total station gibi öğrencilik hayatında nadir öğrenilebilecek aletlere adapte olup onları çok iyi bir şekilde kullanabileceğimi gördüm. Şantiyelerde kullanılan ölçüm aletlerinin ne işe yaradığını, kullanarak, malzemeye dokunarak öğrendim. Lisans son sınıf öğrencisi olarak meslek hayatıma atıldığımda saha çalışmalarında daha kendimden emin olarak davranacağımı düşünüyorum. Stajımızın ofis bölümünü gözden geçirdiğimde, bir takım çalışmasının nasıl işlediğini yaşayarak öğrendim. Hepimiz birbirimize bir şeyler kattık. Sadece kendi işimizle ilgilenmeyip birbirimizin açıklarını kapatarak, hepimiz aynı düzeyde sistemli bir şekilde ilerledik. Hoca- öğrenci ilişkisi dışında patron-çalışan ilişkisinin küçük bir bölümünü yaşadım. Proje çizim işleyişine

adapte oldum, aynı anda birden fazla işi bir arada yürütmeyi tecrübeledim. Sahada total station ile yaptığımız ölçümleri cad formatına aktarıp nasıl çizeceğimizi öğrendim. Bence bu ofis stajının değişik tecrübelerinden biriydi. Nivo ile yaptığımız ölçümleri de çizime aktarmak, nivo aletine de tam hakim olduğumu hissettirdi. Photoshop ile yaptığımız grafik, silüet, restorasyon çalışmaları sunumlardaki görsel algıda ifade edişimi arttırdı. Programlarda daha da pratikleştirdim. Çalışma arkadaşlarım ve hocalarımdan programlarla ilgili bilmediğim birçok şeyi öğrendim. Biz mimariyi hep çizim ve grafiklerle anlatırız. Bu staj programında çıkaracağımız kitabın yazılarına kadar kendi emeğimiz olduğu için mimariyi yazıya nasıl dökebileceğimi gördüm. Köyünü yaşat'a önceki senelerde katılıp yaşayanlarla birebir konuştuğumda 'Bu staj programına kariyerimi borçluyum.' cümlesi de beni çok etkilemişti. Bu programın akademik hayatımda önümü açacağını düşünüyorum. Mesleki hayatımı yurtdışında sürdürmeyi düşünürsem bana referans olabilecek, bir adım öne geçirebilecek bir deneyim oldu benim için. Bu staj sayesinde yapı elemanlarını daha iyi kavradım. Işıklar gibi piyasa firmalarıyla birebir tanışma ve workshoplarla kendimi gösterebilme imkanı buldum. İşin ustalarından yardım alarak kendi harcıma yapıp tuğlalarla kendi duvarımı örebildim. Bunu sadece teknik çizim üzerinde bırakmayıp uygulamasını yapabilmek bana çok şey kattı. Ara ara yaptığımız sunumlar ve beyin fırtınaları kendimi ve projemi ifade edişimi çok fazla güçlendirdi. Bir projenin fikrini, teknik kısmını konuştuğumuz kadar onu sunularımızda gösterecek renk tonlarına kadar konuştuk. Bu çalışmalar bundan sonra yapacağım tüm projelerde etkisini gösterecek, bundan eminim.

Restorasyon konusunda da çok fazla geliştim bu süre içerisinde. Şuan ki bilgi birikimimle restore edilecek herhangi bir tarihi yapıya baktığımda genel olarak yapıdaki bozulmaları hemen hemen tespit edebilir ve basit de olsa bir öneri sunabilirim. Bu staj programı bana sadece mesleki değil her açıdan çok şey kattı. İyi ki katılmışım ve iyi ki deneyimlemişim. Mutluyum, her şeyin yanında çok değerli iki hocamla beraber çalışma fırsatı buldum ve mükemmel dostluklar edindim. Teşekkürler Köyünü Yaşat, bana çok şey kattın...

### **Ezgi GÜVEN**

"Bu programa staj demek bence haksızlık olur. Stajdan çok daha fazlası, hayaller dünyası olarak işlenen bir mimarlık eğitiminden sıyrılıp reel ile yüzleşmenin ta kendisi. Mesleği yeniden gerçekleriyle tanımak mimarlığı gerçekten anlamak. Bütün bunları kendi içerisinde barındırıyor. Bütün bunları size sadece anlatmakla kalmıyor, size gerçek anlamıyla yaşıyor. Bu bazen bir duvar örmek için tuğlaları bardaktan boşanırcasına akan ter damlaları ile üst üste dizmekle, kimi zaman bir stajyer olarak değil bir mimar olarak size yapmanız gerekenler söyleniyor ve istenen tarihte masada olması söyleniyor. Önce bir şaşkınlık ama sonra: "Kendine gel sen bir mimarsın ve bu senin işin." Bir an bir güven patlaması yaşıyorsunuz. "Ben bunu yapabilirim istenen tarihte teslim edebilirim." diye mırıldanırken kendinizi bulabiliyorsunuz. Herkes gibi şantiyede ya da bir ofiste staj adı altında boş vakit öldürebilirdim ancak gerçeklerle yüzleşmek, acının ve emeğin ardından gelecek olan huzur ve mutluluğun bilincindeydim. Alternatif staj ismi verilen bu staj programı bence alternatif değil, asıl

stajın kendisini oluşturuyor. Staj bitiminde mimarlığı gerçek anlamıyla tanıyor artık daha iyi anlıyordum. Mimarlığın aslında ne kadar komplike bir meslek olduğu, tahmin edilenin aksine proje çizmekten ibaret olmadığını mimarlığın bağlam üslup ile ilişkisi ve her şeyden önemlisi, hitap ettiği insanların hayatları ile ilişkisi ve aslında bütün canlılığı içerisinde barındıran bir meslek olduğunu anlamış oldum. Birçok mimarlık öğrencisine bir köy evini tasarlatabilirsiniz ve öğrenciler de görünürde çok iyi projeler çıkarmış gibi gözükebilir. Ancak gerçek bundan ibaret değil çünkü orada o tasarlanan evde oturacak olan insanlar o evden ne kadar memnun kalacak? İhtiyaçlarını karşılayabilecek mi? Mahremiyet ilişkisine önem verilmiş mi? Bütün bunları masa başında yapılan çizimler ile anlaşılabilir ve çözüme kavuşturulabilir olması neredeyse imkansız. Bunu ancak o evde vakit geçirerek, o evde yaşayacak olan insanlarla vakit geçirerek onları gözlemleyerek gerçekleştirebilir. Bu stajda bu imkanları fazlasıyla bulduk ve aslında bir köy insanı için bir odunluğun ne kadar önemli olduğunu ancak orda onlarla vakit geçirerek ve bunu bizatihi yaşayarak anladık. Bu staj programı size bunu sunuyor ve bunu size hissettirebiliyor.”

### **Ömer Faruk ÖZENCİ**

“Herhangi bir meslekte başarılı olma yolları mimarlıkta geçerli değil. Mimarlık ; çeşitliliği, planlamayı, aynı anda bir çok iş yapmayı beraberinde getirmektedir. Bu staj programında mesleğe giriş yaptığımın gerçek anlamda farkına vardım. Düzenlilikle, aynı sürede birden fazla alana hakim olarak, sonuçlarına başarıyla ulaştım. Mimarlığa

sadece meslek demek yanlış olur. Ben staj sürecimde mimarlığın hayatımın merkezine yerleştiğini ve iyi sonuçlarla tatlandığını gördükçe beni motive ettiğinin farkına vardım. Hata yapmaktan korkmadım. Çünkü mesleğimi elime aldıktan sonra bu hataları yaparsam birçok şeyi kaybedebilirdim. Bu deneyimi staj programında kazanmış olmam hayatımın ve mesleğimin birden fazla alanında bana olumlu olarak dönüş yapacağına eminim.”

