

## Avusturya’da Giyim- Kuşam Konusunda Hazırlanmış Lisansüstü Tezler İçin Bir Literatür Taraması

Özlem GÜNEŞ<sup>1</sup>, Hilal PALA<sup>2</sup>

<sup>1</sup>İslami İlimler Fakültesi, Sabahattin Zaim Üniversitesi, İstanbul, TÜRKİYE, [ozlem.gunes@izu.edu.tr](mailto:ozlem.gunes@izu.edu.tr)

<sup>2</sup>Doktora Öğrencisi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sabahattin Zaim Üniversitesi, İstanbul, TÜRKİYE,  
[hilalpala@hotmail.com](mailto:hilalpala@hotmail.com)

### Öz

Bir medeniyete mensup olan toplumların sosyo-kültürel karakterini; giyim kuşam olgusuna bakış açısından, tarzından, kullandığı aksesuar ve renklerden çıkarmak gayet mümkündür. Bu çalışma kültür ve medeniyet kodları adına önem teşkil eden giyim kuşam konusu hakkında farklı medeniyet havzası olan Avrupa Habsburg hanedanlığının da uzunca süre yaşadığı Avusturya’nın, devlet üniversitelerinde çalışılan lisansüstü tezlerle ilgili bir durum tespiti denemesidir. Özellikle Viyana Üniversitesinin (Universitaet Wien ) Tez Merkezi’nde bulunan tezler “Giyim - Kuşam”, anahtar kelimeleri ile taranmış ve 134 teze ulaşılmıştır. Bu tezler, Viyana Üniversitesinin, Filoloji ve Kültür Araştırmaları Fakültesi, Felsefe ve Eğitim Bilimleri Fakültesi, Sosyal Bilimler Fakültesi Kültür Araştırmaları, Beşeri Bilimler Fakültesi ve Katolik İlahiyat Fakültesi bölümlerinde “Giyim-Kuşam” konu başlığı altında yaptırılmıştır ve ağırlıklı olarak yüksek lisans tezlerinden oluşmaktadır. Bu çalışmanın amacı; Viyana Üniversitesinin farklı fakültelerinde giyim-kuşam üzerine yapılmış tezleri tasnif edip içeriklerine de kısaca değinerek ülkemizde bu konu dâhilinde çalışma yapmak isteyen araştırmacılar için kaynak teşkil edecek bir bibliyografya çalışması hazırlamaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Avusturya, Viyana Üniversitesi, Giyim- Kuşam, Literatür

## **Abstract**

In order to understand socio-cultural characteristics of societies belong to a certain civilization, it is necessary to look at their perception of clothes and finery, their way of life, accessories and colors that they use. This study is an attempt to figure out how significant the issue of clothes and finery for culture and civilization, studied particularly at the post-graduate level at state universities of Austria that hosted for a long period of time European Habsburg Dynasty where clothes and finery had different civilizational meaning. Specifically dissertations that were written at the Wien University (Universitaet Wien) were searched for “clothes – finery” keywords. Findings show that there are 134 dissertations based on clothes and finery. The selected dissertations have several subjects in the abovementioned area, but at the same time some of those works were largely written at the MA level while a few of them were Ph.D. Contents of selected dissertations were examined and included into the research. The research has been identified as post-graduate dissertations directly related to the subjects of "clothing and finery" in Vienna, University of Vienna, Faculty of Philology and Cultural Studies, Faculty of Philosophy and Educational Sciences, Faculty of Social Sciences, Cultural Studies, Faculty of Humanities and Catholic Theology.

**Keywords: Europa, Vienna University, Clothing, Literature**

## 1.Giriş

Genel olarak Giyim- Kuşam söz konusu olduğunda; insanın en temel ihtiyaçlarından biri olduğu vurgulanmaktadır. Ayrıca giyim- kuşam temel ihtiyaç olmaktan öte geçerek her dönem kendi içinde birçok anlam barındırmaktadır. Kimi zaman bir toplumun temel ihtiyaçlarını kimi zaman politik, dinsel ya da ekonomik yanlarını, kısacası bir toplumun ya da medeniyetin bütün sosyo- kültürel kimlik yapısını yansıtmaktadır. Bu durumuyla asli görevinin çok ötesinde değerlendirilmiş medeniyetler için sosyal bir olgu haline almıştır. Giyim aynı zamanda birey bazında ise bir dışa vurum aracı olarak nitelendirilmiş ve bireylerin oluşturduğu toplumun yapısı hakkında bilgiler ve mesajlar vermesi açısından önemli olmuştur. Buna göre diyebiliriz ki; her toplumun kendine özgü giyim kuşam anlayışı vardır.