### **Sıla SAYIN**

“Bu programda; “Restorasyon nedir? Nasıl yapılmalıdır? Tarihe ve kültüre nasıl saygı duyabiliriz? Bölgenin tarih açısından önemi nedir? Mimari sürdürülebilirlik nedir? Sürdürülebilirliğin tanımı nedir? Yapıların ekolojik performansları nedir? Güneşlenme süreleri nedir? Binanın nefes alması nedir? Modern dünyada tuğla gibi organik bir malzemeyi nasıl kullanabiliriz? Tuğla duvar sisteminde hem ısı geçirgenliğini hem de ses yalıtımını nasıl sağlanabilir?!! diyerek bir çok workshop, tasarım ve beyin fırtınaları gerçekleştirdik. Böylece de meslek hayatıma adımlarımı atarken daha sağlam ve güncel bilgilerle donatılmış olarak kendimi gösterebileceğimi düşünüyorum.”

### **Sena GÜVER**

“Birçok arkadaşımızla aynı anda birbirimizle iletişim halinde olduğumuzdan dolayı ekip uyumunun ne kadar önemli olduğunu ve işi bitirebilmek için ekibimizdeki her bireye tam anlamıyla ihtiyaç duyulduğunu bir kez daha öğrendik. Bununla birlikte

çeşitli workshoplarla konularımızı çeşitlendirerek farklı konular hakkında da tecrübelendik. Tuğla workshopu sayesinde basit düşünme ile güzel fikirler üretmeyi ve üretmeyi öğrendik. Aslında bu bizim için bir tür düşünce yapılandırılması gibiydi. Çünkü ilk sunularımızda ve fikirlerimizde o kadar ütopyik yapılamayacak şeyler ortaya attıkki ana konudan uzaklaştık. Köy evi ve köy okulu workshoplarında ise ana temaya sadık kalarak minimal oynamalar ile evi günümüze uyarlamayı, terkedilmiş köy okullarını ise kullanılabilir ihtiyaç duyulan mekanlar haline getirdik. Büyük şehirler için nerdeyse modern bir şekilde yapılar üretmeye odaklanmışken aslında mimarlığın sadece büyük şehir ve koca yapılardan ibaret olmadığını öğrendik. Yapıları yaşatmayı ve duyu katmayı öğrendik. Onları yaşatmayı öğrendik...”

### **Ebru KÖSE**

“Mesleki anlamda, tasarım ve planlama, yapı bilgisi, restorasyon, araştırma becerisi, malzeme bilgisi gibi bir çok konuda bizi fazlasıyla profesyonel seviyeye taşıdı. Uygulama şansımızın olduğu bu staj programında, ekip olduğumuz çalışmaların yanında bireysel çalışmalar ile de desteklenerek bize birçok katkısı oldu. Bilgilerimi staj programı ile destekleyerek gerekli çalışmalarda da yer alarak bu konular hakkında iyi bir birikime sahip oldum. Mesleki anlamda tekniğin pratikle nasıl bütünleştiğini birçok proje üzerinde deneyimledim. Ekip performansı ile daha önceki staj deneyimlerimi göz önüne aldığımında monotonluktan çok ayrı, kısa sürede çok değerli ve başarılı işler çıkardık. Hep bir adım sonrasını düşündüğümüz ve bunu diğer

işlerimizle beraber kurguladığımız için planlama noktasında da bu çalışmalar bize beceri kazandırdı. Staj dönemimizde yapılan workshoplar, yarışmalar ve mimari geziler ile desteklenen programımız bizi tek bir halkanın çemberinde döndürmedi. Farklı konularda geliştirirken kendimizi, bilgi birikimlerimizi ekip arkadaşlarımız ile paylaşarak tazeleme şansına da sahip olduk. Bilgi birikimi, uygulama anlamında pratik kazanma ve ekip ile koordinasyonlu çalışmak bize çok değerli katkıları olan staj programının her günü birbirinden kazançlıydı.”

#### **Lübeyne NURDOĞAN**

Staj programının hem meslek hayatıma hem de kişisel gelişimime katkı bulunduğunu söyleyebilirim. Ayrıca meslek hayatıma dair bana öğrettiklerinden bahsetmem gerekirse; staj süreci boyunca, hem saha hem çizim aynı hızla ve aynı çizgide ilerledi. Eş zamanlı olarak bunu yapabilmek bizim görsel algımız açısından çok kıymetliydi. Alan çalışmaları boyunca, mesleki detay algım gelişti.

“Biz mimarlar, eğitim hayatımız boyunca uzun ve meşakkatli çalışmaları büyük çoğunlukla, bireysel çalışarak ortaya koyarız. Bu staj programı sayesinde bir anda 20 kişilik bir ekibin içinde olmak, üstelik bu grup arkadaşlarımla hepsiyle bizzat çalışarak ve birlikte bir şeyler ortaya koyarak, bireyselliğimin azaldığını düşünüyorum. Bundan sonraki deneyimlerimde de bunun katkısı bariz ortada olacaktır.”

#### **Ayşenur ŞAHİN**





“Birçok zorlukla karşılaştım, yapamayacağımı hiçbir zaman düşünmedim. Sadece verilen süre zarfında yetişemeyeceğimin kaygısına kapıldım. Fakat sonucunda başarılı olmamın en önemli sebebi sevgili hocalarımızın bu meslekteki deneyimleridir. Eğer bu süre zarfında iyi sonuçlara ulaşabildiysek-başarılı olabildiysek- bana ve arkadaşlarıma her an yanımda olduklarını hissettiren hocalarımız sayesinde. Hiçbir zaman bize balığı tutup servis etmediler, bize nasıl balık tutulması gerektiğini öğrettiler. Birçok zaman yanlış yolda ilerledim fakat hocalarım ‘yanlış yapıyorsun’ demediler. İşini bitirdikten sonra bazı şeylerin eksik olduğunu, benim fark etmemi sağladılar. Kendi deneyimlerini benim önüme sunmak yerine benim yaşayıp farkına varmamı sağladılar. Bana kendi deneyimlerimi oluşturmama fırsat verdiler. Tecrübeli kişilerin yanında, kendi hatalarının sana deneyim olarak dönmesi çok iyi bir ikaz sistemidir.”

### **Sıla SAYIN**

“Ve böyle bizim için çabalayan hocalarımızı gördükçe akademisyen olma isteğim fazlaca arttı. Ben de mesleki hayatımda böyle güzel çalışmalar yapmak, yapan meslektaşlarıma da olabildiğince destek olmak istiyorum.”

### **Ezgi GÜVEN**

“Motivasyonu her zaman zinde tutan ve verimliliği arttırmamızı sağlayan sayın Gülçin Kahraman ve Ümit Arpacıoğlu hocalarımın destekleri için çok teşekkür ediyorum. Saha çalışmalarımızda teknik ölçümler ile rölöve ve detay çizimleri uygulama

anlamında şanslıydık. Teori derslerini aldığımız, işinde profesyonel olan hocalarımız ile bu programda yer almak pratik yapma açısından bizi çok üst seviyeye taşıdı.”

### **Lübeyne NURDOĞAN**

“Bilgi ve tecrübesine güvendiğim hocalarımın projede yer alması projeyi tercih etmemi sağlayan önemli bir etmen. Onların bilgi ve birikimiyle bizler bu ilerlemeyi kat edip buralara geldik. Öncesinde kendilerinden ders aldığım hocalarımla bu projeyi sürdürmek keyifli ve bir o kadar da büyük tecrübe kazandırdı. Hocalarımız alanında uzman ve çok başarılı insanlar. Bu sayede birçok imkan ve olanağa sahip olduk, proje fırsatları yakaladık. Zaten sahip oldukları teknik ve sektör bilgisi ışığında bu kadar zamanda bunca işi halledebildik, onların yürütücülüğü eşliğinde bu projede yer aldığımız için çok şanslıydık.”

### **Emine Nur ÖZYILDIRIM**

“Bilgi ve tecrübelerine güvendiğim hocalarımla 4. sınıf öğrencisi olduğum okulumda bir çok kez etkileşim içerisinde oldum. Gülçin Hoca’mdan da Ümit Hoca’mdan da proje dersi ve seçmeli dersler alma imkanına sahip oldum ve bu konuda kendimi çok şanslı görüyorum. Ümit hocamın okulumuzda yaptığı sergilere daha önce de katılmışım. Bunlar hocalarımızla daha fazla kaynaşmamızı ve vizyonlarını daha iyi görmemizi sağladı tabii. Dönem içerisindeki faaliyetlerden, aldığımız derslerden, Ümit ve Gülçin hocam “Ne ister? Neyi sever? Bir staj programını nasıl yönetir?” kısmen tahmin edebiliyordum. Dolu

dolu ve asla boş bir saniyemizin olmayacağını, heybemizi doldurup bu stajı bitireceğimizi biliyordum. Hocalarımız alanlarında uzman ve çok başarılı insanlar. Zaten bu kadar işi bu sürede bitirebilmemiz tamamen onların uzmanlığından kaynaklanıyor. Bu durumda proje yönetimi konusunda da onlardan çok fazla şey öğrenmiş olduk. Gerçekten kendimi çok şanslı hissediyorum.”

### **Elif KIRBIYIK**

“Gülçin Hocamın akademik kariyerinden de öncesinde restorasyon üzerine projeler yürütmesi ve kendi eğitim hayatını da bu yönde ilerletmiş olması bu programı başından beri heyecanla beklememe yeterken, bir de Ümit Hoca’mın akademik ve mimari olarak yürüttüğü projelerle programımız çok güzel pekişti. Ümit Hoca’nın malzeme firmalarıyla kurulmuş olan bağından dolayı da staj programımızın bir döneminde, sürece hiç beklemediğimiz heyecanlar ve deneyimler dahil oldu. Işıklar Tuğla gibi... Çizdik, tasarladık, sektörün içinden mimarlar gibi profesyonel olarak sunum yapmayı öğrendik , yaptık ve dahası tüm kurgularımızı kendi ellerimizle ürettik... Gülçin Hoca’mın branşı zaten projemizin kendisi olduğundan bu dönem çok daha keyifli ve çok daha dolu geçti. Restorasyon üzerine yürüttüğümüz projemizle Gülçin Hoca’mdan teknik ve korumayı Ümit Hoca’mdan da tasarım ve yaklaşımı çok zevkli bir şekilde öğrendim.”

### **Büşra YOLDAŞ**

“Yürütücü hocalarımız Gülçin Kahraman ve Ümit Arpacıoğlu hocalarımızdı. Hocalarımı daha önce de



taniyordum. İlk başlarda beni heyecanlandıran proje ya da staj programının kendisi değil, en sevdiğim, akademik anlamda beni güçlü kılacak bilgiye sahip olduğunu düşündüğüm iki kıymetli hocamın dâhil olduğu bir çalışmada yer almaktı. Onlar olmasaydı itiraf etmek gerekirse, böyle bir çalışmaya katılmaktan çekinirdim.”

**Ayşe Nur ŞAHİN**

“Staj programı öncesi yürütücü hocalarımızı tanıdığım için şanslıydım. Gülçin Hoca’m la proje III’de beraberdik. Öğrenciye ve eğitime bakış açısını, şu an bizlerin neler yapmamız gerektiğini anlatarak daima yol göstericiydi. Bizlerindaha aktif olması için çalıştığını biliyordum. Bir üst dönemdeki arkadaşlarımdan rölöve ve restorasyon dersine katılanlardan Gülçin Hoca’mızın alanında çok bilgili ve tecrübeli olduğunu duymak beni heyecanlandırıyordu. Ümit Hoca’mın derslerine henüz katılamasam da kendisiyle iki yıl boyunca okulda yaptığımız çalışmalarda beraberdik. Her zaman bizlerin bir adım ileriye gitmesi için uğraşan, destekleyen, motive eden güçtü. Okulumuzda birçok seminer ve workshopların öncülüğünü yaptı. Dönem içinde her iki hocamın da derslerinde bulunmadığımdan çok geç haberim olmuştu, staj kontenjanından yararlanamayacağımı düşünmüştüm. Staja katılmak istediğimi söylediğimde staj programının içeriğine dair en ufak fikrim yoktu fakat emin olduğum tek şey bana çok faydalı bir süreç olacaktı. Gözümü kırpmadan katıldım.”

**Seda KUNDURACI**





“Staj programının bana katkısının olup olmadığını staja başladığımız andan itibaren hissetmeye başlamıştım. Kesinlikle olumlu yönden olacağı belliydi, okul içerisinde bir türlü sağlayamadığımız birliktelik, ekip ruhu bu stajda tamamen vardı. Bilecik’te köye vardığımızda beraber hareket edince birçok şeyin üstesinden kolaylıkla gelinebileceğini öğrenmiş oldum, ki staj toplumun yararına yönelik bir program olduğu için ayrıca heyecanlandırıyordu beni. Bu heyecanımız ilçede analiz yapmaya başladığımızda daha da perçinlendi. O tarihi doku içerisinde bizim kültürümüze ait köy evlerini yerinde incelemek malzemeye yerinde bizzat dokunmak sıra dışı bir deneyim oldu.”

### **Ramazan ÖZHAN**

“Öncelikle geçirdiğimiz bu 6 haftaya sadece staj demek büyük haksızlık olur. Hatta bu süreci 6 haftayla ifade etmekte aynı şekilde. Bu dönem bundan sonra karşımıza çıkacak tüm mesleki basamakların çok kaliteli bir konsantresiydi. Her şeyden önce mimarlığın bireysel bir iş alanı olmadığını bir kez daha gördüm. Sonunda sahip olacağınız proje tamamen ekip çalışmasına ve motivasyonuna bağlı, buna bağlı olarak dönem dönem kırılmalar yaşadık ki bu, ekip çalışmalarının olmazsa olmazıdır. Bu kırılmalar her defasında meslek içinde ve dahası sosyal iletişimde nasıl toparlanacağını öğretti.”

### **Büşra YOLDAŞ**

“Bence stajın en çarpıcı yanı benim adıma bana katmış olduğu düşünsel gelişimdi. Evet, yadsınamayacak derecede bir bilgi birikimine ve tecrübeye sahip olduk ancak köy ortamında kalmamız ve çalışmaların zorluğu staja farklı bir boyut kazandırıyordu. Arkadaşlarınızla beraber yemek pişirip aynı yemeği paylaşıp yemek, bazen araçta yer olmadığı için arabanın bagajında gitmek ve köy halkını tanıyıp yaşlı bir ninenin elinden bir bardak su içmek aslında dünyanın sadece büyük şehirlerden, devasa yapılardan ibaret olmadığı, uzaklarda küçük ve huzurlu bir yaşamın olduğunu ve bunun vermiş olduğu mutluluğu başka çok az şeyin verdiğinin farkına vardım. Bu hissiyat çok özel. Bu hisler çok farklı daha önce hiç yaşanmamış gibi. Değerli ve huzur vericiydi. Staj sonunda artık kendimi gerçekten bir mimar gibi hissedebiliyorum, olaylara ve olağanüstü durumlarda problemler ile nasıl başa çıkabileceğimi biliyordum. Artık kendime olan güvenim artmış ve mimariye ve mimarlığa daha olgun yaklaşabiliyordum.”