Giyim- kuşam olgusunun anlam boyutuna biraz daha değinmek gerekirse; genel olarak geçmişten günümüze giyim tarzları ve anlayışlarının simgesel anlatım gücüne sahip olduğu söylenebilir. Bu simgesel güç çoğu zaman bir insanın yaşadığı coğrafyayı, mensup olduğu topluluğu, hangi dinden olduğunun anlaşılmasını sağlamıştır. Medeniyetlerde Giyim Kuşam olgusu genel olarak insan vücudunu korumak amacı ile başlasa da çeşitli etkenler ile biçimlenmiştir. Öyle ki; Toplumların doğal çevresi, ülkenin coğrafi konumu, ekonomik ve toplumsal yapısı, din, güzellik anlayışı ve hatta erotik etmenler bile giyimin şekillenmesinde önemli ölçüde katkıda bulunmuşlardır. Tüm medeniyetler için geçerli olan giyim olgusu ve alışkanlıkları kültürlerine ve yapılan iş alanlarına göre çeşitlilik ve farklılık göstermektedir. Örneğin geçmişte hayatlarını avcılıkla sürdüren kabilelerin kıyafetleri, üretim ve eğitim sürecine katılmış kentlilerin kıyafetleri ile aynı olmamıştır. Aynı şekilde Hıristiyan din adamlarının kıyafetleri, Budist rahiplerinin giyim tarzlarından farklıdır. Slavların nasıl kendi geleneklerine göre bir milli giyim anlayışı varsa, Afrika'daki Berberilerin de kendilerine mahsus elbiseleri mevcuttur. Aynı şekilde Yahudi din adamlarının giyim tarzı ile Müslüman ulemanın giyim tarzı ve kıyafete verdiği anlam farklıdır. (Pressey, A. D. ve Selassie, H. G, 2002;355)

Bir toplumun ve ya mensup olduğu medeniyetin sosyo kültürel karakterini giyim kuşam olgusuna bakış açısından, tarzından, kullandığı aksesuar ve renklerden çıkarmak gayet mümkündür. Örneğin araştırmalara göre Osmanlı giysilerinde kadın erkek kıyafet farkları vardır ancak alta giyilen şalvar gibi ya da kafaya takılan başlıklardan bazılarında ortak noktalar vardır fakat 16.yy Avrupa giysilerine bakıldığında cinsiyet ayrımının daha belirgin olduğu dikkatleri çeker. Avrupalı erkekler *breech* denilen yuvarlak kesimli formlarda kısa pantolonları külotlu çoraplarla kullanmaktadır. Kadınların ise pantolon ve benzeri bir giysi giymesi yasaktır.(Bard, 2012;7) Bunun gibi farklı kültür ve medeniyetlerin giysileri arasında ki ilişki o kültürlerin estetik anlayışından hareketle de belirlenmektedir. Bakıldığında batı giysilerinde teknik ve görünüm açısından giysinin bedene oturtularak kurduğu görsel ilişkinin ve giysi parçalarının bir araya gelme biçimlerinin doğu giysilerinde ki bol kollardan ve beden hatlarını göstermeyen kıyafetlerden daha belirgin ve çok farklı olduğu, söylenebilir. Bu yüzden Avrupa'da erken Ortaçağ döneminden beri erkek ve kadın giysilerinde beden çok daha fazla vurgulandığı ve erotik unsurların daha çok ön plana çıkarıldığı görülür. Hatta

buna uygun olarak gelişen dikiş teknikleri de genel olarak Avrupa giysilerinin silüetini belirlemiştir.