### **Ömer Faruk ÖZENCI**

“Staj programı çok yoğun ve yorucu bir program olmanın yanında aynı zamanda birçok bilgiyi bize kattığını düşünüyorum sadece teknik bilginin dışında aynı zamanda kişisel gelişim olarak da birçok fikir ve düşünceleride bize kazandırdığını düşünüyorum. Öncelikle 20 kişilik bir ekiple çalışıyorsanız kesinlikle iyi bir ekip çalışması olmalısınız. Eğer değilseniz bile çok rahat kazanacağınız bir özellik olduğunu söyleyebilirim. Kendinizi hem sosyal hem de akademik hayatınızda nasıl geliştirebileceğiniz hakkında bilgi sahibi oluyorsunuz. Staj programında düşünsel olarak

da aynı zamanda bir sürü yazılar yazdık ve bir sürü araştırmalar yaptık. Sürekli yaptığımız toplantılarda da fikir çatışmasında bulduk birbirlerimize. Bu toplantılarda 20 kişiden farklı fikirleri dinlemek beni daha farklı düşünmeye itti. Yaptığımız çalışmalar doğrultusunda ve toplantılar sayesinde tek yönlü olarak düşünmemeyi daha açık uçlu bir şekilde düşünmeyi öğrendim. Staj dönemi boyunca yaptığımız çalışmalar sayesinde her konudan farklı görüş ve düşüncelere sahip oldum bu yüzden bana katkısı çok oldu. Bu sayede bakış açım genişledi ve artık karşıma çıkan sorunlara daha basit bir şekilde yaklaşıp soruna dair çözüm üretebiliyorum. Aynı zamanda yaptığımız tüm seminerler ve toplantılar sayesinde de kendimi daha iyi ifade edebiliyorum.”

### **Batuhan YILMAZ**

“Staj programına başladığımız zamana tekabül eden alan çalışmalarından itibaren düşünsel anlamda estetik, tarih, gelenekselcilik, koruma anlayışı vb. başlıkları harmanlayarak fikirlerimin geliştiğini gözlemledim. Bu sayede kompleks bir şekilde yaklaşabildiğimiz doku ve anlayışlara yerinde tespit ve çözümler üretmek bunun bir neticesi. Aynı zamanda tasarım konusunda da ilerlediğimi fark etmek bu stajın bana kattığı avantajlardan muhakkak. Tasarımı karmaşıktırmadan basitten başlatmak aslında çok önemli bir adım.”

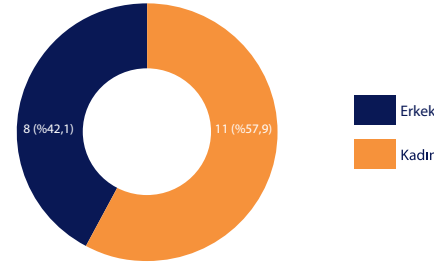
### **Emine Nur ÖZYILDIRIM**



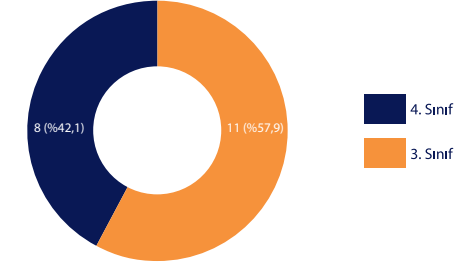
Staj çalışması akademik eğitimin yenilikçi bir arayüzde öğrenciye sunulmasını amaçlamaktadır. Bu yaklaşımın öğrenci tarafından benimsenip benimsenmediği ve hangi yararlarının yararlı olduğu, geliştirilmesi için görüşler staj dönemimin sonunda öğrenciye sorulmuş ve öğrencinin yaşadığı deneyimi hem anlatması hem de değerlendirmesi istenmiştir.

Oldukça yoğun ve çok boyutlu bir alternatif staj deneyimi sonrasında öğrencinin görüş ve değerlendirmeleri aşağıdaki gibidir.

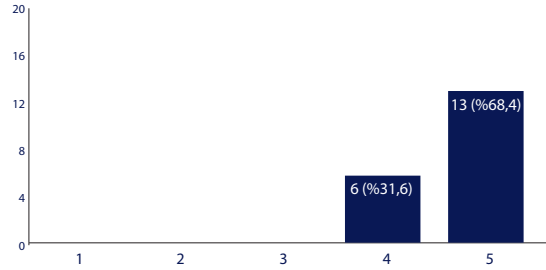
## CİNSİYET



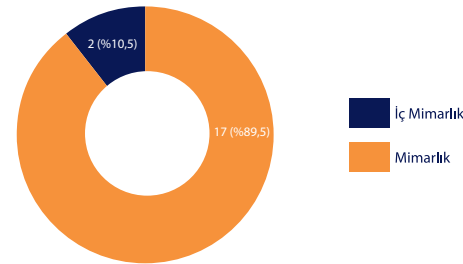
## SINIF



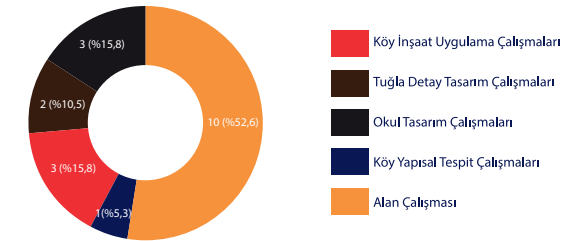
## TÜM STAJ SÜRECİNİN PUANLAMASI



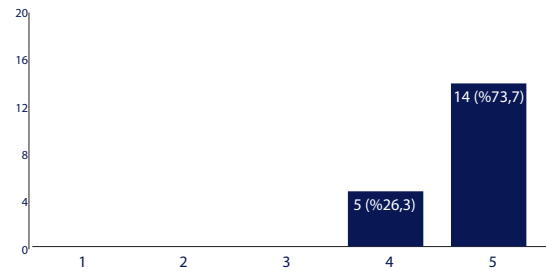
## BÖLÜM



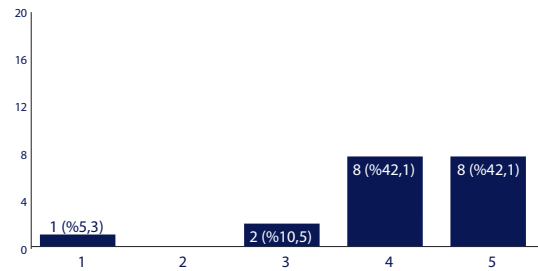
## STAJ PROGRAMI İÇERİSİNDE KENDİNİZİ EN RAHAT HİSSETTİĞİNİZ ÇALIŞMA HANGİSİ OLDU?



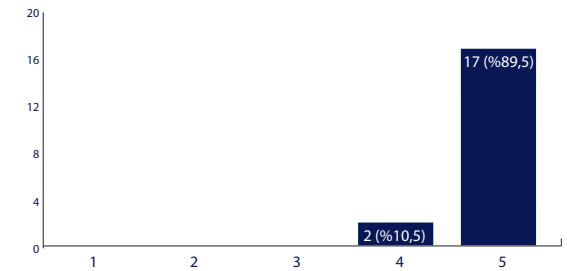
## STAJ KAPSAMININ TASARIMINIZA GELİŞİMİNE DESTEĞİNİ PUANLAYINIZ



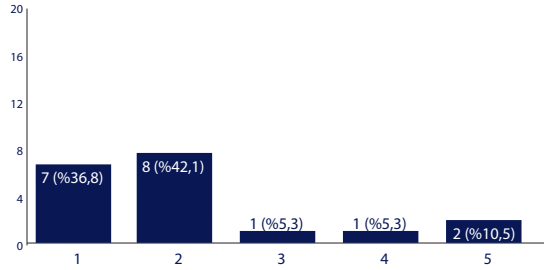
## STAJ ORTAMININ YETERLİLİĞİ PUANLAMASI



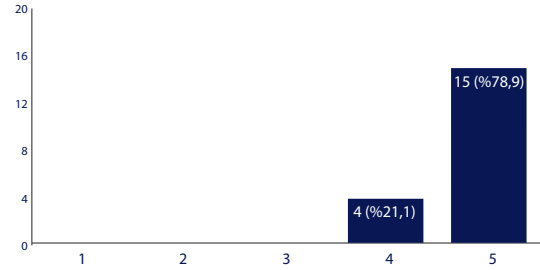
## STAJ YÜRÜTÜCÜLERİNİ YAKLAŞIMI



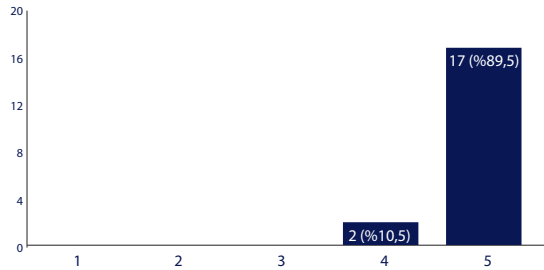
### STAJ PROGRAMINA ÜNİVERSİTE DESTEĞİ



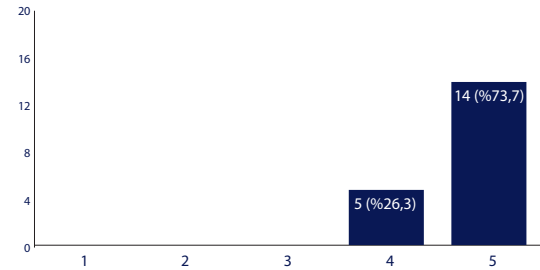
### STAJ PROGRAMINA KATILAN PARTNER FİRMA YAKLAŞIMI



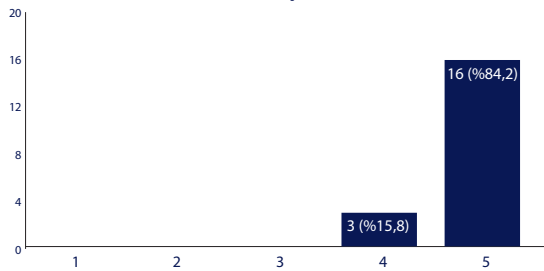
### STAJ PROGRAMININ MESLEKİ KATKISI



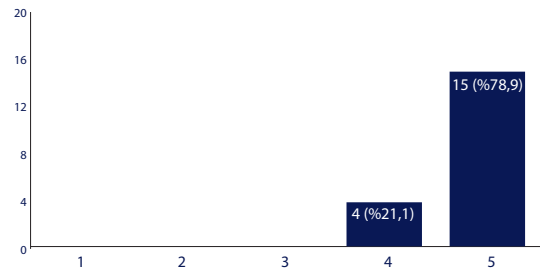
### ÜNİVERSİTE EĞİTİMİNDEKİ ANLATILAN TEORİK BİLGİNİN PRATİĞE DÖNÜŞÜMÜ



### KOORDİNATÖR ÖĞRETİM ELEMANININ STAJ SÜRESİNCE DÜZENLİ OLARAK ÖĞRENCİ İLE GÖRÜŞMESİ YETERLİ OLDU MU?



### ÇOK SAYIDA STAJYER İLE BERABER ÇALIŞMANIN ÖĞRENMEYE ETKİSİ YETERLİ OLDU MU?



Sıcak bir gündü. O gün de yapılarla alakalı fotoğraf çekimleri yapıyor, tarihi evlerin iç mekanlarına girip özgün yerleri fotoğraflayıp plan tipolojisini çıkarıyorduk. Öyle yorulmuştuk ki Gülçin Hoca'mla beraber Kadı Konakları'nın karşısında bir merdivende soluklanıyorduk. Evlerin iç mekanlarını inceleyebilmemiz ve plan tipolojisini çıkarabilmemiz için içlerine girmemiz gerekiyor. Fakat yaşlı insanlarımızın bazıları öyle korkuyor ki evlerini yıkacağız ya da ellerinden alacağız diye, bir şekilde onları ikna etmemiz gerekiyor. Hiçbir Kadı Konağına girmemiştik tipoloji için. Nasıl yapsak da bir şekilde inceleme fırsatı bulsak diye bakıyorduk birbirimize hocamla. Bir anda konakların birinden bir yaşlı teyze kapıyı açtı ve karşımızda kapısının önüne dolan suyu küçük bir kürekle boşaltmaya çalışıyordu. Bir önceki gün şiddetli yağış ve sel olmuştu Gölpazarı'nda. Onun sonuçlarıydı bunlar. Bir çok kişinin evi bu durumdaydı. Gülçin Hoca'm bir anda ayağa kalktı. Teyzenin güvenini kazanabilmek için güzel bir fırsattı bu. Gittik ve evinin önündeki suyu boşaltmasına yardım ettik. Küreğini aldık onu bir kenara oturtup biriken suyu güzelce hallettik. Bunları yaparken teyzem bir yandan dertlerini anlattı. Sonra oralı olmadığımızı anlayıp ne için oraya geldiğimizi öğrenmek istedi. Biz de sevinç ve heyecanla anlatmaya başladık tabiki. Yapmak istediklerimiz teyzemin hoşuna gitti. O sırada konuşurken birkaç arkadaş daha geldi ve

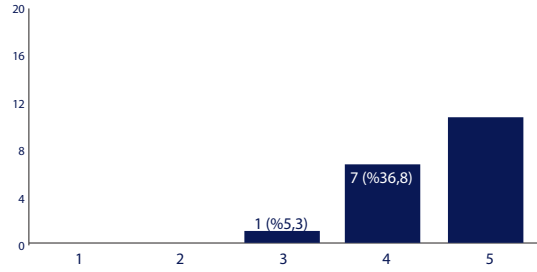
teyze hemen bizi evine davet etti kahve içmeye. Biz yine teyzemizi oturttuk bir yandan kahveleri yaptık bir yandan yapı tipoloji çizimini tamamladık önemli yerleri fotoğrafladık. Bulaşıklarımızı da yıkayıp evden tatlı tatlı ayrıldık. Teyze bizi bir dahaki gelişimize tekrar evine uğramamız için tembihledi. Anadolu insanı çok candan çok misafirperver bunu bu staj programıyla çok kez deneyimlemiş olduk.

### Ezgi GÜVEN

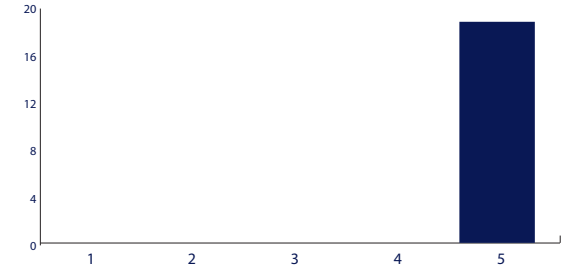
Bilecik'teki 3.günümüzde tüm ekip ilçeye doğru yola çıktık ben bir arkadaşım yapıları fotoğraflamak işi verilmişti işe koyulmaya başladık yapıların fotoğraflarını çekerken şunu fark ettim daha önce bir kaç defa baktığım yapılarda başka bir şey vardı doğa içerisinde o tarihi yapıların yaşadığını hissetim renklerle konuşabiliyordum sanki, ilk bakışta baştan sağma hissi veren sonradan eklenme parçalar ve eklentiler zamanla doğanında etkisiyle ilginç bir hava estiriyordu. Güneşin tam tepemizde kavurucu etkisine rağmen çalışmak harcadığımız emeği yaşadıklarımızı daha da kıymetli hale getirmiş oldu.

### Ramazan ÖZHAN

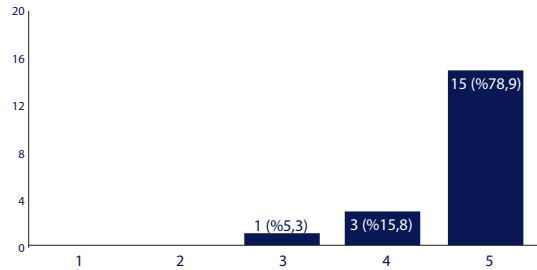
#### STAJ PROGRAMINA BAŞLAMADAN ÖNCE STAJYER ÖĞRENCİYE YETERLİ BİLGİ VERİLDİ Mİ?