Bazı giysi tarihi araştırmacıları Avrupa modasının başlangıç tarihi olarak biraz daha geç Ortaçağ dönemine işaret eden ve Avrupa'da burjuva sınıfın kendini göstermeye başladığı 14.yüzyıla gönderme yaparken diğer bazı giysi tarihi araştırmacıları ise Avrupa modasının başlangıcını haçlı seferlerine kadar götürür ve doğu medeniyetlerinden birçok yönde etkilendiğini dile getirir. Örneğin ünlü giysi tarihçisi James Laver, Yakın Doğu'ya açılan kapılar olarak Haçlı Seferleriyle birlikte askerlerin hem oryantal malzemeleri hem de giysilerin kalıp ve üretim bilgilerini getirdiklerini söyler. Kadın giysilerinde rahibe örtüleri, uzun ve bilekten genişleyen elbise kolları bu dönemde doğulu giysilerden etkilenildiğinin izleridir.(Laver, 2002; 56)

15. yüzyıldan başlayarak Avrupa'da doğu tarzına yani müziğine, tekstiline, halılarına, yaşam tarzına gösterilen ilgi giderek artmıştır. 16. yüzyıla kadar farklı kültürlerle karşılıklı ticari ve kültürel ilişkiler sonucunda ortaya çıkan giysi etkileşimlerinde Avrupa bir dönem Osmanlı giysi modasının da etkisinde kalmıştır. Osmanlı giyim kültürünün Orta Asya ve bu gibi birçok coğrafi alandan kültürel izler taşıdığını düşünürsek kültürel etkileşimin büyüklüğünü de anlayabiliriz ki zaten 16. Yüzyıla gelindiğinde Avrupa'da Türk giysilerine ve nesnelere yönelik bir ilgi başlamış; bu ilgi *Turquerie* olarak isimlendirilmiştir. (And, 2002; 118 )

Tabi Orta çağ Avrupa giyim-kuşam tarihinde doğunun etkisi dışında baskın bir Fransız modasının hâkimiyetinin olduğu da görülmektedir. Öyle ki İngiltere veya Avusturya gibi birçok Avrupa ülkesi giyim-kuşam konusunda kendi özerk stillerini tarzlarını ancak 18.yy sonu 19. Yy başı gibi oluşturabilmiş, Fransız moda hâkimiyetinden biraz da olsa çıkabilmişlerdir. Bu özerklik Avusturya için Viyana modasıyla bugüne kadar ilgilenen bilim adamlarının çoğuna göre; Viyana Kongresi (1814-1815) ile birlikte olmuştur. Avusturyalı bilim adamları Viyana Kongresinin Viyana'daki gündelik yaşamdaki etkilerinin ortaya çıkması için bir itici güç olduğunu varsayıyor. Bu kongrenin Viyana modasının ortaya çıkışına etki etmesinin en büyük argümanı olarak da, kongreden birkaç ay sonra ilk Viyana moda dergisinin ortaya çıkmasını görmekteyiz.

Özetle Avrupa, Endüstri devriminden sonra, tümüyle değişen yeni yaşam tarzının her alanına uygun yeni giysiler tasarlanmıştır. Tekstil ve giyim endüstrilerindeki değişimler, uzmanlaşmalar, feodal sistemin devrilmesi, saray sisteminin ortaya çıkması, ekonomik ve politik stratejiler gibi pek çok faktör moda sürecini etkilemiştir. Bu anlamda birçok kaynakta modanın yayılışı, gücün olduğu yerden ödünç alınan ve özellikle de muhalif olan taraf aracılığı ile yayılan bir eğilimdir.

Günümüzde küreselleşme olgusu nedeniyle giyim kuşam anlayışlarının aynileştiği bir gerçektir fakat geçmiş hakkında yapılan araştırmalar göstermektedir ki Medeniyetlerin tarihi boyunca her türlü ticari ve kültürel alışverişi, giysi tarihinde birçok melez giysi formunu ortaya çıkarmıştır Günümüzde bu farklılıkların belki de sadece dini kıyafet alanında kaldığını söyleyebiliriz. Özellikle birbirleriyle ticari ve kültürel alışveriş içinde olan uygarlıkların

giysileri arasında benzerlikler görülmesi olağandır. Bununla beraber gerek batı gerekse de doğu kültürlerinde kendine has özelliklerin olduğunu söylemek mümkündür.



<https://terrizae.deviantart.com/art/Western-Fashion-Timeline-205570036>

## 2.Giyim-Kuşam Hakkında Yapılan Çalışmalar;

Ülkemizde ve dünyada Giyim- Kuşam olgusu hakkında birçok çalışma yapılmıştır. Birçok medeniyetin gelip geçtiği ülkemizde bu konu üzerine yapılan çalışmaların çoğunun belli fikir kalıpları içerisinde kaldığı ve birçok çalışmanın da bir diğerinin tekrarı olduğu fark edilmiştir. İşte bu tür bibliyografik çalışmaların yapılmasıyla medeniyetlerin etnik ve kültürel yapıları tanınacak hem Giyim-Kuşam alanında yapılmış tezlerden haberdar olunacak hem de emek ve zaman israfına yol açan tekrarlar, kısmen de olsa, önlenmiş olacaktır. Çalışmanın araştırmacılar açısından yararlı olacağı düşünülüyor yanlarından biri, yurt dışında konu hakkında yapılmış akademik çalışmaların ki bu alanda Avrupa'nın merkezi ülkelerinden biri olan Avusturya'daki devlet üniversitelerinden Viyana Üniversitesinin ilgili fakültelerinde hazırlanarak sonlandırılmış olan lisansüstü tezlerin tespit edilmiş ve bu çalışmada yer almış olmasıdır.

Literatürde yer alan tezler tespit edilirken “**giyim/kuşam**” anahtar kelimesi ve tez künyeleri *tezi hazırlayanın adı soyadı, tezin Almanca adı ve Türkçe tercümesi* kullanılmış, *üniversitesi, sayfa sayısı ve yılı* formunda verilmeye gayret edilmiştir. Bu listenin hazırlanmasında, tezler mümkün olduğunca içerik bilgileri hakkında incelenmiş ya da en

azından künye bilgileri tahkik edilmeye çalışılmıştır. Çalışmamız kapsamında tespit ettiğimiz ve içerik olarak ele aldığımız “**giyim/kuşam**” konulu Avusturya’daki devlet üniversitelerinin önde gelenlerinden olan Viyana Üniversitesinin Filoloji ve Kültür Araştırmaları Fakültesi, Felsefe ve Eğitim Bilimleri Fakültesi, Sosyal Bilimler Fakültesi Kültür Araştırmalar Fakültesi, Beşeri Bilimler Fakültesi ve Katolik İlahiyat Fakültelerinde 1980-2017 yılları arasında hazırlanmış olan lisansüstü tezlere baktığımızda; bu tezlerden dört tanesinin Doktora, on bir tanesinin ise Yüksek Lisans Tezi olduğu tespit edilmiştir. Bu noktada adı geçen üniversitede yapılmış ve tespit edilebilmiş “**giyim/kuşam**” konulu lisansüstü tezler şu şekildedir;

**1. Annina Zidek-** Sosyal Bilimler –Yüksek Lisans Tezi- 2012- 119 Sayfa “*Studentische Kleidungskulturen: eine Ethnografie zum studien- und genderspezifischen Bekleidungsverhalten heutiger Studierender der Kultur- und Sozialanthropologie und Rechtswissenschaften der Universität Wien.*” (Öğrenci Kıyafet Kültürleri: Viyana Üniversitesi’nde, günümüzün kültürel ve sosyal antropoloji ve hukuk öğrencilerine çalışma ve cinsiyete özel kıyafet davranışları üzerine bir etnografya.) Tez içeriği şu şekildedir; Günümüzün kültürel ve sosyal antropoloji öğrencilerinin giyim davranışları, hukuk öğrencilerinin giyim davranışlarına göre nasıl görünür? Mesleki ve toplumsal cinsiyet karşılaştırmasında hangi deneysel kimlik performansı belirgindir? Bu soruyu soruşturmak için, 2011 kış döneminde, ilgili disiplinin öğrencileriyle rehberli görüşmeler ve katılımcı gözlemleri gerçekleştirilmiş ve bunları Mayring (2003) 'a göre nitel içerik analizi yaparak değerlendirilmiş. Tarihsel bir perspektiften bakabilmek için, 1970'lerin sonlarında ve 1980'lerde yaptıkları çalışmalarda, öğrenci giyim davranışları ile ilgili iki disiplinin profesörleriyle uzman görüşmeleri gerçekleştirilmiş. Son olarak, farklı giyim stillerini bulgulara dayanarak özetleyip analiz edilmiştir.

**2. Eichinger, Martina -** Tarih ve Kültür Bilimleri Fakültesi - Yüksek Lisans Tezi- 2013- 222 Sayfa “*Profane Kleidung im byzantinischen Kulturbereich.*“ (Bizans Kültür Alanında Gündelik Kıyafetler) Çalışmanın amacı, Bizans kültüründeki ve aynı zamanda tüm Bizans dönemlerinde sıradan nüfusun giyimine öncelik vermek ve aydınlatmaktır.