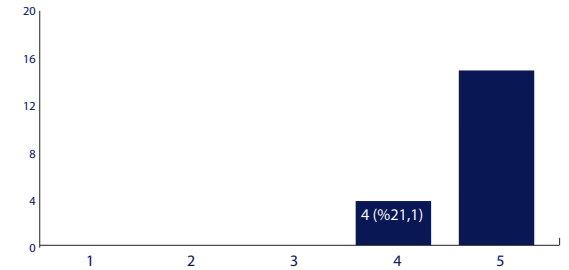
#### KOORDİNATÖR ÖĞRETİM ELEMANLARININ STAJ EKİBİNİ DÜZENLİ OLARAK ZİYARET ETMELERİ SAĞLANDI MI?



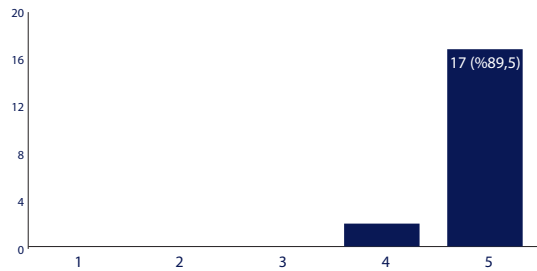
#### STAJ SÜRESİNCE DEVAMSIZLIK YAPILMAMAYA ÖZEN GÖSTERİLDİ Mİ?



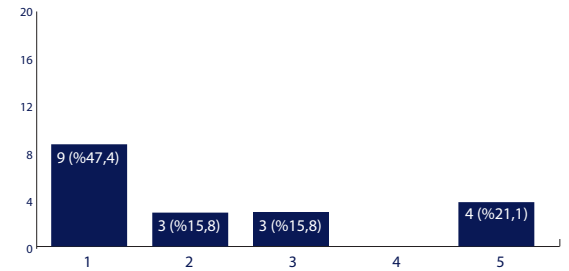
#### KOORDİNATÖR ÖĞRETİM ELEMANLARINA YETERLİ ŞEKİLDE YARDIMCI OLUNDU MU?



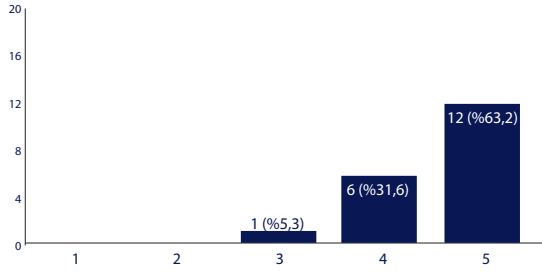
#### STAJ SÜRESİNCE PROGRAMA UYGUN EĞİTİMLER YAPTIRMA VE PROGRAMIN BELLİ ESASLARA UYGUN YÜRÜTÜLMESİ SAĞLANDI MI?



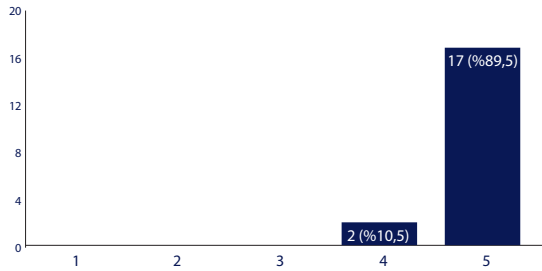
#### ÜNİVERSİTENİZDE STAJYERLERE TANINMASI GEREKEN YEME, İÇME, BARINMA VE ULAŞIM GİBİ İMKANLAR SAĞLANDI MI?



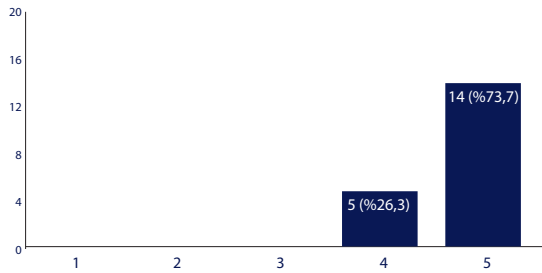
### STAJ KAPSAMININ DETAY TASARIMINA GELİŞİMİNE DESTEĞİNİ PUANLAYINIZ



### STAJ KAPSAMININ RÖLÖVE GELİŞİMİNE DESTEĞİNİ PUANLAYINIZ



### STAJ KAPSAMININ UYGULAMA TASARIMINA GELİŞİMİNE DESTEĞİNİ PUANLAYINIZ



Bilecik'te alan çalışması için bulunduğumuz süre zarfında birçok anıya sahip olduk. Bir sabah erkenden kalkıp kahvaltımızı yaptıktan sonra, alan çalışmamız için gerekli malzemelerimizi, notlarımızı ve aletlerimiz aldıktan sonra saha geçtik. Her ekip kendi bölgelerine dağıldıktan sonra Emine Nur, Ceren ve ben Zakkum sokağa doğru geçtik. Günün öğlen saatlerine doğru birden hava kararmaya başladı. Sanırım yaz yağmuru birazdan bastıracaktı, bizler de o sırada ne kadar hızlı ve atik davranırsak yağmura yakalanmadan birden fazla evin bilgilerini tamamlamış olacaktık. Zakkum sokağa giriş yaptıktan sonra oranın bayan terzi ile tanıştık. Yaptığımız çalışmadan bahsettik, belediyenin bilgisi olduğundan, üniversite öğrencisi olduğumuzdan, burada hocalarımız ile birlikte alan çalışması yaptığımızdan bahsettik. Daha sonra bize yardımcı olmak için evine davet etti. Bu durumda Gülçin Hoca'mıza haber verdik ve eve ziyaret için girdik. Birkaç dakika sonra Gülçin Hoca'mızda aramızdaydı. Fotoğraflar çektik, ölçümler aldık, anket doldurduk, evin tarihi geçmişi hakkında bilgiler edindik. Daha sonra terzi teyzemiz bize bir başka ev için yardımcı olacağını söyledi. Yeni bir eve geçtik, karşı komşusunun eviydi. O ev daha da eski ve orijinalliğini korumaktaydı. Bize bu kadar sıcak ve içten davranmaları bizim içimizdeki hevesimizin artmasına sebep oluyordu. Bu ev içinde aynı çalışmalarını sürdürdükten sonra evden ayrılmak için aşağı indik ve

yağmur artık şiddetli bir şekilde yağmaya başlamıştı. O an çok çaresiz kaldığımızı düşüneceksen, terzi teyze çay demlediğini ve yiyecek bir şeyler hazırladığını söyledi. Yağmur da ıslanmamamız için bizi evine şemsiyelerle götürdü.

Doğduğumdan beri İstanbul da yaşıyorum, fakat uzun zamandır kendi arasında bu kadar içten ve samimi olan bir sokak görmedim. Önce biraz yadırgadım fakat sonra o kadar alıştımki, böyle insanlarla daha çok vakit geçirmek istediğimi fark ettim.

**Ebru KÖSE**

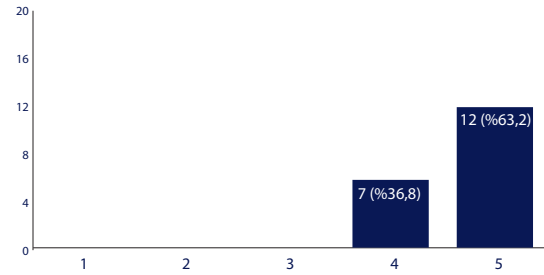
Bir klişe olarak nereden başlanır ki... Hiç bitmesin istediğiniz, o anı durdurup sürekli baştan yaşamak istediğiniz zamanlar vardır ya, başından sonuna özellikle sahada olduğumuz süreçler hep öyleydi. Işıklar Tuğla için Bartın'a gideceğimiz, bunları planladığımız bir gün, servis bulmaya çalışırken Gülçin Hoca'm, Ümit Hoca'ma konuşması gereken bazı şeyler olduğunu söylediğinde Batuhan'ın 'Hocam sanki Çocuklar Duymasındayız da siz bizim annemiz olduğunuzdan etkilenmeyelim diye yanımızda konuşmak istemiyorsunuz ama biz çocuk değiliz kiii' dediğinde Gülçin hocamın, 'Olur mu öyle şey siz tabii ki çocuksunuz, bunları düşünmeyin' demesi ve o anda

hissettirdiği hem hocamız, hem mesai arkadaşımız hem de annemiz olduğu hissi... Saha çalışmasından döndüğümüz bir gün, öğle saatleri, hepimiz çok açız, ne yapsak diye düşünürken hemen hazır olsun diye makarna yapalım dedik. Makarnayı yapan ben olduğum için acısını fazla kullanmıştım. Herkeste çok aç olduğu için söylene söylene yediklerini, bittikten sonra da söylenmeye devam ettiklerini hala akıllarına geldikçe laf yediğimi de söylemeden geçemiyorum. Tabi bir savunma şekli olarak da 'Çok biliyorsanız siz yapın' ...