**3. Weiß, Eva-Maria-** Sosyal Bilimler Fakültesi İletişim Bilimleri -Yüksek Lisans Tezi- 2011- 112 Sayfa “*Paper Dolls. Zum Einfluss von Kontrollüberzeugungen auf Einstellungen gegenüber Bekleidung*” (Kağıt Oyuncak Bebekler)Çalışma, İkna edici iletişim modellerinin kişilerin moda ve giyime yönelik tutumlarını nasıl etkilediğini açıklıyor.

**4. Steger, Angela Verena-** Hukuk Fakültesi- Doktora Tezi- 2008-183 Sayfa “*Kleidung und Recht. oder: Kämpfe um Kopftuch, Turban und andere Kleidungsstücke*” (*Kıyafet ve Hukuk- Başörtüsü, Türban ve diğer kıyafetler için mücadele*) Çalışma; Kıyafetlerin fonksiyonlarını anlatarak başlıyor, günlük ve iş kıyafetlerinin tanımını yaparak, Avrupa’nın Kıyafet tarihine değiniyor. Dini kıyafetleri anlatarak kılık kıyafet yasaları hakkında bir açıklama yapıyor ve son bölümünde Başörtüsü tartışmasını Avusturya ölçeğinde değerlendiriyor.

**5. Epstein, Sophie** Sosyal Bilimler Fakültesi, Uluslararası İlişkiler- Yüksek Lisans Tezi 2009- 130 Sayfa “**Kleider machen Meinung.** Zusammenhang zwischen Kleidungsstil und politischer Einstellung bei Studentinnen der Politikwissenschaft in Wien“ (Kıyafetler Kanı Oluşturur. Viyana'da siyaset bilimi öğrencileri arasındaki kıyafet stili ve politik tutumlar arasındaki ilişki üzerine.)

**6. Murtinger, Andrea** – Tarih ve Kültür Bilimleri Fakültesi- Yüksek Lisans Tezi - 2011- 119 Sayfa “**Frauenimages-Kleidungsimages** Frauenkonzepte im Zeitraum 1930 - 1950, dargestellt anhand der Kategorie Bekleidung” (Kadın İmajı- Kıyafet İmajı – 1930-1950 Yıllarında Giyim-Kuşam Kategorisinde temsil edilen Kadın Tasarımı) Bu çalışmada giyim ve kadın imajı arasındaki ilişki moda teorisyenleri; Roland Barthes, Georg Simmel, Walter Benjamin, Thorstein Veblen ve René Köniğin sosyolojik makaleleri üzerinden incelenmektedir. Çalışma zaman aralığı olarak 1930-1950 dönemini incelenmektedir. Temel olarak, araştırmalar, modanın bir sosyal sistemin aynası olduğu ve her zaman var olduğu gerçeğine dayanmaktadır. Toplumdaki değişiklikler moda açıkça yansımaktadır. Bu nedenle ana konu; Giyim- Kuşamın kadınların dünyası ile arasındaki ilişkide yatmaktadır. Moda ve kadın imgelerinin sonucunda, sadece bir tür kadının olamayacağı anlatılmış ve buradan çalışan kadın, erkeksi kadınlar, anneler, kadın iş elbiseleri, savaş sonrası kadın giyim kuşamı, yaşlı kadınlar gibi kavramlar meydana çıkarılmıştır. Kısacası Kadının sosyal tarihi moda yoluyla incelemeye almıştır.

**7. Ruschak, Silvia Theresia Antonia** – Tarih ve Kültür Bilimleri Fakültesi- Doktora Tezi- 2009- 363 Sayfa “**Stoffe, die globale Geschichte machen - Stationen in der kulturellen Biographie von wax prints im urbanen, postkolonialen Südghana** “ ( *Küresel Tarihi Oluşturan Kumaşlar- Post-kolonyal güney Gana kentlerinde balmumu baskısının kültürel biyografisindeki istasyonlar.*) Kumaşlar, giyim ve moda, değerli tarihi kaynaklardır. Önemlilikleri karmaşık üretim, dağıtım ve tüketim yollarını içerir; Aynı zamanda kültürel ve tarihsel söylemlere ve atıflara ışık tutarlar. Sanat, ekonomi, sosyal, toplumsal cinsiyet ve kültürel tarih konularına kaynaklık ederler. Ganalı balmumu baskılarının tarihi örnekleri, kumaşların küresel tarihin bir parçası olarak da anlaşılabilceğini göstermektedir.

**8. Paunescu, Emilia- Sosyal Bilimler Fakültesi İletişim Enstitüsü- Yüksek Lisans Tezi-** 2013- 154 Sayfa- “ **Discourse specificity in fashion brand communication** “ (*Moda Marka İletişiminde Söylem Özgüllüğü*). Birçok çalışmada Moda- Marka İletişimi sosyal ve kültürel yönler bağlamında veya materyal ve modanın etki alanlarıyla ilgili ele alınmıştır, fakat konuyla ilgili görüşler, bu tür bir iletişimin altında yatan özü ve nitelik gibi konulara çok değinilmemiştir. Bu çalışmanın ana temasını Moda ve Marka iletişimi, Kimlik ve Söylem gibi anahtar kelimeler ve bu kavramlar üzerinden felsefi bir perspektif sunmak oluşturmaktadır.

**9. Weik, Franziska** – Tarih ve Kültür Bilimleri Fakültesi- Yüksek Lisans Tezi- 2017- 101 Sayfa- “ **Kleidung. Macht. Leute. Die großen europäischen Modestile des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts aus dem Blickfeld zeitgenössischer deutschsprachiger Modejournale (1780-1820)** ” (Giyim. Güç. İnsanlar. Çağdaş Alman dili moda dergilerinin (1780-1820) perspektifinden 18. yüzyılın sonlarında ve 19. yüzyılın

başlarındaki büyük Avrupa moda stilleri.) Tezin içeriği ana hatları ile şu şekildedir;18. yüzyılın başlarında, Avrupa metropollerinin moda ve giyimindeki değişimleri büyük ölçüde sabit kaldı.19. yüzyılın başına gelindiğinde Kıyafet modası düz bir çizgide gelişmedi ve farklı akımlara maruz kaldı, sabit durumunu sürdüremedi. Bu akımlar; Geç rokoko, devrimci moda, yönetici modası ve İmparatorluk modası şeklinde ele alınabilir. Avrupa Giyim- Kuşam modası için en önemli etkiler arasında Fransız Devrimi, sanayileşme, Viyana Kongresi ve aynı zamanda Avrupa dünyasını etkileyen ve bir yandan moda trendleri ve stilleri ortaya çıkaran diğer sosyal, ekonomik ve politik fenomenler sayılabilir.

**10. Haidmayer, Elisabeth-** Filoloji ve Kultur Bilimleri Fakültesi- Yüksek Lisans Tezi- 2015- 93 Sayfa “*Die Funktionen von Kleidung zur Figurengestaltung im Werk Heinrich von Kleists.*” (Heinrich von Kleist'in çalışmalarında figür yapımına yönelik kıyafetlerin işlevleri.)<sup>1</sup>

**11. Sommer, Isabella** – Yer Bilimleri Fakültesi- Yüksek Lisans Tezi- 2010- 153 Sayfa “*Kleider machen Leute - Frauen machen Kleider- Frauen im globalen Produktionsnetzwerk der Bekleidungsindustrie am Beispiel mittelamerikanischer Maquiladoras* ”. ( Kıyafetler İnsanı Yapar- Kadınlar Kıyafetleri Yapar- Küresel hazır giyim üretim ağında kadınlar, Orta Amerika Maquiladoras örneği). Bu diploma tezinin amacı, Orta Amerika maquiladorasındaki fabrikaları, çalışma koşullarının neye benzediğini, tedarikçilerin Küresel Üretim Ağı içindeki rolünü ve hangi örgütlerin hem sanayi hem de ilgili ülkeler aracılığıyla kadınların işgücü haklarını güçlendirmeye özen gösterip göstermediğini incelemektir.