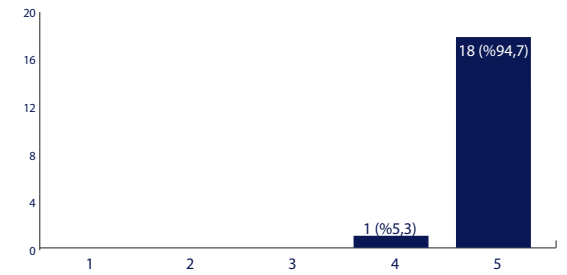
Bartın'dayken ilk günümüzün akşamında günün değerlendirmesini sohbet havasında yaparken Batuhan ve Mehmet'in ekibin iki iç mimarı olarak ben ve Ayşe'ye 'Ya yanlış anlamayın ama biz iç mimarlığı çok gereksiz görüyoruz' demesiyle başlayan tatlı atışmalara Ümit Hoca'nın ' Siz bakmayın bunlara, bilmiyorlar ki piyasada ki tüm güzel kadınların iç mimar olduklarını, mezun olduktan sonra diplerinden ayrılmıyorlar' demesiyle tartışmanın körüklenmeden bitmesi...

**Büşya YOLDAŞ**

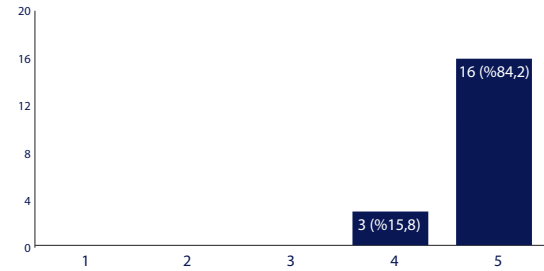
#### STAJ PROGRAMINDA ARKADAŞLIK VE YARDIM ORTAMI



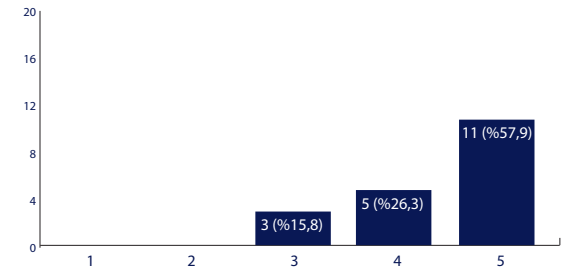
#### STAJ PROGRAMINDAKİ SOSYAL OLANAKLARDAN FAYDALANABİLMENİN BECERİ EĞİTİMİNE ETKİSİ YETERLİ OLDU MU?



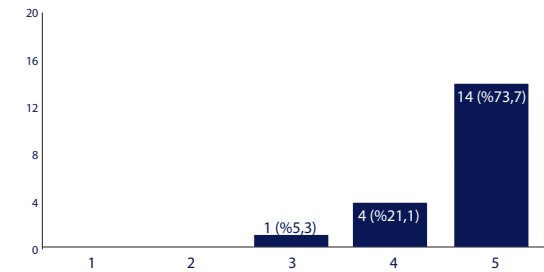
#### STAJ SÜRECİNDE KAZANILAN BİLGİ VE BECERİYİ NORMAL STAJ PROGRAMLARINA KARŞILAŞTIRILMASI



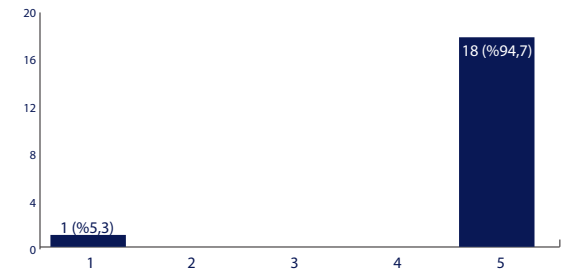
#### STAJ EKİBİNDEKİ ÖĞRENCİLERİN SEVİYESİ (EĞİTİM) ÇALIŞMAYA YETERLİ MİYDİ?



#### OKULDA ÖĞRENİLEN BİLGİLERİN STAJDA UYGULANABİLMESİ YETERLİ OLDU MU?



#### STAJ SÜRESİNCE YAPILAN WORKSHOPLARIN SİZE FAYDASI NE KADAR OLDU?





Staj deneyimi mimarlık eğitiminin önemli bir parçasıdır. Dünyada ve ülkemizde öğrencinin formasyon eğitimi alırken sektörü görmesi ve deneyimlemesi, geleceğe hazırlanması önemli bir aşamadır. Bu çalışma alternatif staj deneyimi olduğu kadar, öğrencinin sektörle ve eğitimin pratik tarafı ile bağlarını güçlendirecek yeni bir staj modelidir. Öğrencinin mimarlık eğitimi sürecinde aldığı teorik bilgiler oldukça çeşitli yönde olmasına uygun bir staj deneyimi modeli geliştirilmeye çalışılmıştır.

Uzmanlaşmaya yönelik bilginin doğrudan öğrenciye aktarılması; pratik ve deneysel becerilerin ve bilgiyi dönüştürücü yetilerin kazandırılması hedeflenmektedir. Disiplinler arası ilişkilerin kurulması ile güncelliğini yitiren bilgilerin ayıklanması ve bu akademik staj programına dahil olan öğrencilerin güncel bilgi birikimi ile donatılması ve motivasyonlarının desteklenmesi, staj kapsamında yeteneklerin doğru yönlendirilmesi, güçlendirilmesi, tüm süreç tamamlandığında öğrencilerin sektörde daha verimli olmaları amaçlanmıştır.

Oluşturulan alternatif akademik staj programına katılan öğrencilere staj sonrasında değerlendirme anketleri yapılmış ve görüşleri değerlendirilmiştir. Görülmektedir ki günümüzde mevcut staj programları öğrencileri tatmin etmemektedir. Öğrencilerin ihtiyaçlarına cevap verecek ve gelişimlerini destekleyecek alternatif stajlara ihtiyaç oldukça fazladır.

Bu yönüyle staj, mimarlık eğitiminde bir model olmaktadır. Teorik bilginin pratik sektör bağlantılarını kurarken firmalar, yerel yönetimler farklı üniversiteler ve akademik projelerin öğrenci üzerinde olumlu etkileri bu staj sürecinde deneyimlenmiştir.

Bu staj programını destekleyen ve var olmasını sağlayan ;

Stajın ev sahibi İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Yönetimi'ne,

Alan çalışmalarında öğrencilerimizi misafir eden Gölpazarı Belediyesi ve Başkanı Vedat Kazıcı'ya,

Kırsal sürdürülebilirlik, yapısal analiz ve uygulama çalışmalarında dahil olduğumuz Köyünü Yaşat Projesi Yürütücülerine,

Bartın'da ve İstanbul'da detay tasarımı ve uygulama desteği için Işıklar Yapı Ürünleri ve Genel Müdürü Özgür Uzeltürk'e,

Stajın yürütülmesi ve tasarım atölyeleri desteği için Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyelerine,

Tüm yaz boyunca canla başla bu staj programının öncüleri olan değerli staj öğrencilerimize,

Ayrıca tüm süreç destekçilerine teşekkürlerimizi sunarız.