**12. Kaufmann, Maria-** Filoloji ve Kultur Bilimleri Fakültesi- Yüksek Lisans Tezi- 2014- 105 Sayfa “*Politickerkleidung- Inszenierung österreichischer PolitikerInnen auf Wahlplakaten*“ (*Politika Kıyafetleri- Avusturya politikacılarını seçim afişlerine hazırlama*) Bu çalışma günümüz (Avrupalı) politikacı kıyafetlerini ele almaktadır. Tarihsel olarak, Siyasi temsil / meşruiyet, iletişim / arabuluculuk gibi tanımlar üzerinden hareket etmiştir. Bununla birlikte, her şeyden önce bir ikna ve manipülasyon aracı olarak sunulan seçim posterleri incelenmiştir. Ayrıca genel bir yaklaşımla Kostüm, Üniforma türlerinden hareketle siyasetçilerin kıyafet kuralları, erkek, kadın politik kıyafetlerinin farklılıkları, kadın politikacıların kıyafet konusundaki dezavantajları anlatılmış 2013 parlamento seçimlerinin 13 seçim afişi bulgular üzerinden analiz edilmiştir.

**13. Kommer, Odele-** Yüksek Lisans Tezi- 2011-156 Sayfa “*Palästinenserinnen in Riad: zur Ethnographie von Bekleidung und weiblichem Auftreten in urbanen Kontexten der arabisch-islamischen Diaspora* “ (Riyad'daki Filistinli kadınlar: Arap-İslam diasporasının kentsel bağlamda etnografik giyim ve kadın görünümü )

**14. Abid, Saadia-** Sosyal Bilimler Fakültesi- Doktora Tezi- 2010- 286 Sayfa “*Religion as faith? Education purdah and modernity ; an ethnographic study of Islamabad's*

Madrasah Jamia Hafsa” (Eğitim purdah ve modernite; İslamabad Medresesi Jamia Hafsa'nın etnografik bir çalışması)

**15. Geppert, Silke Birte**- Tarih ve Kültür Bilimleri Fakültesi- Doktora Tezi -2010- 202 Sayfa “ *Mode unter dem Kreuz - Rogier van der Weyden und seine Zeit-Kleiderkommunikation im christlichen Kult* ” (Haç altında Moda- Rogier van der Weyden ve Onun Zamanı- Hırisiyan Kültünde İletişim Dili olarak Giyim- Kuşam). *Haç altında moda üzerine yapılan bu çalışma; 14. Ve 15. Yüzyıllardaki zamanın modası ve kutsal kıyafetler arasındaki ilişkiyi ele almaktadır.*

### 3. Sonuç ve Değerlendirme

Giyim – Kuşam dediğimiz olgu, aslında toplumsal bir öneme sahiptir. Çünkü giyim tarzı tarihte toplumsal katmanları belirleyen önemli bir unsur olmuştur. Ayrıca medeniyet ve kültürler arasındaki etkileşimde de büyük rol oynamıştır. Tarihin hangi dönemine bakarsak bakalım veya günümüzde hangi zamana bakarsak bakalım giyim kuşamın sadece birer kumaş parçası olmadığını görürüz. Din, dil, ırk, coğrafi şartlar gibi birçok unsurdan etkilendiğini görürüz ve bir medeniyetin toplumsal kodlarını o yönenin kıyafet kültüründen çıkartabilir, anlayabiliriz. (Ülgen, 2012; 483-484 ) Bu manada, Avusturya devlet üniversitelerinden Viyana Üniversitesi özelinde giyim-kuşam konusunda dördü doktora on bir tanesi ise Yüksek Lisans olmak üzere on beş adet lisansüstü tez tespit edilmiştir. Bu çalışma ile burada zikredilen tezlerden en azından ülkemizde konu hakkında çalışmalar yapacak olan araştırmacıların haberdar olmaları sağlanmaya çalışılmıştır.

## **KAYNAKÇA**

Christine Bard, *Pantolonun Politik Tarihi*, Çev: İsmail Yerguz, Sel Yayıncılık, Birinci Baskı, İstanbul, 2012.

James Laver, *Costume and Fashion: A Concise History*, Thames and Hudson, London, 2002.

Metin And, “Yüzyıllar Boyunca Avrupa’da Türk Modası”, *SkyLife*, Eylül 2002.

Pınar, Ülgen. Geç Ortaçağ Avrupa’sında Kıyafet Kültürüne Genel Bakış. Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2012, s. 465- 484

Pressey, A. D. ve Selassie, H. G., 2002. “Are Cultural Differences Overrated? Examining the Influence of National Culture on International Buyer-Seller Relationships” *Journal of Consumer Behaviour*, 2, s. 354- 368.

<http://bibliothek.univie.ac.at/recherche.html> (erişim:03.05.2018)

<https://terrizaee.deviantart.com/art/Western-Fashion-Timeline-205570036> (erişim:03.05.2018)