“Öncelikle diğer staj programlarından çok daha farklı ve çok daha verimli bir staj dönemi geçirdiğimden eminim ve bunun için çok mutluyum. Özellikle sadece tek yönlü bir proje olmaması benim için çok faydalıydı ve daha keyifliydi ama aynı zamanda zor bir süreçti. Benim düşünceme göre yaptığımız tuğla workshopu, köy okulu tasarımı, köy evi tasarımı ve kitap grafik işleriyle alakalı olarak grafik bölümünde daha aktif olup bu özelliğin çalışma ve özveriyle kazanılabileceğini anladım. Bu geçirdiğimiz dönem boyunca çalışmalarımızı, alan çalışması içerisinde sadece bir hafta sahada kalarak oluşturduk ve verilerini elde ettik. Sonrasında ise staj çalışması için İstanbul'da çalışmalarımıza devam ettik. Ben saha çalışmasında yerinde öğrenmeyi ve uygulamayı daha anlaşılır bulduğum için sürekli sahada çalışma fikri daha çok hoşuma gidiyor ve bunun öğrenciler için de daha kolay olabileceği kanısındayım. Sonuç olarak Köyünü Yaşat Projesi ödül almış köklü bir proje ve öğrencilerle bu şekilde etkileşim halinde olması çok güzel, bununla alakalı olarak yürütücü hocalarımızın profesyonel olması bu projenin yurt dışı ayağının da olması talebini oluşturuyor aslında. Ben projenin böyle seyretmesini çok isterim. Geçirdiğimiz dönem boyunca çok fazla yeni bilgi öğrenmenin yanında içerisinde bulunmaktan bu kadar keyif aldığım başka hiçbir proje olduğunu düşünmüyorum ve sadece çalışma hayatım olarak değil aynı zamanda kendi yaşam tarzıma ve kişiliğime de faydası olan bir projeydi. Böyle bir projede ismimin geçtiğini bilmek mutluluk verici.”

» Eğitim Haberleri » 2018 TÜRKİYE ŞEHİR ÖDÜLLERİ “KÖYÜNÜ YAŞAT” DEDİ



## 2018 TÜRKİYE ŞEHİR ÖDÜLLERİ “KÖYÜNÜ YAŞAT” DEDİ

2018 Türkiye Şehir Ödülleri Yaşayan Şehirler Platformu tarafından, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın destekleri ile verildi.

“Mimarlık kampına girmiş gibi hissettim. Köy evleri ve öz kültürümüzü kazanmak ve dahası korumakla ilgili olan bu programla mesleki özgüvenim gelişti, çok insanla tanıştım, bölgedeki insanların olduğu kadar yapılarında kimliğini anlamaya çalıştım. Bilmediğim aletleri okumayı öğrendim ve bu konuda hala çok heyecanlıyım. Hiç tahmin etmediğim konularda çalışma imkanı buldum ve yaptığım işin ciddiyetini ve önemini Köyünü Yaşat ile ilgili çıkaracağımız iki kitapla çok daha iyi anladım. Ekstralardan bahsetmeden geçemem tabii, Işıklar Tuğla ile yürüttüğümüz workshop gibi. Bu işin hiç bilmediğim kadar penceresi olduğunu gördüm. Belki tüm pencerelerden başımı çıkarma imkanı bulamadım ama hepsinden biraz nefes soludum. Bunu sağlayan hocalarımıza sahip olmak çok büyük bir ayrıcalıktı. Ekip olmak çok güzeldi fakat tahmin edilebilir zorlukları vardı, her ne olursa olsun kendimi hiçbir zaman noksan hissettirmedim. Zaman zaman kendi ekip arkadaşlarım bilmediğim bir konuda bana kendi öğrencileri gibi baştan sona konuları açıkladı. En başta da dediğim gibi konsantre bir çalışmaydı ve meslek adayları olarak bizi pek çok konuda doyurdu.”

**Büşra YOLDAŞ**

“Sanırım böyle bir staj programında bulunmak hayatım boyunca unutamayacağım ve sürekli hatırlayacağım bir sürü anıya sahip. Özellikle arkadaşlarımızla buluşup oturup konuştuğumuzda büyük ihtimalle bu yaz stajımızı anlatıp , anlatıp bitiremeyeceğiz ve anlatmaktan bıkmayacağız. Gerek yaptığımız çeşitli işler olsun gerekse workshoplar olsun hepsi çok anlamlıydı. Hepsi

aslında biz farkında olmadan ince ince beynimize ve ruhumuza işlendi. Saha çalışma için gittiğimiz Bilecik'te kaldığımız köy evinde hepimizin tüm staj ekibinin beraber çalışıp yemek yapması ya da yemek yapılırken temizliğinde bir yandan yapılması ve bunu herkesin içten ve isteyerek yapması çok güzeldi. Arkada çalan fon müziklerimiz, herkesin mutlu olması birbirlerine karşı samimi ve içten olması... Bunlar tarifini anlatamayacağım inanılmaz duygular ve hep hafızamda hatırlayıp tekrar mutlu olacağım anılar olacaklar. Bazen bizden kaynaklanmayan sorunlar yaşasak ta hep bir olmaya devam ettik. Çok güzel arkadaşlıklar kurduk , mükemmel zamanlar geçirdik, çok güldük çok eğlendik. Yeni iller keşfettik, o illerin güzellikleri öğrendik oraları gezebildiğimiz kadar gezdik. Yeni insanlarla tanıştık onları tanıdık, sohbet ettik. Manevi duygularımızı pekiştirdik. Bu staj programı sadece iş değildi benim için. Eğer öyle olsaydı bu yoğunluğu kaldıramayıp zaten en başında ağlayarak stajı yakardım herhalde...Bize güçlü olmayı ve irademizi yönetmeyi öğretti bu program. Özellikle kendimi düşündüğümde bu kadar çalışabilen bir insan değilimdir, yani çalışabilirim, sabırlıyım ama bu kadar azimli olmamıştım. Hala o kadar azimli olduğum söylenemez ama yine de benim için büyük bir gelişmeydi."

**Ebru KÖSE**



## Gölpazarı'nı üniversite öğrencileri güzelleştirecek

10 Mayıs 2018 Perşembe, 13:19 | Güncelleme: 10 Mayıs 2018 Perşembe, 14:00

Bilecik'in Gölpazarı ilçesinde atıl durumdaki evleri, üniversite öğrencileri yenileyecek.



BİLECİK (AA) - Bilecik'in Gölpazarı ilçesinde atıl durumdaki evleri, üniversite öğrencileri yenileyecek.

Bilecik'te saha çalışması yaptığımız son gündü. Her ekibin çalıştığı bölge ve yapacağı iş belliydi fakat Ramazan ve ben ölçüm ve analiz yapılan sokakların silüet fotoğraflarını çekmekle görevlendirildik. Öğleden önce Ramazan'ın başka bir ekibe yardım etmesi gerekti ve ayrıldık. Tek başıma devam ediyordum. Fotoğraf çekmek, farklı perspektifler yakalamak, detayları görüp fark etmek harikaydı fakat gölgede bile hissedilen hava sıcaklığı 40 dereceyi bulmuşken bir de sırt çantası ve ekipmanlarla gezmek dayanılmazdı. Aynı sokaktan defalarca geçtiğim oluyordu. Bir yandan cepheleri fotoğraflarken bir yandan da haritadan evleri işaretliyordum. Fotoğraf makinesi, kalem, kâğıt, pafta derken eşyalarla zapt edemediğim bir anda arkamdan pat diye bir el kâğıdımı düzelterip işaretlememi kolaylaştırmaya çalıştı. Anlık korkudan sıçrayışım ve teyzenin kahkahalara boğulması en eğlediğim anlardandı. Teyzemiz gün boyunca ekipten birileriyle karşılaşmış, anlatmışlar neler yaptığımızı beni de öyle görünce yardım etmek istemiş. Böyle tatlı anlarımız çok oldu. Bölgedeki teyzelerimiz ve amcalarımızla diyalog halinde olmak çok keyifliydi.

**Seda KUNDURACI**





İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Yayınları

ISBN: 978-605-81541-4-8